

بیر

بیوں

کی

جی

طاہر نقوی

# بندوبوں کی ترمیم

طاہر نقوی

ادارہ ممتاز مطبوعات

۳۶۳/۱۸ فیڈرل بی ایریا، کراچی ۳۸



# جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

Hasnain Sialvi

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| اشاعت اول .                | ۱۹۸۲ء                         |
| تعداد .                    | ایک ہزار                      |
| ناشر . . . . .             | عابد رضا - دیشان رضا          |
| انتخاب اور ترتیب . . . . . | ممتاز طاہر                    |
| کتابت . . . . .            | ایس ٹی اچ نقوی                |
| سرورق . . . . .            | بیات حسین                     |
| مطبع . . . . .             | ابن حسن آفٹ پرنٹنگ پریس کراچی |
| قیمت . . . . .             | 40/- روپے                     |

یہ کتاب اکادمی ادبیات پاکستان  
کے تعاون سے اور اس کے  
”پہلی تصنیف پروگرام“ کے  
محت شائع ہوئی۔

# اپنی امان کے نام

جنھوں نے پہلے مجھے انسان  
کی کہانی سُنائی اور پھر  
اسی کہانی کو لکھنے کی  
ترغیب دی۔

# ترتیب

|    |                  |
|----|------------------|
| ۹  | پیش لفظ          |
| ۱۴ | کھڑنڈ            |
| ۲۰ | کھل نضا کی گھٹن  |
| ۳۰ | بوجھ             |
| ۳۶ | غر کی بات        |
| ۵۰ | تیز ہوا کے سامنے |
| ۵۸ | بے سکتی          |
| ۶۴ | لمحے کا بوجھ     |
| ۶۹ | گولا             |



|     |                                       |
|-----|---------------------------------------|
| ۸۱  | پہلی سے پہلے                          |
| ۸۷  | بند لبوں کی چیخ                       |
| ۹۵  | پھانس                                 |
| ۱۰۳ | بہتے لمحوں کے دکھ                     |
| ۱۰۸ | زیست کی دہلیز پر انسانیت کی پھڑپھڑاہٹ |
| ۱۱۹ | سکون                                  |
| ۱۲۷ | اجنبی خوف کی دستک                     |
| ۱۳۹ | بے صدا لفظ                            |
| ۱۴۶ | بھیڑ میں تنہا ہونے کا کرب             |
| ۱۵۱ | روزِ حشر                              |

## میش لفظ

تخلیق کار اپنی تخلیق کا پہلا قاری ہوتا ہے۔ یہی قاری اسے اپنی تخلیق کو منظرِ عام پر لانے کے لئے اکساٹتا ہے۔ افسانے کے معاملے میں یہ بڑا ظالم بن جاتا ہے اور کوئی رعایت نہیں کرتا، ایسا کرنے میں یہ حق بجانب بھی ہوتا ہے کیونکہ افسانے کی صنف ذہانت، تجربے کی محنت کی، مشاہدے کی گہرائی اور بیان کی سچائی کی متقاضی ہوتی ہے۔ اس صورت میں افسانہ زندگی کی حقیقتوں کو لے کر معصومیت کے ساتھ آگے بڑھتا ہے اور خود پڑھنے والا افسانہ نگار کے ساتھ ساتھ سانس لیتا ہے۔ افسانہ نگار ایسے لمحوں کی گرفت میں رہتے ہوئے آخر کار ان کا حق بن جاتا ہے۔ میرا ذہن جب اس گرفت میں آتا ہے تو میں اپنے ارد گرد دیکھ رہے ہوئے افسانوں کو اپنے ذہن کے محدث عدسے سے دیکھ کر انھیں چن لیتا ہوں اور غیر متعلق تفصیلات نکال کر انھیں علیحدہ رکھتا جاتا ہوں۔

بندوبس کی چیخ



کسی بُت تراش سے جب پوچھا گیا کہ تم بُت کیسے تراش لیتے ہو تو اس نے یہی جواب دیا تھا کہ یہ بُت پتھر کے اندر پہلے سے موجود ہیں، میں تو انھیں صرف بیدار کرتا ہوں۔ ایسے کردار جن پر مصلحتوں یا مجبوریوں کا خول چڑھا ہوا ہوتا ہے۔ ان کے خیالات کھلے آسمان کو دیکھنے کی تئیں سرگراں مگر انکرا کر لہو لہان ہو جاتے ہیں۔ اسی لئے اس کتاب کا نام محض کسی افسانے کے کسی کردار کی کیفیت ہی نہیں بلکہ یہ اس دور کے ہر فرد کا مسئلہ ہے۔ ایسی صورت حال میں انسان کی آنکھیں اُبل آتی ہیں، چہرہ لال ہو جاتا ہے، جسم پھٹنے لگتا ہے اور کانوں میں گھنٹیاں بجنے کی آوازیں آنے لگتی ہیں۔ افسانہ نگاری میں نے محض دیکھا دیکھی نہیں اپنائی، شوق کی حد سے نکل کر افسانے اب میری ذہنی ضرورت بن گیا ہے۔ اس لئے جدید علامتی، تجربی یا ردایتی افسانے کی بحث کو پس پشت ڈال کر اُس لمحے جو کیفیت مجھ پر طاری ہوتی ہے اس کے زیر اثر میں افسانہ لکھتا ہوں۔ میری ذات میرے شعور سے گھلنے ملنے کے بعد جب لاشعور سے اُتر کر میرے ذہن میں داخل ہوتی ہے تو افسانے میں ڈھل جاتی ہے۔ یہ ایک کیمیائی عمل ہوتا ہے جو میرے لئے غیر اختیاری ہوتا ہے۔ اس طرح موضوع اپنے اظہار کے واسطے مناسب الفاظ ساتھ لئے ذہن سے باہر آتا ہے اور افسانے اپنے فطری انجام تک پہنچ جاتا ہے۔ اس کے بعد افسانے کی جو شکل اُبھر کر سامنے آتی ہے وہ خود اپنا فارم بتاتی ہے۔ افسانے کی تخلیق کی یہ کیفیت مجھے کربا میزا سودگی دیتی ہے۔ لیکن وہ لمحہ میرے لئے عزیز تر ہوتا ہے جب میرا کوئی بچہ شور مچاتا ہوا آتے اور مجھ سے لپٹ جاتے۔ چاہے اس وقت میرے چاروں طرف تنا ہوا تخلیقی کیفیت کا حال ٹوٹ ہی کیوں نہ جاتے۔ جس نکلنے والے کے پاس خیال نہیں ہوتا، ہوتا ہے تو نحیف، وہ پڑھنے والے



کو الفاظ میں اُبھانے کی شعوری کوشش کرتا ہے۔ جب تک خیال ذہن میں واضح نہ ہوگا بیان میں اعتماد پیدا نہیں ہوگا۔ خیال کے ساتھ لفظ خود بخود ڈھلنے لگتے ہیں اور خیال کی غیر موجودگی میں الفاظ دھوکا دے جاتے ہیں۔ لفظ، خیال تک پہنچنے کے لئے محض سہارا بنتے ہیں۔ ہاں موضوع میں جان ہو تو بیان مددگار ضرور ثابت ہوتا ہے۔ واضح موضوع نہ ہونے کی صورت میں افسانہ الفاظ کی بے ترتیبی کا شکار ہو کر رہ جاتا ہے۔ خیال کے بغیر افسانہ بے روح جسم ہوتا اور جسم تو روح کی جلتے پناہ ہے۔ میں خیال کو لفظ کی چٹان سے باندھنے کی ارادی کوشش ہرگز نہیں کرتا، اس کی مجھے ضرورت بھی محسوس نہیں ہوتی کیونکہ یہ لفظ اور یہ خیال پیدا ہوتے ہی گھٹی کے ذریعے میرے اندر مرایت کر دیتے گئے تھے اور اس کے بعد ان کی شکل میرے شعور میں واضح ہوتی چلی گئی اور میرا شعور بکھرتا چلا گیا۔

مجھے اپنے الفاظ اور خیال کا اعتبار باہر سے سجاگتی ہوتی زندگی سے بچ کر بھولتی سانسوں کے ساتھ گھر میں داخل ہوتے وقت وہاں موجود بھرپور شفقت سے آج بھی اُسی طرح حاصل ہوتا ہے مگر اُس جی کو نہ پا کر جس کی آنکھوں سے معبود کا نور متا کی صورت میں ٹپکتا تھا اب یوں لگتا ہے جیسے میرا خدا آسمان پر واپس چلا گیا ہے اور اُس لمحے آنیوالے ”روزِ حشر“ کا، جب میں اُن ہی کے نام سے پہچانا جاؤں گا، سارا منظر میری نظروں میں سما جاتا ہے۔ یہ افسانہ میری اسی حالت کا پرتو ہے۔

میرا پہلا باقاعدہ افسانہ جس کے ذریعے میرا غائبانہ تعارف اُس لڑکی سے ہوا جو اب میری بیوی ہے اور جو ۱۹۶۹ کے برس ایک کثیر الاشاعت پرچے میں ”چھپا“ مجھے اب بھی اچھا لگتا ہے۔ اس سے قبل میں بہت سے کچے کچے افسانے

مختلف رسالوں اور اخباروں میں لکھ چکا تھا جنہوں نے میرے ایک افسانوں کے لئے زمین مہوار کی۔ دوسرا افسانہ ۱۹۷۰ میں افکار میں چھپا۔ اس کے ساتھ ہی جب میں نے ادب کی اس سبک کٹھن صنف افسانے کی راہ پر اپنا سفر شروع کیا تو لفظ توانا ہو کر میرے خیال کو مزید نکھانے لگے اور میرے لئے کوئی کردار، کوئی منظر، کوئی موڑ اجنبی نہیں رہا۔ زندگی کے مختلف موڑ، مناظر اور مہلے قریب کے ایسے ہی جانے پہچانے کرداروں کے افسانے اس کتاب میں شامل ہیں جو ۱۹۶۹ء سے ۱۹۸۲ء کی پہلی سہ ماہی تک وقتاً فوقتاً مختلف ادبی پرچوں میں چھپتے رہے ہیں۔ اس دوران میرے افسانوں کے موضوعات اور سہجے میں تنوع رہا مگر آپ ان افسانوں کے موضوعات کی نزاکت محسوس کریں گے۔ یہ نزاکت بیان کی حفاظت میں اس کے سلتے تلے آگے بڑھتی ہے۔ اس سفر کے دوران جب میں آگے چل کر اوراق کی منزل پر پہنچا تو ڈاکٹر وزیر آغا نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا، میری ذہنی تربیت کی اور ہر بار مجھے نئی ماہ سنبھاتی۔ اسی طرح پروفیسر مجتبیٰ حسین کی رہنمائی کی وجہ سے میرے اندر مزید بھر دس پیدا ہوا اور پروفیسر صاحب نے میرے ذہن میں بیٹھے ہوئے افسانہ نگار کی عملی رہنمائی فرما کر اسے ایک چاق و چوبند رکھا لیکن جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا، موضوع کی حقیقت نہ ہو تو بیان کے جوٹھے میں خالی پن کی اذیت کا احساس انکار ہوتا ہے۔ ڈاکٹر ابوالخیر کشتی نے میرے اس احساس کو ختم کر کے میرا اعتماد ابھارا اور سب سے پہلے مجھے اپنے افسانوں کا مجموعہ چھاپنے کی ترغیب دی۔ اسی لئے اس مجھ گئے ہوئے شہر میں ڈاکٹر کشتی کی شخصیت میرے وسطے ایسی ہی ہے جیسے تیز دھوپ میں کنائے کنائے پیدل چلنے والے کو کوئی ہاتھ کھینچ کر اپنے ساتھ اپنی آرام دہ سواری میں بٹھلے اور اب اسی سواری میں بیٹھ میں اس وقت سوچ



رہا ہوں کہ بصورت دیگر، وقت کی راکھ مجھ پر گر کر راستے کو دھندلا دیتی اور اس راکھ میں میرے اسی ابتدائی شوق کی چنگاری دلی رہتی۔

اس مرحلے پر میں کاظمی ادبیات پاکستان کاشکریہ ادا کرنا بھی اپنا خوشگوار فرض سمجھتا ہوں۔ اس دور میں جبکہ قدم قدم پر تعلقات اور سفارشات کی ضرورت پڑتی ہے، اس فعال ادارے نے محض میرے ان افسانوں کو سفارش سمجھا۔ ورنہ یہ کتاب کم از کم اس وقت ہرگز سامنے نہ آتی۔ ہاں چھپتی ضرور مگر معلوم نہیں کب۔

طاہر نقوی

کراچی

## کھنڈ

اندھرا دھڑ سے میری طرف رہینگے ہوئے لمحوں کے سرسراتے کیتڑے میری آنکھوں  
 میں گھس گئے اور میرے چاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔ میں نے ٹوٹتے ہوئے سوچ پر ہاتھ رکھا تو  
 معلوم ہوا وہ آنکھ بلب کبھی بدکشن تھا۔ یہ اندھیرا میرے ارد گرد خود میرے تانے بوسے مسا کو توڑ کر میری آنکھوں  
 کے راستے میرے دل میں اتر گیا، پھر یہی دھواں غیر محسوس طریقے پر میرے دل سے دستک  
 کی آوازیں کر اُبھرنے شروع ہو گیا۔ یہ دستک میرے وجود کے کونے کونے سے ہوتی ہوئی  
 میرے ذہن میں آ کر ٹھہر گئی۔ میں نے ذہن کو اندھیرے ہٹانے کی کوشش میں جھنجھلا کر  
 سر کو جھٹکا دیا تو یہ دستک میرے ذہن کی سطح سے گیند کی مانند اچھیل کر دروازے پر  
 جا گری۔ میں اخبار پھینک کر کمرے میں شلنے لگا۔ ایک آن دیکھا مفہوم میرے اوپر ہر چیز  
 پر، اس کمرے میں تن گیا۔ دروازے پر دستک کی آواز رفتہ رفتہ بلند ہوتی رہی۔ ایسے لمحوں

میں بھی ذہن میں بیٹھے بے چین پرندے کی پرواز نہیں ٹھہرتی۔ لمحے مسلح تھے اور میں نہت  
 اور تنہا دنیا کی بھیڑ میں گم دوسروں کی نفرتوں کے انگارے اپنی جھولی میں بھر رہا تھا جسکی  
 تیش اب میرے اعصاب ہوتی ہوتی جسم میں سرایت کر رہی تھی۔ بھاپ سائے کرے میں  
 پھیلنے لگی۔ دستک کی یہ آواز میرے بدن میں تھکن کی طرح اترتی جا رہی تھی۔ خیالات کے  
 پرندے ذہن سے اڑ کر گزرے لمحوں کی تلاش میں نکل کھڑے ہوتے۔ کونے کھدروں میں پڑی  
 خاک میں اٹی یادیں آنے لگیں۔ میں نے آنکھوں کے غار بند کر کے ذہن کا دریچہ کھول دیا۔  
 مختلف کردار سرگوشیوں کی مکڑیاں بن کر میرے ذہن کے جالے سے ایک ایک کر کے  
 باہر نکلنے لگے اپنے عمل کو یادوں میں سمونے کا مجرم میں خود ہی ہوں۔ ضمیر میں بجھے ہوئے  
 کونے پھر سگ پڑے۔ میں نے اپنے آپ کو اپنے وجود میں محسوس کر لیا اور اپنے وجود کے  
 گہرے اندھیرے مار سے اپنا گزرتا اپنے بے کفن منہ کے سامنے آکھڑا ہوا۔

یہ دستک انور کی کی تھی اس کے ساتھ ہی مجھے شاہد کے خیال نے آگھیرا۔ شاہد  
 کو میں نے درندہ کرانوس سے بدن کر دیا تھا۔ اس کے بعد انو مجھے کہیں نہیں ملا تھا۔ شاہد مجھ پر  
 اعتماد کرنے لگا اور میں اس کی دقت متا رہا۔ جب وہ اس سے اپنا ہاتھ کھینچنے لگا تو میں  
 نے اسے اس طرح چھوڑ دیا جیسے اس سے کبھی واقفیت ہی نہ تھی۔ وہ روتی رہی مجھ پر کوئی  
 اثر نہ ہوا۔ اس وقت دستک یہ دونوں ہی دینے لگے تھے۔ گھڑی کی آواز ذہن سے مکرانے  
 کے بعد اچیس اچیس کر چر رہی تھی نفا میں بننے لگی اور اسی ٹک ٹک سے سیماکا جہر منور  
 ہونے لگا۔ اس کی بے قر طبیعت، اسی طرح کی بے ترتیب اور تیز دستک دیا کرتی تھی۔  
 سیماکا ماڈن اور دیکھے گھرانے کی لڑکی تھی اس کے چہرے اور جسم پر ہمیشہ ایک  
 جنسی کشش، جتنی رہتی تھی جس کی وجہ سے میں بے خودی میں اس کی طرف کھینچی چلا گیا



اور اس کو رام کرنے کے لئے میں ہر جاوے جا طریقہ اختیار کیا۔ اچانک میرے وجود میں تیز ہوا جھل اور میرے اندر سے انسانیت کو لے اڑی۔ اس کے بعد ادھر ادھر اڑتی ہوئی شوح اور بے پردہ تہمتیں محسوس ہو کر رہ گئی۔ اس کی ساری تیزی جاتی رہی۔ وہ میرے سامنے روتی منتیں کرتی مگر میں اسے دلا سے دیتا رہا۔ ہر لڑکی اپنے دل تک پہنچنے کے لئے ایک چور دروازہ کھتی ہے جس میں سے کوئی بھی مزدگزر سکتا ہے۔ شاہدہ اور سیانے میرے واسطے وہی چور دروازہ کھول دیا تھا میں اچھلتا کودتا اس سے گزر کر ان کے دل تک پہنچا مگر بے پاد دل خاموشی سے ایک روز انہیں تنہا سکنے کے لئے چھوڑ آیا۔ پھر کئی لوگ ایک ساتھ دستک دینے لگے۔ یہ میرے دفتر کے ماتحت معلوم ہوتے تھے جن کو میں نے ہمیشہ ناجائز دیا یا جن پر سختیاں کیں، اپنے اختیارات کا بے جا استعمال کیا۔ اپنے ہی ایک ساتھی کے خلاف اپنے افسر کو درغل کر دیا خوشامد درآمد کے بعد ترقی حاصل کر لی تھی مجھے ان تمام دفتر والوں کے چہرے ایک ایک کر کے یاد آنے لگے۔ دن کے اُجالے میں اپنے آپ کو دوسروں کے سامنے پیش کرتے وقت یہی احساس رہتا تھا کہ یہ لمبے پھر لوٹ کر نہیں آئیں گے۔ پھر ایک ایک میرا دل بیٹھنے لگا۔ مجھے وہ دن یاد آنے لگا جب میری ان حرکتوں کی وجہ سے میرے ماں باپ مجھ سے عینہ ہو گئے۔ میں اپنی ماں کے آنسو دیکھتا رہا مگر مجھ پر کوئی اثر نہ ہوا۔ میرے وجود کے اندر سے وقت کا پرندہ اُڑ گیا تھا جو محبت اور متا لیسے جذباتوں کے لئے بھی نہیں ٹھہرتا۔ ماں باپ کے پرسکون اور ٹھنڈے سائے کو چھوڑ کر میں خود ہی زندگی کی پتی دھوپ میں نکل آیا تھا۔ ان کے حق کو حق نہ سمجھا، چھوٹے بہن بھائیوں کو ان کا حق نہ دیا۔ ان کے خیال کے ساتھ ہی مجھے دروازے پر ہلکی نرم دستک سنانی دینے لگی۔ برابر دستک پر میں اٹھتا مگر کچھ سوچ کر بیٹھتا تھا کیونکہ بہت نہیں تھی کہ دروازہ کھول کر اپنا

چہرہ ان سب کو دکھاتا۔ یہ سائے کر دار میرے جسم کے تاریک غاروں سے نکلے ہوئے بھیر پوئیں کی طرح میرا چھپا کر رہے تھے۔ انور مجھے رسی نظروں سے دیکھے گا کہ میں سنبھل نہ پاؤں گا۔ شاید مجھے پتہ نہیں کیا کیا کہے گی بسیا کے سامنے نظریں نہ اٹھنا سکوں گا۔ ممکن ہے کہ اس جیسی لڑکی مجھ پر جھپٹ پڑے دفتر والے سب مل کر مجھ پر حملہ آور ہو جائیں گے۔ ماں باپ اور بہن بھائیوں کا خیال آتے ہی میں دردِ اندے کی طرف لپک کر گیا اور کھولنے ہی والا تھا کہ تھپک کر رہ گیا۔ آبا کی غصیلی نظروں سے خوفزدہ ہو گیا۔ اماں اور بہن بھائیوں کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ میرے اعمال کے شراب میرے وجود کے درخت سے ٹوٹ ٹوٹ کر نیچے گرنے لگے کیونکہ ان میں میرے اندر کا سڑا ہوا مادہ جمع ہو گیا تھا۔ وقت ٹکٹے ٹکٹے ہو گیا۔ اس کے لمحے یوں گزر رہے تھے جیسے سانپ سوکھی گھاس میں سرسرا رہے ہوں۔

دستک ہوتی رہی۔ یہ دستک میرے اعصاب پر بڑی طرح چھا گئی تھی۔ ہاتھ دردناک کھولنے کے لئے اٹھتا اور رُک جاتا۔ مجھے یہی خدشہ تھا کہ باہر ایک ہجوم کھڑا ہو گا جو مجھے بھینچوڑ ڈالے گا، میری زیادتیوں کا بدلہ لے گا، سب مجھ سے اپنا اپنا حق مانگیں گے، فریاد کریں گے، کفارہ طلب کریں گے۔ زندگی کا ہر منگنا وہ وقت کے سمندر میں کھو جاتا ہے مگر اب یہ سائے ہنگامے وقت کے سمندر سے دوبارہ اُبھر کر مجھے اپنی لپیٹ میں لے لینا چاہتے تھے۔ ان کی نفرتوں کی سیاہ لہریں میرے پھرے پر ابھر رہی تھیں۔ میرے پیچھے لپکتی ہوئی ساعتوں نے تپا پس میں قلیل ہو کر میرے وجود کے گرد عجیب سا مہوم حلقہ بنا لیا تھا۔ میں اسی کیفیت میں مبتلا تھا کہ بیوی نے اندر سے آکر حیرانی سے پوچھا۔

”دندان سے پر کھڑے کیا سوچ رہے ہو؟“

”دشک!“ میں نے سرگوشی میں کہا۔

”دشک؟“

”ہاں بہت دیر سے“ میں بو تھیل لیجے میں بولا۔

”تو پھر کھولتے کیوں نہیں؟“

”نہیں!“ میرے حلق سے آوازیں نکل کر آپس میں الجھ گئیں۔

”ارے!“ اُس نے پریشانی سے کہا۔ ”بھئی باہر پتہ نہیں بے چارہ کون ہوگا!“

میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اُسے چُپ رہنے کو کہا تو وہ چمک اٹھی۔

”آخر کیوں؟“

میں اُسے پکڑ کر اندر لے آیا کہ کہیں اس تکرار سے میری آواز باہر نہ چل جائے۔ دشک

کی آواز مجھے برا بقریب آتی ہوئی محسوس ہوتی رہی۔ میں زندگی میں اب تک اپنے سر پر

ظاہر داری کا چراغ جلاتے سرپٹ بھاگتا رہا تھا۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ بیوی نے مشکوک نظریں مجھ پر ڈالتے ہوئے کہا۔ میں اُسے

روکتا رہا۔ دبی دبی اور گھٹی گھٹی آواز میں منہ کرتا رہا لیکن بس نے دیکھتے ہی دیکھتے جبا کر

دروازہ کھول دیا، باہر کھڑے جوم کے آفتد سے میں کانپ گیا۔ اس لمحے میرا دل اُچھل کر

حلق میں اٹک گیا اور اب حلق سے دل کے دھڑکنے کی تیز آواز آنے لگی۔ باہر دیکھ کر

بیوی بولی۔

”اے یہاں تو کوئی بھی نہیں۔“

”کوئی نہیں؟“

میں یقین کرنے کے لئے مشکوک لیکن بھاری قدموں پر اپنے آپ کو لٹا دے آگے



بڑھا۔ یہ سہنیتیں ایک دوسرے میں گھلی ملی میری آنکھوں کے راستے سے دھڑکے  
اندھ چاروں طرف بہہ نکلی تھیں۔

”مہیں وہم ہوا ہوگا۔“

یہ کہہ کر بیوی پھر کسی کام میں لگ گئی۔ میں آگے بڑھا اور اُدھ کھلے دروازے سے  
گردن نکال کر لرزتے جسم اور دھڑکتے دل کے ساتھ باہر جھانکنے لگا پھر اندر واپس آنے  
کی بجائے میں باہر ہی نکلتا چلا گیا۔

رات گئے جب میں واپس آیا تو گھر میں داخل ہوتے وقت میں جو ریزہ ریزہ ہو گیا تھا  
اب دوبارہ مجتمع ہو گیا۔ بیوی نے دیکھتے ہی فکر مندی سے پوچھا  
”کہاں چلے گئے تھے؟ اتنی دیر لگا دی۔“

اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے سب سے پہلے میں نے گھر کی ساری کھڑکیاں اور  
دروازے کھول دیئے۔ بیوی تعجب سے کھڑی دیکھتی رہی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”تم نے ٹھیک کہا تھا، باہر کوئی بھی نہیں۔“

—< ( ) >—

## کھلی قضا کی گھنٹن

ہڑا کر میری آنکھ کھلی تو میں نے اپنی بیوی کا بستر خالی پایا۔ تکیے کے نیچے  
 سٹول کر ہاتھ کی گھڑی دیکھی اور بستر سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ایک دم جھنجھلا  
 اٹھا کہ جب وہ خود اٹھتی تھی تو ساتھ ہی مجھے کیوں نہ جگا دیا۔ سب سے پہلے مجھے  
 شیو بنانا تھی اسلئے میرا مینے کے سامنے کھڑا ہو گیا میرے پیچھے میری بیوی آکھڑی ہوئی۔  
 میں نے بغیر مڑے اس سے پوچھا:

”تم نے میری پتلون استری کر دی تھی؟“

کوئی جواب نہ پا کر میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ وہاں نہ تھی لیکن مجھے بھی احساس رہا کہ  
 کوئی مسیکر پیچھے ہی کھڑا ہے۔ میں نے اس احساس کو دفتر کے لئے دیر ہو جانے کی  
 وجہ سے اپنی گھبراہٹ پر محمول کر کے کوئی اہمیت نہ دی۔

گھر سے جب میں باہر نکلا تو مجھے دوبارہ دروازہ کھل کر بند ہونے کی آواز آئی۔ میری بیوی ہمیشہ مجھے جلاتے ہوئے خدا حافظ کہتی تھی۔ یہی سوچ کر میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہاں کوئی نہ تھا۔ اسی لمحے یوں لگا جیسے کوئی جلدی جلدی قدم رکھتے ہوئے مجھ تک پہنچ گیا ہے راستے میں متواتر یہی محسوس ہوتا رہا جیسے کوئی میرے ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔ رکشے میں مجھے یہی احساس رہا جیسے سیٹ پر ایک اور آدمی بھی بیٹھا ہو۔ دفتر کی سیڑھیوں پر کوئی میرے ساتھ ساتھ چڑھتا رہا۔ دفتر کے اندر بھی وہ میرے پیچھے پیچھے داخل ہو گیا۔ جاتے ہی میں اپنی کرسی میں دھنس گیا اور آرام کے خیال سے آنکھیں بند کر کے سر کرسی کے پیچھے رکھا دیا کہ شاید یہ گھبراہٹ ختم ہو جائے میں نے سوچا کہ اس کے بعد یہ احساس بھی جاتا رہے گا پھر میں نے سگریٹ سگایا میں اسی وقت دروازہ کھلا اور بند ہو گیا میں نے آنکھیں کھولیں تو کوئی نہ تھا۔ میں نے فوراً چیرا سی کو بٹا کر پوچھا:

”ابھی ابھی تم نے دروازہ کھولا تھا؟“

اس نے نفی میں جواب دیا: ”صاحب میں تو باہر ہی بیٹھا ہوں کسی نے دروازہ نہیں کھولا؟“

وہ یہ کہہ کر چلا گیا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور منتشر ذہن کو یکجا کرنے لگا۔ اسی لمحے پھر دروازہ کھلا۔ میں نے اس بار آنکھیں نہیں کھولیں لیکن جی چاہ رہا تھا کہ آنکھیں کھول کر دیکھوں۔ میں نے اپنے پوٹوں کو سختی سے بند کئے رکھا۔

”صاحب!“

میں ستر بڑا کر کرسی پر سیدھا بیٹھ گیا اور آنکھیں کھول دیں، پھر چیرا سی کو سلانے دیکھ کر خفت مٹاتے ہوئے کہا:



”اچھا تم ہو۔“

وہ میری اس حالت پر اپنی منہسی دبانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کیا بات ہے“ میری آواز میں گھبراہٹ تھی۔

”بڑے صاحب بٹا ہے ہیں۔“

میں کرسی سے اس طرح کھڑا ہو گیا جیسے وزن ہٹنے سے اسپرنگ اٹھ جاتا ہے اور بجلی کی سی تیزی سے بڑے صاحب کے کمرے کی طرف اس خیال سے چل پڑا کہ شاید یہ احساس میرے ساتھ ساتھ نہ جائے، پیچھے رہ جائے۔ مگر جب میں بڑے صاحب کے کمرے میں داخل ہوا تو مجھے لگا جیسے دروازہ ایک مرتبہ پھر کھل کر بند ہوا ہے۔ میں نے غیر ارادی طور سے پیچھے مڑ کر دیکھا مگر کوئی نہ تھا۔ میری پیشانی پر پسینے کی بوندوں کی وجہ سے ٹھنڈک سی پیدا ہو گئی۔ کرسی پر بیٹھتے ہی پھر احساس ہوا کہ جیسے میری برسی کے پیچھے کوئی کھڑا ہے۔ میں نے نہ چاہنے کے باوجود مڑ کر دیکھا میرے سانس کی رفتار تیز ہو گئی۔ بڑے صاحب نے پہلے تو تعجب سے مجھے دیکھا مگر نظر انداز کرتے ہوئے ایک فائل میری طرف بڑھا دی اور کہا:

”اس کیس کو آج ہی نمٹانا ہے۔“

فائل ہاتھ میں پکڑنے سے پہلے ہی مجھے محسوس ہوا جیسے کسی اور نے اسے تمام لیا ہو، فائل دھماکے سے فرش پر گر پڑی۔ میں نے گھبرا کر فائل اٹھائی اور صاحب کی طرف دیکھا وہ مجھے مسلسل تعجب سے دیکھ رہا ہے۔

”یہ دھماکے کی آواز کیسی؟“ میں نے صاحب کے یقین کر لینے کے لئے پوچھا۔

”جائیے جائیے آپ کچھ پریشان ہیں۔“

جھپٹی کے بعد گھر جلتے ہوئے گھڑی گھڑی یہی گھمان رہا کہ کہیں میں بے خیالی اور بے دھیانی میں اپنے ساتھ چلنے والے سے ٹکرانہ جاقٹ اس لئے محتاط انداز میں سنبھل کر چلنے لگا۔ جو احساس میرے ذہن میں غیر محسوس طریقے سے آبیٹھا تھا، اب اس میں خوف بھی شامل ہو گیا تھا۔ میں خوف کے اپنے ارد گرد دیکھتا، وہاں حسب معمول کوئی نہ ہوتا مگر گھڑک کوئی میرے ساتھ ساتھ ہی چلتا رہا۔

گھر پہنچا تو بیوی نے میرے چہرے کو نوکر مندی سے دیکھا مگر کچھ بولی نہیں۔ میرے منہ ہاتھ دھونے کے بعد اس نے میرے سامنے کھانا رکھ دیا۔ مجھے یہ احساس برابر ہا کہ کوئی میرے ساتھ کھانا کھا رہا ہے۔ جب وہ پانی لے کر آئی تو کھانا ختم ہو چکا تھا مگر اس کے باوجود مجھے بھوک کا احساس رہا۔ میں نے بیوی سے مزید کھانا لانے کو کہا تو وہ مسکرائی کہنے لگی۔

”تو آپ بھوک کی وجہ سے پریشان تھے۔“

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ کھانے کے بعد مجھے یہی احساس رہا کہ میں ابھی بھوکا ہوں زیادہ کوئی اور ہی کھا گیا ہے۔ میں نے مزید کھانے کے لئے بیوی سے نہیں کہا اور لیٹ کر اخبار دیکھنے لگا۔

رات کو جب میں اور بیوی سونے کے لئے لیٹے تو میرے پوٹوں کے نیچے کانٹے سے اگ آئے میری بیوی جلدی ہی سو گئی لیکن مجھے یہی احساس کھائے جا رہا تھا کہ سونے کے کمرے میں بھی کوئی ساتھ ساتھ ہی ہے۔ میں نے یہ گواہ نہ کیا اور دوسرے کمرے میں چلا آیا۔ بیوی نے صبح اٹھ کر اس کی وجہ پوچھی تو میں کوئی مناسب جواب نہ دے سکا۔ میرا جی چاہا کہ بڑھ کر اسے اپنے بندوں میں بھر کر پیار کر لوں اور رات بھر کی بے چینی دور کر ڈالوں مگر یہ سوچ

کر رک گیا کہ کوئی دیکھ رہا ہے۔ میری بیوی میری آنکھوں کو دیکھ کر میرے ارادے کو بھانپ گئی۔ مگر مجھے ہچکچاتے ہوئے دیکھ کر کسی اور کام میں لگ گئی۔ پھر جب میں اسے پایہ تک بغیر دفتر جانے لگا تو اس نے شکایت کے لہجے میں کہا۔

”کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ کچھ بدل گئے ہیں۔“

میرا چہرہ پسینے سے بھیگ گیا اور میں ہلکا کر رہ گیا۔ پھر حساس لئے کہ میں اکیلا نہیں ہوں بلکہ میرے ساتھ کوئی اور بھی ہے، دفتر چل دیا۔

گھر میں میری اس کیفیت کو دیکھ کر میرے ماں باپ اور میری بیوی فکر مند اور متعجب ہوتے لیکن کسی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ میری بیوی نے کسی نفسیاتی ماہر کو دکھانے کا مشورہ دیا۔ میں نے ایسا ہی کیا لیکن اس نے صرف آرام کرنے کا مشورہ دیا اور چند ٹانک دیتے مگر اس سے کوئی فائدہ نہ ہوا۔ سب لوگ میری موجودگی میں آپس میں اشاروں سے باتیں کرتے ہیں یہ سب کچھ دیکھتا ان کے اندیشوں کو مضحکہ خیز قرار دیتا اور ہنسنے کی کوشش بھی کرتا۔ میری گھبراہٹ پریشانی اور بے چینی گھر سے باہر دفتر والوں سے بھی ڈھکی چھپی نہیں رہی تھی۔ میرے بے تکلف دوستوں نے میری اس حالت کے بارے میں مجھے کرپہنے کی بھی کوشش کی مگر میں ان کے جواب میں چونک پڑتا جیسے کوئی وحشت زدہ خواب دیکھ کر چونک اٹھتا ہے۔ میں سنبھلنے کی کوشش کرتے ہوئے ہلکا کر کہتا۔

”نہیں۔ بالکل نہیں۔ ٹھیک ہوں میں۔“

مگر میرے اس جواب سے کوئی مطمئن نہ ہوتا۔ بڑے صاحب نے مجھے قہقہہ اپنے پاس بٹھا کر میری اس حالت کی وجہ پوچھی لیکن الفاظ میرے حلق میں اٹک کر رہ گئے۔ مجھے یوں لگا کہ میرے پاس ہی کوئی بیٹھا ہے وہ میری ساری باتیں سن لے گا۔ میرے چہرے پر پسینہ آ گیا اور ہونٹ



لڑنے لگے میں معذرت کر کے وہاں سے اٹھ آیا۔ وہ مجھے جاتے ہوئے تعجب اور ذکر مندی سے دیکھتے رہے۔

میرے ذہن اور حواس پر چپکے ہوئے اس احساس میں کہ میں اب اکیلا نہیں ہوں، پہلے دن کے بعد سے روز بروز شدت پیدا ہوتی جا رہی تھی یہ احساس ایک جلتے ہوئے کوئلے کی طرح میرے دل میں دکھ رہا تھا اور اس سے چنگاریاں اڑا اڑا کر میرے حواس اور پوسے جسم پر پڑ رہی تھیں میں نے اپنے ساتھ والی شخصیت کو آنکھ سے نہیں دیکھا تھا۔ صرف محسوس کیا تھا اس کو محسوس کرنا میرے لئے مشکل نہیں تھا کیونکہ وہ میرے اندر چھپا ہوا نہیں بیٹھا تھا۔ اپنے اندر چھپے ہوئے کو پہچاننا مشکل ہوتا ہے شروع شروع میں مجھے یہ خیال بھی ہوا کہ وہ ہم ہو گیا ہے لیکن مجھے اپنے حواس پر پورا پورا بھروسہ تھا۔ میں اچھی طرح محسوس کر سکتا تھا کہ کوئی اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے ہر لمحے میرے ہمراہ ہے۔ میں نے سوچا کہ اگر کوئی ہے تو نظر کیوں نہیں آتا اور مادی جسم کیوں نہیں رکھتا۔ پھر سوچا کہ ہے کوئی سایہ ہوا اور سایہ ہے تو کس کا؟ لیکن میں کسی نتیجے پر نہ پہنچ پایا اور چپ سی رہا۔ میری بیوی مجھ سے کہتی کہ کام اور مصروفیت کی وجہ سے ذہن تنہا گیا ہے کچھ دنوں کی چھٹی لے کر آرام کرو لیکن مجھے معلوم تھا کہ آرام اور فرصت کے لمحات میں یہ احساس اور شدت اختیار کر رہے گا۔

ان دنوں موسم بھی اچھا تھا۔ بادل چھلتے رہتے اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چلتیں۔ کبھی کبھار پھیوار بھی پڑنے لگتی۔ ایسے موسم میں میرے اندر ہمیشہ امنگ پیدا ہوتی اور جی پاتنگا یا نہر کھل کر گھوموں پھروں مگر اب میں اپنے اندر موسم کی فرحت محسوس کرتا، بے رنگ و ریشتے میرے کچا دسائے بنے گا تھا۔ اس احساس کو دور کرنے کے لئے میں کبھی اپنے سر کو جھٹکتا کبھی اپنی انگلیاں

چٹاتا۔ بیوی میری طرف دیکھتی تو میں مسکرانے کی کوشش کرتا تاکہ وہ میری کیفیت کا اندازہ نہ لگاسکے۔

”ایسے موسم میں تو آپ ہمیشہ سمندر کے کنارے جانے کی فکر کرتے ہیں۔ آج نہیں چلیں گے۔“ میں بادلِ نخواستہ تیار ہو گیا۔ وہ خوش تھی کہ تفریح کے بعد میری یہ حالت نہیں رہے گی۔ سمندر کے کنارے بہت سے لوگ جمع تھے جو گھٹن کے ماحول سے بھاگ کر یہاں آگئے تھے۔ ہم دونوں جوتے اتار کے گیلی ریت پر ٹہلنے لگے۔ فرحت میرے پاتل سے لے کر میرے ذہن تک پہنچ گئی مگر مجھے یوں محسوس ہوتا رہا کہ میرے ذہن میں جو پہلے ہی سے ایک احساس گھسا بیٹھا ہے وہ اس فرحت کو ذہن میں گھسنے سے روک رہا ہے۔ میری بیوی میرا ہاتھ کھینچتی ہوئی پانی میں لے جانے کی کوشش کرنے لگی۔ اس وقت مجھے محسوس ہوا کہ کوئی دوسرا ہاتھ مجھے مخالف سمت کھینچ رہا ہے۔ میرے ذہن میں سکھیاں بھنبھلنے لگیں گھٹنوں گھٹنوں پانی میں وہ قہقہے لگا رہی تھی میں بھی اس کے ساتھ قہقہے تو لگا رہا تھا مگر اندرونی طور سے خوف زدہ تھا کہ میرے ساتھ لپٹنے والا کہیں مجھے سمندر میں نہ ڈبو دے اس وجہ سے میں جلدی ہی پانی سے باہر آ گیا اور بیوی سے بولا۔

”میں تمہیں دُور سے دیکھتا رہوں گا۔“

سامنے ڈوبتے ہوئے سورج کی تمام اُداس پیلاہٹ سمت کر میرے تھے ہوتے چہرے پراکٹھا ہو گئی تھی۔ اس کی منہسی یکا یک تھم گئی اور وہ میرے ساتھ ہی چلی آئی۔ وہیں مجھے چلنے کی طلب ہوتی جب میں پیالی اٹھا کر گھونٹیتا تو مجھے محسوس ہوتا کہ میری ہی پیالی میں سے کوئی دوسرا بھی گھونٹ لے رہا ہے۔

”اے۔ اتنی گرم چائے آپ نے فنا ختم کر دی۔“ وہ تعجب سے بول اٹھی کیونکہ وہ جانتی

تھی کہ میں چائے ہمیشہ سکون اور اطمینان سے پینے کا عادی ہوں۔ چلتے پینے کے بعد اس نے کناٹے کناٹے ٹہلنے کو کہا۔ میں نے کوئی جواب نہ دیا اور ساتھ ہولیا۔ میں اب کم بولنے لگا تھا اور بولتا بھی تو اتنی دھیمی آواز میں جیسے سرگوشی کر رہا ہوں تاکہ میرے ساتھ رہنے والا نہ سُنے۔ ایک معلوم خوف کے بوجھ کے احساس سے ہرقت میری روح دبی رہتی۔ میرے اندر ایک عجیب کھچاؤ تھا۔ اس احساس کی وجہ سے میرے اندر جذبات کے بہتے ہوتے دھارے کا شور و خاموشی سے سنسنی رہی میں نے کچھ کہنا چاہا مگر میری آواز سمندر کی لہروں کی گنگناہٹ میں ڈوب گئی، اگلا خشک ہو گیا آنکھوں میں دھشت اُتر آئی۔ وہ میری یہ کیفیت دیکھ کر سنجیدہ ہو گئی اور ہم خاموشی سے واپس چل دیئے۔ اس وقت یہ احساس نوکیلی کرچوں کی صورت میں میرے سینے کو چیلنی کسٹ رہا تھا۔

میں نے لوگوں سے ملنا جلنا اور کہیں آنا جانا بھی چھوڑ دیا تھا مگر ایک روز میری بیوی نے فلم دیکھنے کی فرمائش کی تو میں انکار نہ کر سکا اور حامی بھرتے ہوئے خوش دل کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کی۔ فلم کے دوران مجھے برابر یہی احساس ہا کہ کوئی دوسرا بھی میری سیٹ پر ہی بیٹھنے کی کوشش کر رہا ہے میرے پورے جسم میں ایک جھرجھری سی آئی میری بیوی نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ میں نے اسی احساس کی بنا پر اپنا ہاتھ کھینچ لیا تو اس نے مجھے بے بسی سے دیکھا۔ میرے چہرے پر ٹھنڈے پسینے کی بوندیں تھیں میں سیٹ پر کسی دوسرے کی موجودگی کی وجہ سے جگہ تنگ ہونے کے احساس کے باعث بے چینی سے پہلو بہنے لگا۔ وہ فلم کی بجائے میری اس کیفیت کو دیکھے جا رہی تھی۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں چلتے چلیں۔“ ہم فلم کے دوران ہی اٹھ آتے ہیں خود ذاتی طو سے کبھی اپنے پاس کسی در کے وجود ہونے کے اس احساس کو اپنے ذہن سے کھرچنے کی ہر لمحے کوشش کرتا مگر جیسے جیسے میں اپنا دھیان مفروضہ رکھنے کی کوشش کرتا اس احساس



میں شدت پیدا ہوتی چلی جاتی اور خوف سے ہم آہنگ ہو کر یہ احساس عجیب سی ڈراؤنی کیفیت پیدا کرتا رہتا۔ اس احساس کی تیز آنچ نے میرے جسم کو پگھلا کر رکھ دیا تھا۔ مجھے یوں لگتا جیسے مجھے اپنے وجود کی چہار دیواری سے باہر بھانکنے کی اجازت نہیں۔ ذہن اور اس احساس کی کشمکش سے میری آنکھوں کے سامنے سائے پھیل جاتے۔ اس احساس سے وقتی طور سے چٹکارا پانے کی کوشش میں ایک روز شام کو لیٹے لیٹے ایک کتاب پڑھنے لگا۔ چند لمحوں زیادہ میں اپنا دھیان کتاب کی طرف نہ رکھ سکا اور لا شعور کی سیڑھیوں سے دھیان کی طرف آکر اس احساس نے میرے ذہن کو پھرتا دوڑا دیا۔ صفحہ پلٹنے لگا تو یوں لگا جیسے کوئی دوسرا بھی وہی صفحہ پڑھ رہا ہو اور مجھے صفحہ پلٹنے نہ دے رہا ہو۔ میں نے پڑھنا بند کر دیا اور کتاب میرے پیٹے ماری اس کے فوراً بعد مجھے یہ محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کتاب کو اٹھا کر دوبارہ اسی طرح میز پر پھینکا۔ کیونکہ اسی طرح کی آواز پھرائی۔ اس دوران میری سانس سنبھالنے نہیں سنبھل رہی تھی۔ میری نظروں کے سامنے میری بیوی کا چہرہ یک بارگی اُبھرا اور میری رُح پر چھا گیا۔ میں اُٹھ بیٹھا۔ میری بیوی جتنے کب سے میری کیفیت دیکھ رہی تھی۔ میرے پوسے جسم میں اندرونی خوف سے لرزہ سا جاری ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ میری بیوی کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ وہ مجھے بے بس نظروں سے دیکھے جا رہی تھی اس کے آنسو دیکھ کر یوں لگا جیسے کسی نے دونوں ہاتھوں میں لے کر میرا دل بھینچ لیا ہو۔ میں تڑپ کر رہ گیا اور بے قابو ہو کر اسے اپنے بازوؤں میں بھرنے کے لئے پکا لیکن دوسرے ہی لمحے اس خیال سے کہ کوئی دوسرا میرے پاس موجود ہے وہ یہ حرکت دیکھ لے گا میں رُک گیا۔ میری بیوی نے میری اس حرکت کو پریشانی سے دیکھا، دنا کر اپنا سر میرے کانٹے سے ٹکا دیا۔ میں نے گھبرا کر اس کا سر علیحدہ کیا کیونکہ میں بالکل اپنے ساتھ ہی کسی اور کو کھڑے ہوتے محسوس کر رہا تھا اس نے مجھے روکنے والی بے بس نظروں سے دیکھا اور اپنے آپ کو صوفے پر گرا دیا۔ اسی وقت

ٹیلیفون کی گھنٹی بجی وہ آنسو پونچھتی ہوئی اس طرف دوڑی وہیں سے پکار کر اس نے کہا۔

”آپ کافون۔“

میں نے پیشانی سے پسینے کی بوندیں ایک انگلی پر لے کر جھٹک دیں اور جا کر رسیور تھام لیا۔ کان کے نزدیک رسیور لے جاتے ہوئے یہی احساس پھرا بھرا کہ کہیں دوسری جانب ہی نہ ہو جو لمحہ مسیّر ساتھ رہتا ہے۔ حالانکہ ساتھ ہی میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ اس کا کان بھی رسیور کے پاس ہی ہے جس کے ہر لمحے ساتھ رہنے کا احساس ایسی حقیقت بن گیا تھا جو کانٹا بن کر میرے دل میں چبھتا رہتا تھا۔ میں نے اپنی رگوں میں خون کی گردش رُکتی ہوئی محسوس کی۔ دوسری طرف اور تھا اس نے بتایا کہ ابھی کچھ دیر پہلے نسرین کا اچانک انتقال ہو گیا ہے۔ میری نظروں کے سامنے نسرین کا چہرہ ایک لمحے کے لئے ابھرا اور غائب ہو گیا جیسے ڈوبنے والے کا ہاتھ آخری بار ابھرتا ہے۔

رسیور رکھ کر مجھے ایسا لگا جیسے کوئی قدم رکھتا ہوا مجھ سے دور جارہا ہو۔ دروازہ کھل کر دوبارہ بند ہو گیا۔ میری بیوی میرے چہرے پر متغیر تاثرات دیکھ رہی تھی اس وقت میرے چہرے پر خوشی کی کیفیت دیکھ کر مسکرائی۔ میں نے طویل سانس لیا جیسے ایک مدت کے بعد اب اپنی بیوی سے تنہائی میں ملا ہوں۔ میں بھی اپنی خوشی پر قابو نہ پاسکا اور اسے پٹا لیا۔ اچانک اسی لمحے یک کرب کی دھجک میں بدل اٹھا مگر میں نے بیوی کو علیحدہ نہیں کیا۔

میرے ضمیر میں اس احساس کی کوئی کراہی ابھی تک چھپی ہوئی تھی۔ !!

— < > < > —

## بوجھ

جھلستی ہوئی دوپہر میں پسینے کے قطرے اس کے چہرے سے بہہ بہہ کر مٹی کی تہہ میں جذب ہو رہے تھے۔ کدال کو زمین پر رکھ کر اس نے ملے تھے پنا نگلی پھیری اور پسینے کے قطروں کو اپنی انگلی پر لے کر جھٹک دیا۔ جھکے جھکے اب اس کی کمر دکھنے لگی تھی اس نے سر اٹھا کر ادھر ادھر نگاہ ڈالی تو دیکھا کہ صرف دو چار مزدور کام میں مصروف تھے باقی چھپر کے نیچے بیٹھے سنا رہے تھے۔ دُور تک پھیلا ہوا میدان تیز دھوپ کی وجہ سے چمک رہا تھا اس چمک سے اس کے اندر گرمی کی شدت کا احساس اور بھی گہرا ہو گیا اور احساس کی یہ شدت اس کے جسم کے اندر کسی بھاری پتھر کی طرح دباؤ ڈال رہی تھی۔ کھدائی کا یہ کام بڑا صبر آزمائے تھا جس کے عوض دن ڈھیلے اُسے اجرت ملنے والی تھی مگر اس وقت اسے صرف اپنی مزدوری سے غرض تھی۔ وہ یہاں مزدوری کر رہا تھا مگر اُسے



دھیان اپنے گھر ہی کا تھا جہاں اس کے بچے بھوک کے ملے بلک رہے ہوں گے، اس کی بیوی انھیں سمجھانے کی کوشش میں کبھی سٹلار ہی ہوگی تو کبھی پریشان ہو کر انھیں مار پیٹ رہی گی یہ سب کچھ سوچ کر اس کا ہاتھ جلدی جلدی چلنے لگتا۔ وہ چاہتا تھا کہ یہ وقت جلدی گزرے اور مزدوری ملے تو گھر پہنچے اور بیوی کو مزدوری کے روپے دکھائے اس خیال سے وہ دل ہی دل میں خوش ہوتا کہ وہ ان روپوں کو دیکھ کر کتنی خوش ہوگی کیونکہ انہی سے ان کے کھانے کا انتظام ہوگا، انہی سے ان سب کے پیٹ کا دوزخ بھرے گا۔

مزدوری کے بعد اسے آج لکھے ۳ روپے ملے والے تھے۔ وہ دل ہی دل میں انھیں خرچ کرنے کے بارے میں سوچتا رہا لیکن اس نے اچانک یہ خیال اپنے دماغ سے کھرچ ڈالا کیونکہ وہ ابھی اس چکر میں نہیں پڑنا چاہتا تھا اسے تو فی الحال بس یہ غرض تھی کہ مزدوری اس کے ہاتھ میں آجائے یہ مزدوری اسے کئی دنوں کے بعد میسر آتی تھی۔ اس نے اس ٹھیکیدار کی منت سماجت کی اسے اپنے بچوں کا واسطہ دیا اور جب ٹھیکیدار نے حامی بھری تو اس کے لئے اس کا دل تشکر آمیز جذبات سے لبریز ہو گیا۔ اگرچہ ایک دن کی مزدوری اس زمانے میں اس سے زیادہ ہوتی تھی مگر اس نے ان ۳ روپوں ہی کو غنیمت سمجھا اس کے دماغ میں ایک لمحے کے لئے یہ خیال سانپ کی طرح رینگ گیا کہ وہ کئی دنوں سے مزدوری حاصل کرنے کے لئے خدا سے دُعا میں مانگتا رہا تھا تاکہ اپنی اور اپنے بچوں کی زندگی کی سانسوں کو برقرار رکھے مگر آج اس ٹھیکیدار کے آگے بھٹکنے سے وہ اپنی اس خواہش کو پورا کرنے کے قابل ہو سکا جس کو کئی دنوں سے اپنی لاش کے کندھوں پر اٹھائے گھومتا رہا تھا۔ خیالات کی پرواز کے دوران کبھی وہ مزدوری میں پوری تندی سے مشغول رہا۔ کبھی کبھار جیتی سی نظر ٹھیکیدار پر بندھ رہا تھا لیتا تاکہ اس پر یہ ظاہر کر سکے کہ وہ کس محنت

سے کام کر رہا ہے اور ٹھیکیدار اس کے کام سے متاثر ہو کر لگے روز بھی مزدوری پر کالے  
مگر برخلاف اس کے ٹھیکیدار کسی نہ کسی مزدور کو گالیاں دے رہا ہوتا یا پھر ڈانٹ پلا  
رہا ہوتا۔ وہ ادھر سے خوف زدہ ہو کر اور زیادہ انہماک سے کدال چلانے لگتا۔

ابھی اس نے سیدھے ہو کر دم لیا ہی تھا کہ چھپر کے نیچے بیٹھے ہوئے مزدور  
پک پک کر دوبارہ اپنے اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ اس نے دیکھا کہ ٹھیکیدار  
ادھر ہی آ رہا تھا، وہ بھی پوری توجہ سے پہلے ہی کی طرح اپنے کام میں منہمک ہو گیا۔ پھر  
وہ ان مزدوروں پر مسکرایا، اس نے سوچا کہ اتنا تو یہ اُس سے بھی نہیں ڈرتے ہوں گے  
جس نے ان کے ساتھ پیٹ کا دعویٰ لگایا ہے۔ دو ایک مزدور ابھی ملک چھپر کے  
نیچے ہی رہ گئے تھے کیونکہ وہ ادنگھنے لگے تھے۔ ٹھیکیدار نے آتے ہی انہیں کھوکھو سے  
اٹھایا اور ماں بہن کی گالیاں دیتے ہوئے حرام خور اور نمک حرام ہونے کا احساس دلایا۔  
وہ مزدور مردہ جسم کے ساتھ دوبارہ اپنے اپنے کام پر آ گئے۔ وہ ٹھیکیدار کی ہر بات اور  
ہر کالی پر کانپ جاتا لیکن پھر بھی گھڑی گھڑی تصور ہی تصور میں اپنے آپ کو مزدوری  
وصول کرتے ہوئے دیکھتا رہا اور آخر کار جس لمحے وہ اپنی مزدوری کے ۳ روپے وصول  
کر رہا تھا تو اس نے فکیر ادھر ادھر اور مزدوروں کو دیکھا سب اپنے اپنے فوٹ گننے میں  
لگے ہوئے تھے۔ مزدوری وصول کرنے کے بعد سب سے پہلے وہ یہی چاہتا تھا کہ فوراً گھر پہنچے  
تاکہ بچوں کو تسلی دے۔ یہی سوچتے ہوئے دن بھر کی جان لیوا مشقت کے باوجود گھر کی جانب  
تیز قدم اٹھاتا ہوا چل دیا۔

راستے میں تنور سے نکلتی ہوئی رڈیوں کی خوشبو اس کی ناک میں آئی تو اس نے  
گہرے گہرے سانس لئے وہ اس خوشبو کو اپنی روح تک میں اتار لینا چاہتا تھا اس

نے دس کانوٹ دے کر دو روپے کی روٹیاں خرید لیں۔ کانوٹ میں لپٹی ہوئی گرم گرم روٹیوں کو ناک کے نزدیک لا کر اُس نے پھر گھر سانس لیا اور دکاندار کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے اسے اپنی اس حرکت پر ندامت کا احساس ہوا۔ اُس نے بقایا روپے لے کر گئے تو اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ ایک روپیہ زیادہ آگیا تھا۔ اس نے کئی بار گنا مگر ہر بار ایک روپیہ زیادہ نکلتا جیسے جیسے وہ گنتا اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہوتی رہیں اور سانس تیز چلنے لگی۔ اُس نے گھر اگر دکاندار کو دیکھا جو اپنے دوسرے گاہکوں میں مصروف تھا۔ وہ اس لمحے عجیب دورا ہے پر کھڑا تھا۔ اُس کا وجود دو حصوں میں تقسیم ہو گیا اور اس کے فیصلہ کرنے کی صلاحیت سلب ہو کر رہ گئی اس کے اندر سے کوئی چیز اُسے وہ روپیہ واپس کرنے کے لئے اکساتی مگر اس کی انگلیاں اس روپے کو زیادہ مضبوطی سے تھام لیتیں۔ اس کیفیت میں چند لمحے یوں گزر گئے جیسے گھنٹوں بیت گئے ہوں وہ ان لمحوں کی سختی سے باہر آنا چاہتا تھا۔ اسی لئے ہمت کر کے اس نے قدم آگے بڑھاتے۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کے قدم اس وقت دنڈ ہو گئے تھے اور اس کے پورے وجود پر کسی انجانے بوجھ سے دباؤ پڑ رہا تھا وہ اس بوجھ کو اتارنا چاہتا تھا۔ مگر دوسرے ہی لمحے اپنے بچوں کی ضروریات، بھوک اور بیوی کا کھلایا ہوا چہرہ سامنے آگیا اور وہ اپنے اندر کے وجود سے اُلکھنے لگا۔

اپنے وجود کے اسی بوجھ کو اٹھاتے ہوئے وہ گھر پہنچا تو اس کی بیوی اور بچوں نے پُر امید نظروں سے اُسے دیکھا اور پھر روٹیوں کی خوشبو ان کی ناک میں پہنچی تو وہ ان روٹیوں پر جھپٹ پڑے۔ دیکھتے ہی دیکھتے جب روٹیاں ختم ہو گئیں تو اس نے اپنی بیوی کو مزدوری کا حساب کتاب بتایا۔ بیوی نے روپے گنتے، ایکس لمحے اسے



دیکھا اور اس فالتو روپے کے بارے میں پوچھا، اس کے لہجے میں اس روپے کی وجہ سے  
خوشی کا تاثر صاف ظاہر تھا۔

”یہ — یہ روپیہ؟“

”ہاں دکاندار نے بھولے سے.....“ وہ اٹک کر رہ گیا اُس نے دیکھا کہ  
اُس کی بیوی نے مزدوری کے روپے اور زیادہ مضبوطی سے مٹھی میں دبا لئے۔ وہ یہ  
سمجھتا تھا کہ کیا کایاں انسان کو بے حس بتا دیتی ہیں، اُس کی بیوی نے دکاندار کے بھولنے  
کو ذرا بھی اہمیت نہ دی بلکہ اس روپے کے زیادہ آجانے سے وہ اپنی خوشی کو چھپا نہیں  
پا رہی تھی۔ اس نے بیوی کے ان احساسات کو محسوس کیا مگر وہ لینے اندر کے وجود  
سے ابھی تک دستِ دگر بیاں تھا۔ اُسے محسوس ہوا جیسے اس کے ذہن کا ایک سرا اس  
کے ضمیر سے ملا ہوا ہو اور دوسرا اندر کے وجود سے اور ان دونوں کے بیچوں بیچ اس کا پورا  
وجود ہوا میں مخلوق لٹکا ہوا ہو۔ کبھی اندر کا وجود اُسے اپنی طرف کھینچتا تو کبھی ضمیر۔ اس کے  
وجود پر بوجھ ابھی تک اُسی طرح برقرار تھا بلکہ جیسے جیسے لمحے گزرتے جا رہے تھے، یہ بوجھ  
بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اس لئے اب اُسے پناہ گھٹتا ہوا محسوس ہونے لگا۔

”اس روپے سے ایک وقت کی روٹیاں اور چل سکتی ہیں۔“

وہ اپنی بیوی کے یہ الفاظ کسی گہرے کھڈ میں پڑا اُس نے ہاتھ کیونکہ وہ گہرائی میں دھنستا  
چلا جا رہا تھا وہ اپنے اندر کے وجود کے ساتھ لمحہ لمحہ کشمکش سے دوچار تھا۔ وہ اسے زیر کرنے  
کی جدوجہد کر رہا تھا اور جیسے جیسے وہ اسے ختم کرنے کی کوشش کرتا اسے اپنے وجود پر وہی  
بوجھ بڑھتا ہوا محسوس ہوتا۔

”لو اس زائد روپے کا صبح کے لئے اٹل لے آؤ۔“

وہ اس وقت باہر نہیں نکلنا چاہتا تھا کیونکہ اُسے ڈر تھا کہ دکاندار باہر کھڑا دروازے پر  
 ہی اس کا انتظار کر رہا ہوگا کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ باہر نکلے اور دکاندار اُسے اپنی گرفت  
 میں لے لے مگر مجبوراً اپنے وجود کے بوجھ کو اپنے قدموں پر ڈالے ہوئے وہ باہر نکلا تو باہر  
 دکاندار نہ تھا بلکہ یہ اس کا واہمہ ہی تھا یہ دیکھ کر اُسے کچھ تسلی سی ہوئی۔ راستے میں بھی  
 وہ ادھر ادھر دیکھ کر چوکتا ہو کر چلتا رہا اسے بس یہی خدشہ تھا کہ کسی لمحے کسی جانب سے  
 وہی دکاندار آکر اس سے اپنا روپیہ چھین لے گا۔ اُسے مجبوراً اُسی تنور کے سامنے سے گزرنا  
 تھا کیونکہ کوئی دوسرا متبادل راستہ نہ تھا اس تنور کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس کے  
 قدم من من بھبر کے ہو گئے اور اس سے ایک اپنا بھی آگے نہ بڑھایا گیا۔ اُسے یوں لگا  
 جیسے پوری کائنات کا بوجھ اس کے وجود پر لا دیا گیا ہو۔ اُس نے دُستے دُرتے دکاندار  
 کو دیکھا وہ اپنے گاہکوں میں مصروف تھا، اس کے اندر کے وجود نے اس وقت اُسے  
 اُکسایا تو اس کا سر جھکانے لگا۔ اس کے سوچنے سمجھنے کی قوت ڈگمگانے لگی اور پھر اس  
 نے خود کو بانہ کی چاروں طرف پھیلی ہوئی آوازوں میں پستا ہوا محسوس کیا یہ آوازیں  
 اس کے وجود پر پھیلی رہیں۔ لیکن اس کے اندر پُر اسرار خاموشی چھا گئی۔ بڑی کوشش  
 کے بعد آخر اس کے قدم آگے بڑھے تو اُسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ گرم گرم ریت پر ننگے  
 پاؤں چل رہا ہو۔ اُس نے دکاندار کے پاس جا کر ایک مو صانع کتے بغیر کہ پھر کہیں کوئی خدشہ  
 اُسے اس بات سے باز رکھنے کی کوشش نہ کرے تیزی سے اپنی مٹھی میں بند روپے کو اس کے  
 سامنے بڑھا دیا۔

”لو..... یہ روپیہ.....“

دکاندار نے لپکھوٹی سے وہ روپیہ اپنی منہم قہقی میں ڈال لیا اور اُسے سرسری لیکن منتظر نظر

سے دیکھا مگر وہ سامنے رکھی ہوئی روپوں سے بھری ہوئی صندوقچی میں اس روپے کو نکلتی باندھے دیکھنے لگا۔ اس عرصے میں دکاندار جھٹلا کر اپنے دوسرے گاہکوں میں مصروف ہو چکا تھا۔ دکاندار کی اس دُپے کی طرف سے یہ سباعتنائی دیکھ کر اسے اپنے بیوی بچوں کی بھوک کے مارے رکتی ہوئی سانسوں کا خیال آگیا کہ ان کے لئے اس روپے کی کتنی اہمیت تھی۔ دکاندار کی صندوقچی میں روپوں کے ڈھیر اور بچوں کی بھوک کے ان دو پہاڑوں کے درمیان وہ اپنے آپ کو بڑا حقیر سمجھنے لگا۔ زندگی کی حقیقتوں کے کانٹے جو اہل کانٹوں سے کہیں زیادہ نوکیلے ہوتے ہیں اب اس کی رگ رگ میں چھنے لگے۔ اس نے اپنے آپ کو اپنے اندر کے وجودیت ان کانٹوں پر دھڑام سے گرتے ہوئے پایا۔

”اس روپے کا کیا ہو گے؟“

دکاندار کے لمبے میں ابھی تک جھٹلاہٹ تھی اور اس وقت اس کے اندر کا وجود اُچھل کر اس کے حلق تک آگیا۔

”ایس۔ یہ۔ یہ۔ یہ روپیہ؟“ وہ خیالی دنیا کے جال سے یک دم چھلانگ

مار کر باہر عملی دنیا میں آگیا۔

”یہ روپیہ واپس کر دو، مجھے کچھ نہیں لینا۔“

اُس روپے کا آٹھ لے کر گھر واپس آتے وقت اس کے سامنے بیوی بچوں کے کھلکھلاتے چہرے تھے۔ اس کے ذہن پر جب بھی گرد و غبار تھا وہ اگرچہ اب اس تصور سے دھل گیا تھا اور اس کے وجود کا سارا بوجھ یکلخت اُتر گیا تھا لیکن اُس نے محسوس کیا کہ جیسے اس کے اندر کے وجود نے کسی کونے میں دبک کر دم توڑ دیا ہو۔

— (پیر) : —

بند لبوں کی چیخ



## گڑ کی بات

میں نے جب افسردہ لہجے میں اپنی بیوی کو بتایا کہ میرا تبادلہ دوسرے شہر ہو گیا ہے تو وہ  
کھل اُبھٹی۔ میں نے پریشانی میں کہا۔

”یہ تبادلہ کسزاکے طور پر ہوا ہے۔“

”اسی بہانے دوسرا شہر دیکھ لیں گے“ اس کے لہجے میں اس شہر کو چھوڑنے کا فوس  
بھی صاف ظاہر تھا۔ اس نے پھر پوچھا۔

”لیکن یہ سزا کیسی ہے۔“

اور میں جواب دینے کی بجائے اس حُریم کے باسے میں سوچنے لگا جس کی بنا پر مجھے یہ سزا  
دی گئی تھی۔ میرا دماغ بالکل کام نہیں کر رہا تھا میں نے سگریٹ سُلکایا تاکہ ذہن کی ساری  
گندہیں ایک جھٹکے میں کھل جائیں اور سوچ کی راہیں روشن ہو جائیں۔

میں ایک فتر میں ایک سکشن کا انچارج ہوں۔ میرے سکشن کا حال وہی ہے جو عام طور سے دوسرے دفاتروں میں دیکھا جاتا ہے بلکہ میں تو کہوں گا اس سے کبھی قدرے خراب۔ میں نے ہر ممکن کوشش کی کہ اپنے ماتحتوں کو ذمہ داری کا احساس دلا سکوں مگر ناکام رہا۔ لمبے لمبے عرصہ کی جھپٹی لینا، دیر میں آنا، پھر غائب ہونا، زیادہ وقت چسپاتیے رہنا، کام نہ کرنا اور اگر انھیں اس جانب توجہ دلائی جائے تو لڑنا جھگڑنا یا پھر لکھ کر اوپر شکایت پہنچانا ان کا طریقہ ہی رہا۔ اس سلسلے میں کئی مرتبہ میری پیشی ہو چکی تھی بکسری راسلت میں اگر دیر ہوتی تو میری سرزنش ہوتی اور ہرات کا محرم میں ہی ثابت کیا جاتا۔ میری ملازمت پر کبھی برا اثر پڑا تھا۔ میں ذاتی طور سے ہمدرد قسم کا آدمی ہوں اس وجہ سے بھی چپ رہتا اور اس سے نا جائز فائدہ اٹھایا جاتا۔ اس کا نتیجہ مجھے اچھا نہیں معلوم ہو رہا تھا۔ آج ہی بڑے صاحب کے مجھے فون پر جھلاتے ہوئے اپنے پاس حاضر ہونے کا حکم دیا۔ میری سمجھ میں فوری طور سے کچھ نہ آیا۔ جب میں اپنے کمرے سے نکل رہا تھا اور صاحب کے کمرے کی جانب جا رہا تھا تو کئی نظریں مجھے طنز یہ انداز میں دیکھ رہی تھیں اور ہلکی ہلکی ہنسی میرا پیچھا کر رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی صاحب برس پڑے۔

”نیں تمہیں کب تک بچا سکتا ہوں“

”جی میں سمجھا نہیں“ میں نے ہرکلاتے ہوئے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”صرف ایک مانیٹ رہ گیا تھا سو اب اس نے بھی تمہارے رویے کی شکایت

کہے۔“ اب میں سب کچھ سمجھ چکا تھا۔ صبح صبح آج جب صاحب نے آتے ہی مجھے ایک

ارجنٹ کیس بھجوانے کو کہا تو میں نے فوراً ڈرافٹ تیار کر کے مانیٹ کے والے کرنے

کے لئے اسے بلایا تو پتہ چلا کہ چلتے پینے گئے ہیں۔ آدھے گھنٹے بعد پھر بلایا تو میں نے ٹاپ

کرنے کو دیا اور بڑے صاحب کا حکم بھی سُتایا۔ جواب ملا۔

”صاحب بہت کام ہے۔ سر اٹھانے کی فرصت نہیں“

”مگر یہ لیٹر بہت ضروری ہے سب کچھ چھوڑ کر پہلے یہ کرو“

”آپ ہر لیٹر کے بارے میں یہی کہتے ہیں“

اب میں جھلا اٹھا تھا۔

”دیر میں آتے ہو“ آتے ہی چلتے چلتے چلتے جاتے ہو اور اوپر سے بحث کرتے ہو“

وہ چلا گیا مگر کافی دیر کے بعد بھی جب ٹاپ نہیں ہوا تو میں نے چپراسی کو بھیجا۔

چپراسی لیٹر لایا اس میں کئی غلطیاں تھیں۔ میں نے دُرست کر کے پھر بھیجا۔ اس عرصے

میں بڑے صاحب نے بھی اس لیٹر کے بارے میں دو مرتبہ پوچھا لیکن میں نے انہیں مناسب

جواب دے کر اطمینان دلا دیا اور اس ٹاپسٹ پر کوئی بات آنے نہیں دی۔ میرا جی چاہا کہ

صاحب کو صحیح صورتِ حال سے آگاہ کر دوں مگر سچ کی آگ انسان کو ٹھلسا دیتی ہے۔

مجھے ٹاپسٹ کا مڑھایا ہوا چہرہ اس کی صحت اور اس کے بچوں کا خیال آگیا۔

”ہمیں اس سے کوئی ذاتی رنجش ہے۔“

”جی نہیں۔ میں اپنے ماتحتوں کو برا نہ سمجھتا ہوں۔“

مگر صاحب گرجتے ہیں۔ میں چپ رہا کیوں کہ انسان سچ بولے تو زندگی طوق بن

جاتی ہے۔

”میں ابھی تمہارا تبادر کرتا ہوں تمہیں ایک ہفتے کے اندر اندر وہاں چار سفیناں

ہو گئیں۔ وہاں سے بھی ایسی ہی ریپسٹ ملیں تو تمہاری ترقی بھی تھک دی جائے گی۔“

میں سر جھٹکا کر مڑے سے باز نہ نکلا۔ ”مجھے یوں محسوس ہوا جیسے مجھے ریت کے گرم



محرار میں دھکیلا جا رہا ہو کرے میں پہنچا تو چیرا سی بھی بیچھے بیچھے بھاگتا آیا۔

”صاحب کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔ تم جاؤ۔“

”بڑے صاحب نے کیا کہا“ اسکی آواز میں اشتیاق تھا۔

”میرا تبادلہ ہو گیا ہے“ میں نے ٹھنڈے لہجے میں کہا اور اس کے چہرے پر

خوشی کے تاثرات تلاش کرنے لگا مگر وہ بولا۔

”صاحب ہم کو پہلے ہی معلوم تھا۔“

”کیسے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”میں نے نا احمد صاحب بہت دنوں سے اس سیکشن میں آنے کے لئے سفارش

لگوا رہے تھے۔“ میں اس کی ان معلومات پر چونکا۔ مجھے یہ معلوم نہ تھا اور اس کو پہلے

سے معلوم تھا وہ اپنی صحیح اطلاع پر خوش ہو رہا تھا۔ میں نے سوچا میں جا رہا ہوں تو کوئی

بھی آئے۔ ویسے احمد میرا اچھا دوست تھا۔ وہ بے چارا اس دفتر کے حالات سے

کس طرح نمٹے گا۔ مجھے اس بات کا بھی احساس تھا کہ جس جگہ بھیجا جا رہا ہوں وہ پہلے ہی

کارکردگی کے سلسلے میں بدنام ہے۔ یہ ساری پریشانیاں لے کر میں جب گھر پہنچا اور میری

کو بتایا تو وہ کھل اٹھی اس کے خوش ہونے سے میرا بوجھ کچھ کم ہوا۔

یہ سب کچھ چھوڑ کر میں دوسرے شہر جا پہنچا۔ شہر اٹھانا، لوگ اجنبی دوسری صبح

مجھے دفتر کا چارج لینا تھا۔

جب میں دفتر پہنچا تو سب سے پہلے ایک منمنی سے شخص نے میرا استقبال کیا۔ اس نے

بتایا کہ وہ یہاں کا سپرنٹنڈنٹ ہے۔ وہ میرے آگے بچھا جا رہا تھا۔ پھر اس نے اٹل

میں موجود چند لوگوں سے ملوایا۔

”یہ اکاؤنٹنٹ ہیں۔ یہ دفتری۔ یہ یوڈی سی۔“

میں نے خوش اخلاقی سے سب سے ہاتھ ملایا۔

”یہ چند لوگ ہی ہیں؟“

”نہیں صاحب۔ بہت ہیں۔ یہاں آپ کے کم از کم چالیس ماتحت ہوں گے۔“

دملپنے خیال میں میری شان بڑھا رہا تھا۔

”اور لوگ کہاں ہیں؟“

”سب اطمینان سے آئیں گے۔“

یہ سن کر کچھ دیر تو مجھے اپنے وجود کا احساس ہی نہیں رہا اور پھر پہلے والے دفتر کا

خیال آگیا۔ اس دفتر کے بارے میں مجھے پہلے ہی معلوم تھا اس لئے چپ رہا۔ میں نے اس

وقت موجود لوگوں کی صحیح وقت پر آنے کی تعریف کی تو سپرنٹنڈنٹ نے چپکے سے کہا۔

”صاحب یہ لوگ بھی اس لئے موجود ہیں کہ یہ دفتری میں رہتے ہیں۔“ میں ابھی کچھ کہنے

ہی والا تھا کہ بتایا گیا۔

”بس جی یہاں ہر طرح کا آرام ہے۔“

”اب ایسا نہیں ہوگا۔ یہ دفتری ہے۔“

حلق میں پھنسنے ہوئے یہ الفاظ میری زبان سے نکل پڑے تو وہ لوگ آپس میں کھسک کر

کرنے لگے اور میں نے خود کو اس مجنبناہٹ کے ڈھیر میں دبایا ہوا محسوس کیا۔ یہ ڈھیر لمحوں

سکھنے لگا جیسے میرا وجود ریزہ ریزہ ہو کر اس میں مل جلتے گا۔ میں نے آوازوں کے

اس ڈھیر سے کھلنے کی کوشش کرتے ہوئے ان کے چہروں کو دیکھا۔ اب ان سب کے

چہروں پر خوشامد کے تاثرات کی جگہ نفرت نے لے لی تھی۔ میں نے اس نفرت کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا:

”باقی لوگوں کو اطلاع نہیں تھی کہ میں آج چارج لے رہا ہوں۔“

”سب کو تھی۔“

”تو پھر سب کو جلدی آنا چاہیے تھا۔“

”صاحب! لوگ یہاں کے مستقل کام کرنے والے ہیں، افسران تو کسی آئے اور

چلے گئے۔“

میرے اندر سے کوئی چیز ٹوٹ کر باہر آگری۔ پھر سپرنٹنڈنٹ مجھے مختلف کمرے دکھانے لگا۔ دیواروں پر جالے اور دھبے، فرش پر کوڑا کرکٹ، کانڈے کھڑے، میزوں پر فائلوں اور کاغذات کا آسپارہ، دھول میں اٹی قاتلیں۔ سب سے پہلے اسی روز میں نے دو احکامات جاری کئے ایک تو دفتر کی فوری صفائی اور دوسرا دفتر کے کمرے خالی کرنے کے بارے میں۔ اس کام سے فارغ ہو کر میں ایک مرتبہ پھر کمرے سے باہر نکلا۔ اس وقت دس بجے ہونگے۔ میں نے دیکھا اب ساری سیٹیں بھر چکی تھیں۔ کسی نے کھڑے ہو کر کسی نے بیٹھ بیٹھے سلام کر کے اور کسی نے صرف ایک نظر ڈال کر میرا استقبال کیا۔ میں نے سب کو بغور دیکھا۔ ہر شخص کے چہرے پر مہاتیاں اڑ رہی تھیں شاید کم آمدنی اور زیادہ خرچ کی وجہ سے نفکات میں گھرے ہوئے تھے۔ بال بکھرے ہوئے، کپڑے بھی زیادہ صاف ورنہ قاعدے کے یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے محسوس کیا کہ میرا وجود ہر طرف بکھرنے لگا ہے۔

تین چار روز ہی میں دفتر کے کمرے خالی کر دیے گئے اور صفائی بھی ہو گئی مگر بعد ازاں جب میں آتا جاتا تو فائلوں اور میزوں پر گرہ جی ہوتی ضرور نظر آتی۔ میں جب کسی



کام سے باہر نکلتا تو کئی لوگوں کو کرسیوں پر اونگھتے ہوئے پاتا۔ کئی کو میزوں پر پاؤں رکھے دیکھتا۔ کچھ اپنی کتابیں اور رسالے بیٹھے پڑھتے رہتے۔ کئی دفعہ کی ڈانٹ کے بعد محض یہ فرق پڑا کہ جب میں گزرتا تو سب ہوشیار ہو جاتے۔

”آخر یہ سب کیا ہے“ میں نے ایک روز سپرنٹنڈنٹ کو بلا کر کہا۔

”اجی گُستاخی معاف یہ تو چلتا ہے“

میرا دل چاہا کہ اس کا گریبان پکڑ لوں مگر میرے پاؤں میرے اپنے وجود کے دل میں پھنسے ہوئے تھے اور خاموشی میری زبان پر پنچے گاڑے دہلی پڑی تھی۔ اتنے دنوں میں، میں نے محسوس کیا کہ یہاں کے لوگ کام میں کچھ زیادہ ہی سست ہیں اور کرتے بھی ہیں تو کئی بار بتانے پر صبر کرتے ہیں۔ اس لئے میرا کام اور میری ذمہ داری کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی۔ میں نے جب نوکنا شروع کیا تو کئی لوگ جھپٹی لے کر بیٹھ گئے۔ دفتری کام میں اور حرج ہونے لگا۔ لوگ ہمیشہ دیر میں آتے تو ایک آدھ سے لکھ کر پوچھا مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔

میں اس عرصے میں احمد سے فون پر کئی بار بات کر چکا تھا۔ اس شہر اس کے لوگوں اور دوستوں کے بلے میں پوچھتا پھر بات مختلف موضوعات سے ہوتی ہوتی دفتر پر آکر رکتی تو احمد لایروانی سے کہتا،

”سب ٹھیک چل رہا ہے“

میں تعجب کا اظہار کرتا تو کہتا،

”یہ سختی سے باز آتے ہیں“

میں کہتا کہ میں نے سختی بھی کی تو میری رپورٹ اوپر کر دیا کرتے تھے اور اس کا نتیجہ

میں بھگت رہا ہوں، تو کہتا:

”بہت سوں کی میں نے رپورٹ خراب کر دی اور کئی کی روز دیر میں آنے پر غیر حاضری لگادی۔ کئی کی زیادہ چھٹی کرنے پر تنخواہ کاٹ لی۔ کاپی اور سٹی پر آئے دن بڑے صاحب کے پہلے ہی شکایت کر دیتا ہوں۔“

میں سُنتا رہا۔ مجھے ان لوگوں پر رحم بھی آتا۔ مگر یہ جذ بہ یکایک ختم ہو جاتا جب میں یہ سوچتا کہ انہی کی رپورٹ پر میں یہاں بھیجا گیا ہوں۔ پھر سوچتا شاید احمد ٹھیک ہی کر رہا ہے۔ کبھی کبھار میں اپنے دفتر میں بھی یہی کچھ کرنے کی سوچتا سپرنٹنڈنٹ بھی مجھے سختی پر اُکساتا۔ ہیڈ کوارٹر سے مراسلت میں دیر موتی، متعلقہ آدمی کو بلا کر بات کرتا تو خوشامد میں بچھڑ جاتا مگر بعد میں روئیہ دہی رہتا۔ ہر شخص پر کلف چڑھا ہوا تھا۔ کلرکل ذہنیت یہاں بھی ویسی ہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ لوگ پیدا ہی کلرک ہوتے تھے۔ قسمت سے کلرک ہونا کوئی ایسی بُری بات نہیں۔ شاید یہ ذہنیت پوری قوم میں رچ بس گئی تھی۔ کئی مرتبہ ہیڈ کوارٹر سے اس دفتر کی غیر مطمئن کارکردگی پر سختی سے نوٹس بھی لیا گیا۔ بڑے صاحب فون پر بات چیت کرتے ہوئے یہی کہتے:

”میں نے تمہیں وہاں اس لئے بھیجا تھا کہ تم پچھلے واقعات سے سبق لے کر کارکردگی

بہتر کر دو گے۔“

میں کہتا: ”صاحب بہت سے کام میں خود کرتا ہوں، لوگوں سے خوش اسلوبی سے

پیش آتا ہوں مگر....“

”مگر....“ وہ چلائے ”اس کا اُلٹا اثر ہو رہا ہے۔ ابھی تمہارے خلیفہ

ایک شکایت آتی ہے اس پر کئی لوگوں کے دستخط ہیں۔“

بندوبوں کی چیخ

میں حیران رہ گیا اور میرے پورے جسم میں کیرے سے رینگنے لگے۔ صاحب کہہ رہے تھے:

”اس سے قبل وہاں کے یونٹ سے ایسی شکایت کبھی نہیں ملی۔“

اس وقت اور ایسے ہی دوسرے لمحات میں میں اپنے صمیر کی آواز سُنتا ہوں اور اپنے

آپ کو دنیا کا معصوم اور مظلوم انسان سمجھتا ہوں۔

”میری بد قسمتی ہے“ میرا لہجہ سپاٹ تھا اور جسم بالکل ساکت۔ میرے وجود میں صرف

میری آنکھیں ہی متحرک تھیں۔

”اس طرح تمہاری ترقی بھی مشکوک ہو جائے گی“ انہوں نے مہرزدی میں بتایا۔ میرے

وجود میں سے ایک وجود اچھل کر باہر نکل آیا اور اس کے ٹکڑے ادھر ادھر بکھرنے لگے۔

میں نے سپرنٹنڈنٹ سے پوچھا، وہ التجان بن گیا میں نے سب کو بلا کر ایک ایک سے پوچھا سب نے

قسم کھائی۔ میں برس پڑا لیکن ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ میرے بسنے سے خاموشی چھا گئی۔ اتنی گھنٹی

خاموشی کہ مجھے اپنے سانسوں کی آواز صاف سُنانی دینے لگی انداس اچانک خاموشی سے میں تنہا

ہو گیا۔ یہ خاموشی مجھے ڈسنے لگی۔ میں نے سوچا زیادہ دیر نہ ہو شش رہا تو آوازوں کے بھنور پھیلنے

لگیں گے۔ میں اٹھ کر گھر کی طرف چلا آیا۔

دماغ بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔ بڑے صاحب کے الفاظ بار بار ذہن میں آتے اور ہتھوڑے

بن کر بسنے لگتے۔ نڈھال گھر پہنچ تو بوی لان میں کرسیاں ڈالے بیٹھی تھیں۔ میں جا کر بارڈرالی

کرسی میں دھنس گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے میرا پورا وجود دلدل میں دھنستا جا رہا ہو۔ وہ بے حد

خوش تھی۔ اس کی خوشی سے مہرزدہ زندگی سے میرے اندر ایک اُنگ نے سر اُٹھا کر اُنگڑے حساب

کے لحاظ سے وقت بھی پیچھا نہیں چھوڑ رہے تھے لہذا یہ الفاظ میرے دماغ کی رگوں میں بہنے والے

خون کے ساتھ مسلسل گردش کر رہے تھے۔ میں: بات بھی شدت سے محسوس کر رہا تھا کہ بوی



کی تفریح میں خوش دل سے ساتھ نہیں دے پارہا ہوں کیونکہ ایک بے معنی سی پریشان کن کچھ اس طرح ذہن میں چپک کر رہ گئی تھی کہ زندگی کا سارا حسن کھل کر رہ گیا تھا۔ اس نے نوکر سے چاٹے لانے کو کہا، میں نے کرسی کے پیچھے سرکا دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

”جب سے تم یہاں آئے ہو، زیادہ ہی پریشان رہتے ہو۔“

”بات ہی کچھ ایسی ہے۔“

”اب مجھے نسر ہوئی جا رہی ہے۔“ چلے بنا کر مجھے دیتے ہوئے کہنے لگی۔

اُسے میرے دفتری حالات سے آگاہی تھی مگر ہمیشہ ہنسی میں اُڑانے کی کوشش کرتی۔

”تم تو پاگل ہو، چلنے دو جیسا چل رہا ہے۔“

”نہیں۔ معاملہ زیادہ سنگین ہو گیا ہے۔“

”تھوڑا ان کے حال پر۔ اور افسر بھی تو ہیں تم بھی ویسے ہی بن جاؤ۔“

”میں نے سوچ لیا ہے، سبھاڑنا ہے ان سب کو۔“

”تم اپنی سی تو کر چکے اب کیا رہ گیا ہے۔“

”اس وقت اس لئے پریشان ہوں کہ میری ترقی رک جانے کا اندیشہ ہے۔“

اب وہ واقعی پریشان ہو گئی، کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس طرح مسکراتی جیسے سارا مسئلہ حل ہو

گیا ہو۔ میں نے اسے تختہ کی نظروں سے دیکھا وہ بے حد مطمئن نظر آنے لگی تھی۔

”بس سمجھ لو تمہارا مسئلہ حل ہو گیا۔“

اسی اثناء میں نوکر برتن اٹھالے آ گیا تھا۔ اس لئے اس نے سرگوشیوں میں مجھے ایک بات

بتائی تو میں اچھل پڑا اور ساری ذہنی الجھن اور تھکن جیسے یک لخت ختم ہو گئی۔ مجھے یوں محسوس ہوا

جیسے میری زندگی میں پھیلے ہوئے اندھیرے چھٹتے جا رہے ہوں اور کرنیں پھوٹ رہی ہوں

واقعی عورت مرد کی نفسیات کو خوب سمجھتی ہے۔ میں اسے آسودہ نظروں سے دیکھتا رہا وہ مجھے کھینچتی رہتی سامنے اُدھے اُدھے پہاڑوں کی جانب لے جانے لگی۔ اس وقت مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے ایک تھکا ماندہ انسان خود میں زندگی کا احساس پا رہا ہے۔

گلے روز صبح جب میں دفتر پہنچا تو میں نے کسی پردہ بیان نہ دیا سیدھا اپنے کمرے میں داخل ہو گیا۔ سیزنڈنٹ صاحب عادت میرے پیچھے داخل ہوا اور ساری رپورٹ دی کہ فلاں نے آپ کو یہ کہا، فلاں صحیح کام نہیں کرتا، فلاں آج پھر دیریں آیا مگر میں نے اس کی کسی بات پر بیان نہ دیا بلکہ عام طریقے سے اور لا پرواہی سے باتوں ہی باتوں میں بتایا۔

”کام زیادہ ہوتا ہے اور ٹاپسٹ ایک ہے اس لئے میں ایک لیڈی ٹاپسٹ رکھ رہا ہوں۔“

اس کی ناک پر گری ہوئی عینک سنبھل کر آنکھوں پر آگئی اور یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس کے پردے جسم میں خوشی کی لہریں دوڑنے لگی ہوں۔ میں نے یہ سب کچھ محسوس کیا۔ مگر صرف لطف لیتا رہا وہ فوراً ہی چل گیا اور فلڈ سی ڈیر میں یہ بات سامنے دفتر میں پھیل گئی اس دوران سیزنڈنٹ میرے پاس کئی مرتبہ آیا وہ تفصیل پوچھنا چاہتا تھا میں جان بوجھ کر ٹالتا رہا۔ دفتر میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔ دفتر سے جلتے وقت میں نے سیزنڈنٹ کو وہ دن بھی بتا دیا جب لیڈی ٹاپسٹ یہاں جوائن کرے گی یہ بتا کر میں مطمئن ہو گیا کہ اب سامنے دفتر میں یہ خبر خود بخود پھیل جائے گی۔

جس روز لیڈی ٹاپسٹ کو جوائن کرنا تھا اس روز میں معمول سے کچھ پہلے ہی دفتر چاہنچا میں نے دیکھا ہر شخص اپنی سیٹ پر موجود ہے، لباس صاف ستھرا، شید بنا ہوا سب کی میزوں اور کرسیاں صاف ستھری، فائلوں کی گرد صاف سب ہوشید ہو کر بیٹھے تھے۔ ان کی وہ اونکھ اور سست روی ختم ہو چکی تھی۔ سب میرے آنے کا نوٹس بھی لیا اور سب کے ہاتھ سلام کے لئے

اٹھے میں اپنی کامیابی پر مدہوش اپنے کمرے میں داخل ہو گیا۔ حسبِ عادت سپرزنڈنٹ بھی میرے پیچھے داخل ہوا۔ میں نے دیکھا اس کی عینک اپنی صحیح جگہ پر تھی۔ شیردانی صاف تھی۔ سفید بالوں میں خضاب واقعی وہ اپنی عمر سے کم لگے لگتا تھا۔ میں نے مسکرا کر اسے دیکھا تو وہ چونکا اور کھسیا کر ایک فائل سامنے رکھ دی۔

ہر شخص کی آنکھوں کے راستے دلوں پر قدم رکھتی ہوئی لیڈی ٹاپسٹ تقریباً بارہ بجے کمرے میں داخل ہوئی۔ سپرزنڈنٹ بھی اس کے ساتھ تھا۔ میں نے لڑکے کے سر پر لپے کا جائزہ لیا۔ بے حد مادیان معلوم ہوتی تھی۔ بھرا بھرا بدن، چہرے پر مفاطیسیت اور لباس پہننے کے باوجود نیم غریباں۔ میں نے اُسے بڑے ہال میں ایک نمایاں جگہ دی۔ میں تصور میں اپنی کامیابی کے بارے میں سوچنے لگا، اس سے قبل میرے تصورات کو تلخ حقیقت کا تھکڑا مسار کر دیا کرتا تھا اور میں عجیب سی کیفیت اپنے اندر محسوس کرتا اور وقت کی نبضیں بھمتی ہوتی محسوس ہوتیں لیکن اب میرے تصورات حقیقت کا روپ دھانے لگے تھے۔ ہر شخص وقت پر آنے لگا، ہر شخص میں خوش اخلاقی جانے کہاں سے آگئی تھی۔ اب اپنی اپنی سیٹ پر ہوشیار ہو کر بیٹھے۔ اپنے لباس کا خیال رکھتے۔ نہ کوئی تھوٹی لیتا سسک بڑی بات یہ ہوتی کہ روز کا کام روز ہی نہایا جانے لگا کیونکہ سب اپنے آپ کو چسپت اور ہوشیار ظاہر کرنا چاہتے تھے تاکہ لڑکی کے سلسلے ڈانٹ نہ کھانی پڑے۔ احمد نے بھی میری اور میرے دفتر کی کارکردگی کی تعریف کی اس نے بتایا اس کے دفتر میں اس کے خلاف اس کی سختیوں کی وجہ سے اب بغاوت کی بو آنے لگی ہے اور ماحول بڑا ہلکا کر رہا ہے۔ وہ بے حد پریشان بھی تھا اب بہتر کارکردگی کی وجہ سے میں کئی ایسے ماتحتوں کو تعریفی کلمات سے نوازتا ہوں اس سے قبل ہیڈ کوارٹر میں یہ دفتر بڑا بدنام تھا اب ہاں سے کبھی شکایات ختم ہو گئیں۔ اب میری شکایت بڑے صاحب تک جانا بھی بند ہو گئی تھی ایک دوا کھونے فون پر میری کارکردگی اور میرے ایڈمنسٹریشن



کی بڑی تعریف کی۔ بڑے صاحب کے اس چالک تبدیلی کی وجہ بھی پوچھنی چاہی مگر میں ان سے کیا کہتا۔ وہ  
 میری بات پر اب جھٹ نہیں رہے تھے قہقہے لگا رہے تھے اور پھر اکٹھوں نے خود ہی مجھے بتایا کہ  
 تہائی ترقی ہو گئی ہے !!!

—< ( : ) : >—

## تیز ہوا کے سامنے

جس تیزی سے وہ باہر سے آتی تھی، گھر میں داخل ہوتے ہی جاتی رہی بلکہ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ تنہائیوں کی آماجگاہ تھی، اُتر گئی، ان دنوں اس سے کہیں زیادہ گہری تنہائی اس کے وجود میں سمٹ آتی تھی اور ذہن میں لمحے لمحے سناٹے کی سیٹیاں بکھتی رہتیں۔

اس نے حسب معمول کمرے میں جھانک کر دیکھا، سارا گھر مابین مابین کڑھاتی۔ کسی کونے سے بیزاری اس کی طرف لپکتی اور کسی کونے سے اُفاسی، گھر میں ہر طرف سے کانٹے جھپٹتے ہوئے محسوس ہوتے۔ کالج میں لیکچر دینے سے زیادہ اس کا ذہن گھبرا کر تھک گیا۔ یہ تھکن اس کے جسم ہی کی نہیں تھی، اعصاب کی بھی تھی، ذہن کی تھی، روت کی تھی اور کپڑے تبدیل کئے بغیر مسہری پر جا پڑتی۔ پہلے وہ گھرتے بلدی بلدی کاٹ جاتی اور پھر ختم کر کے

مذہبوں کی چیخ

نور اُس سے زیادہ تیزی سے گھر کی جانب روانہ ہو جاتی تھی جیسے وہاں اُس کا کوئی منظر ہو اور جلتے ہی گھر کے کلم کاج میں یوں لگ جاتی جیسے کوئی آنے والا ہو۔ مگر اب اس کی ساری تیزی ختم ہو گئی تھی۔ گھر سے نکلتی تو اپنے سے بھی بیزار ہوتی واپس لوتی تو اُداس۔ اس پر اب ہر لمحے ایک انجانے انتظار کی سی کیفیت چھائی رہتی۔ ہر کھٹکے پر مہجاک مگر دروازے پر جاتی۔ ہر گھنٹی پر عدم اعتماد کے ساتھ دوڑتی مگر تھکے قدموں سے واپس ہوتی۔ کالج میں اس کی نظریں ادھر ادھر مٹکتی رہتیں۔ راستے میں اُسے یہی احساس رہتا کہ ابھی کوئی اُسے اس کا نام لے کر مخاطب کر لے گا اور وہ اپنی نظریں اٹھائے گی تو انور کا چہرہ اس کے سامنے ہوگا اور اس کے چہرے پر وہی مخصوص مسکراہٹ ہوگی جیسی اُسے مٹاتے وقت اس کے چہرے پر آ جاتی تھی۔

ان دنوں اسے سارے کام خود ہی کرنے پڑتے بازار کے، گھر کے اور بچوں کے ہر کام کرتے ہوئے اس کا دھیان غیر شعوری طور سے انور کی طرف ضرور چلا جاتا کہ وہ ہوتا تو یہ سارے تھکا دینے والے کام اسے تنہا کیوں کرنے پڑتے مگر وہ اس کا احساس ہی کب کرتی تھی۔ یہ سوچ کر وہ خود کو برا بھلا بھی کہتی اور اس کا ذہن پھپھتاوے میں ڈوب جاتا اب گھر کی صفائی اور سامان قرینے سے رکھنے میں اس کا دل قطعی نہ لگتا۔ ڈرائنگ روم کے فرنیچر اور کتابوں کی الماری پر اب گرد کی تہہ جم گئی تھی۔ اُس نے یہ دیکھا تو بلا سوچے اٹھ کر میبلے کپڑے سے گرد جھاڑنے لگی مگر گرد جھاڑتے ہوئے وہ اور بیزار ہو گئی کہ اب یہاں کون آکر بیٹھے گا پہلے تو انور کے دوست آتے تھے۔ انور وہاں بیٹھ کر کھتا پڑھتا رہتا تھا اس خیال سے اس کی آنکھیں نم ہو گئیں لیکن دوسرے ہر لمحے اس نے اپنے آپ پر قابو پا لیا اور دوپٹے سے اپنی آنکھوں کو خشک



کرنے کے بعد صفائی کا کام ادھورا چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

اُسے اب رفتہ رفتہ یہ احساس ہونے لگا تھا کہ وہ کچھ کھو بیٹھی ہے اور دھیرے دھیرے اس احساس کی ہلکی ہلکی کسک اس کی روح کے کڑے دھوئیں کی طرح اس کے وجود میں پھیل رہی تھی۔ اس سے چھٹکارا پلنے کی خاطر وہ اپنی زندگی کے پس منظر پر دُور دُور نظر دوڑاتی مگر اسے ایسی کوئی غیر معمولی بات نظر نہ آتی جس کی بنا پر وہ انور سے ہر وقت لڑائی جھگڑائی رہتی تھی، ایسے موقعوں پر انور ہمیشہ چپکے سے باہر چلا جاتا وہ بظاہر اس کی کبھی پرواہ تک نہ کرتی تھی اس کے باوجود اس کیفیت میں اس کے سر میں درد ضرور ہونے لگتا اور وہ سر پکڑ کر بیٹھ رہتی لیکن کھڑی ہی دیر کے بعد چہرے پر مسکراہٹ کے پھول سجاتے وہ دلپس آجاتا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

ایسے موقعوں پر وہ اندر ہی اندر خوش ہوتی جیسے اس کے کسی جذبے کو تسکین ملی ہو۔ اور پھر یہی مدتیہ اس پر غالب آتا چلا گیا کیونکہ وہ اپنی شخصیت کو ہر اعتبار سے مکمل سمجھتی تھی اور اُسے یقین تھا کہ اس کی زندگی کی راہ میں کبھی بے بسی کا اندھیرا نہیں چھا سکتا اور نہ اس کے قدموں تلے کبھی زلزلے کی کیفیت آئے گی۔

مگر ایک روز اُس نے سجانے انور سے اپنی عادت سے مجبور ہو کر کیا کہہ دیا کہ وہ اُسی وقت گھر سے چلا گیا۔ اگرچہ اس نے حسبِ معمول اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی لیکن رات گئے تک وہ دلپس نہ آیا تو اسے انتظار شروع ہو گیا۔ اس رات کا ایک ایک پل اس کی آنکھوں میں سے گزر کر اس کی رُوح میں ہلچل مچاتے جا رہا تھا۔ خوف اور بُرے بُرے خیالات اس پر بُری طرح چھلتے ہوئے تھے کیونکہ اس سے پہلے وہ کبھی تنہا نہیں رہی تھی۔ اس وجہ سے اس وقت اسے انور کی اہمیت کا شدت سے احساس ہوا۔ بچے بھی گھڑی گھڑی اُٹھ کر

چاروں طرف دیکھتے ہوتے خوفزدہ نظروں سے اس کی گود میں سمٹ چلے جا رہے تھے۔ اس نے اٹھ کر ساری کھڑکیاں بند کر دیں اور پرچے ڈال دیئے مگر اس کے باوجود باہر کا خوف درازوں سے ہو کر اس کے وجود کی طرف مسلسل رینگ رہا تھا اور اس کے مساموں میں سے رس رس کر اس کے دل میں جاگزیں ہو گیا تھا۔ باہر سے آتی ہوئی کتے کے بھونکنے یا چوکیار کی آواز سے وہ دہل کر رہ جاتی اور بچے گھگھکی باندھے اس کے وجود میں دوبارہ گھسنے کی کوشش کرنے لگتے۔ وہ انہیں جھوٹی تسلی دیتی تو نیچے کہتے۔

”آپ بھی تو ڈر رہی ہیں۔“

صبح اس نے انور کے آفس میں فون کرنے کی سوچی مگر اس کے اندر کا کوئی جذبہ آٹے آگیا وہ کسی صورت انور کے سامنے جھکنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لئے اس نے کسی رشتہ دار یا دوست سے بھی نہیں دریافت کیا کیونکہ اس میں اسے اپنی کمزوری اور مٹی محسوس ہوتی تھی۔ بچوں نے اس سے باپ کے باپ کے ذریعے دریافت کیا تو انہیں کسی طرح سمجھا بچھا کر اور ڈانٹ ڈپٹ کر چپ کرادیا مگر خود اس کے ذہن میں کسی استغاثہ پریشانی نے جگہ لے لی تھی۔

کوئی گھر میں آتا تو اس سے یہی کہتی کہ ابھی ابھی کہیں گئے ہیں۔ اس کے بعد محبوبہ یہ کہنا شروع کیا کہ سرکاری دوسرے پرگئے ہیں بچانے کب آئیں گے کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ بات کھلے اور اس کے اس اندر مٹی جذبے کے آگینے کو ٹھیس پہنچے مگر ایسے لمحوں میں وہ ہمیشہ متغیر ہو جاتی اور یہ کیفیت بدھیک بڑھتی جاتی۔ بچے اس واقعے کے بعد سے ڈرے ڈرے اور سہمے سہمے سے رہنے لگے۔ ان میں جو بے فکری کی ہنس اور جلائی تھی وہ جاتی رہی۔ رہنے تو یوں لگتا جیسے اُسے چڑانے کے لئے زبردستی ہنس رہے ہوں اب وہ گھر سے

باہر بالکل نہ نکلتے ان کی شرارتیں رہی تھیں نہ دھماچوکڑی ان کو چپ لگ گئی تھی اور گہرائے گہرائے سے رہتے جیسے ان کا اعتماد اور بھروسہ یکا یک جاتا رہا ہوا اور ان کی شخصیت میں زبردست جنگ دو بدو ہو رہی ہو۔ وہ خود اس کی وجہ ان سے پوچھتے ہوئے گہرائی انھیں مطمئن کرنے اور ان کی توجہ بدلنے کو باتیں کرتی تو مل کر رہی پوچھتے۔

”آخر ابو کب آئیں گے؟“

لیکن اس سوال کا جواب اس کے پاس نہ تھا بس وہ اپنے اندر کسی جذبے کو دبانے کی کوشش کرنے لگی اس کوشش میں اُسے لگتا جیسے خود اپنے آپ کو سزا دے رہی ہو۔ اب اس عرصے میں وہ اچھی طرح جان گئی تھی کہ ماں، بچوں کو صرف ممتا دے سکتی ہے۔ اعتماد، بھروسہ، جرات اور بے باکی نہیں۔ ان دنوں بچوں کی خواہش وہ کی ضد میں بھی بڑھتی ہی جا رہی تھیں۔ دو تین بار اس نے تنگ آکر انور کے دفتر کا نمبر بھی ملا یا مگر اسے کوئی اندرونی طاقت انور کے بارے میں پوچھنے سے روک دیتی اور وہاں سے آواز آنے سے پہلے ہی ریسپورڈ واپس کھدیتی۔ وہ اپنی اس اندرونی رکاوٹ سے لڑنے جھگڑنے بھی لگتی مگر ہمیشہ اپنے ہاتھ پاؤں ڈال دیتی۔ اس کا دماغ اکھڑا اکھڑا اور دل اُجڑا اُجڑا سا رہنے لگا۔

محض بچوں کی ضد کی وجہ سے ایک شام وہ ٹہلنے کی غرض سے بچوں کو لے باہر نکلی اور راستے میں اُسے ایک شخص مائی لگاتے نظر آیا تو اُسے دیکھتے ہی سب سے پہلے اسے جو خیال آیا وہ یہی تھا کہ انور کو کبھی مائی باندھنا نہیں آتی۔ یہ سوچ کر وہ مسکرائی بھی لیکن اب وہ سنسنی تو اس کی آنکھوں کا اضطراب سارا بھانڈا پھوڑ دیتا بے یقینی اور عدم اعتماد کے جھونکوں کی وجہ سے وہ اندر ہی اندر مر جھا رہی تھی۔ اس مسکراہٹ کی اپنائیت کی وجہ سے اس نے لمحے بھر کے لئے انور کو اپنے پاس محسوس کیا اور اسی لئے وہ فوراً ہی گھر کی جانب لوٹ آئی۔ راستے میں بھی اس کا



ذہن انور کی طرف رہا۔ آتے ہی کسی انجانے جذبے کی وجہ سے الماری سے نکال کر انور کے کپڑے دیکھنے لگی۔ اسے یہیں لگا جیسے انور ان کپڑوں کے اندر موجود ہو مگر بچوں نے اس کے خیالات کے تلمنے بلنے توڑ دیے اور کپڑے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا ابو آپے ہیں؟“

وہ کچھ نہ کہہ پائی بس کلیجے پر جیسے آری سی چل گئی۔ وہاں سے بچوں کے جانے کے بعد انور کے کپڑوں میں اپنا چہرہ دے کر رونے لگی اور اسے اپنے اندر کوئی چیز ٹوٹی ہوئی محسوس ہوئی۔ شادی کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ اس کے آنسو اس بے بسی سے بے اختیار نکل آتے تھے۔

اس کی شخصیت میں پہلے جاؤ تھا لیکن اب اندر ہی اندر بکھری بکھری سی رہنے لگی تھی وہ اپنے کو ہر لحاظ سے لودھوری پاتی جیسے زندگی کا کوئی مقصد نہ رہا ہو۔ اسی کیفیت میں کالج سے ذہنی اور جسمانی دونوں طور سے بے حد مڈھال نکلی تو اس وقت اس کا جی چاہ رہا تھا کہ جاتے ہی مسہری پر جا پڑے مگر اسے ابھی بچوں کو اسکول سے لینا تھا یہ سوچ کر وہ اندر ہی اندر بے حد اکتائی اور الجھنیں اس کے جسم میں سوتیاں سی چھوڑنے لگیں اس موقع پر اسے انور شدت سے یاد آیا۔ اس کی موجودگی میں اسے کتنا آرام ملتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ سوچنے لگی کہ اس وقت انور جانے کہاں ہوگا اسے بھی اس کا اور بچوں کا خیال آتا ہے یا نہیں آخر اس نے اپنا دل اتنا سخت کیوں کر لیا اس لیے محسوس ہوا جیسے اس کا دل ڈوب رہا ہو اور ساری کمزوری اس کے قدموں میں آگئی ہو۔ ایسے ہی خیالات کو لے بچوں کے اسکول پہنچی تو انہوں نے دیکھتے ہی خوشی سے چلاتے ہوئے کہا۔

”آج ابو ہم سے ملنے آئے تھے۔“

منہ بسوں کی چیخ

وہ بے اختیار بولی۔ تو پھر کیا ہوا؟

”انہوں نے ہمیں کلاس سے بلوا کر خوب پیار کیا“

اس سلسلے میں وہ بہت کچھ سُنانا چاہتی تھی۔

”ہم نے ابو سے ہمیں لے جانے کی ضد کی تو بولے کہ تمہاری اتنی ادا کس چھائیں گی؟

یُسں کر وہ اندر دلی کیفیت کو دباتے ہوئے محض خاموش رہی۔

”ہم نے ابو سے ساتھ چلنے کو کہا تو وہ چُپ ہو گئے۔“

یہ کہہ کر چھوٹے بچے نے اس کے چہرے پر اپنے ننھے ہاتھ سے تھپڑ مارتے ہوئے کہا۔

”اتنی آپ ابو سے ناراض کیوں رہتی ہیں؟“

وہ کوئی جواب نہ دے پائی اور بچے کا وہی ہاتھ پکڑ کر اپنے چہرے پر خود ہی مسلسل مارنے

لگی اسے لگا جیسے دل پگھل کر پانی کی صورت میں اس کی آنکھوں میں آگیا ہو اور ذہن

جگہ جگہ سے چیخ گیا ہو۔

پھر بچوں کو گھر چھوڑ کر بازار سے سودا سلف لینے نکلی۔ اب راستہ چلتے ہوئے اسے

ہر لمحے عجیب عدم اعتمادی کا خدشہ رہتا۔ اس کے پاؤں کے نیچے جگہ جگہ گڑھے آجاتے نہ جانے

کون سے قدم پر کس گڑھے میں جا پڑے۔ اسی وجہ سے مستقل خوف اور ساتھ چلنے والے لوگوں

کی چھٹی ہوتی نظروں سے گھبرا کر وہ تیز چلنے لگتی۔ اس وقت بھی اس پر یہی کیفیت چھائی

ہوتی تھی کہ اچانک پیچھے سے کوئی آکر اس کے آگے نکل گیا۔ اس نے دیکھا وہ انور تھا۔

نہ جانے کس جذبے کے تحت اس کا دل بُری طرح دھڑکنے لگا اور بے اختیار اس کا جی چاہا کہ اُسے

آواز دے مگر اندر سے کسی طاقت نے اس کی اس آواز کو اب پھر یا ہر نہ نکلنے دیا اسے لگا کہ

اس کشمکش سے اس لمحے اس کا جسم پھٹ جاتے گا۔ انور آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ چیخ

بند لبوں کی چیخ

جینے کو اسے آواز دینا چاہتی تھی مگر اندرونی رکاوٹ اس کے مقابلے میں تھی کھڑی تھی جس سے مجبور ہو کر وہ وہیں کھڑی کی کھڑی رہی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھپانے لگا اور زندگی کی راہ کی ڈھلان کی پھسلن پر کھڑی اندھیروں میں ٹامبک ٹوئیاں مارنے لگی۔ اس کی انا اب زخمی ہونے لگی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ پھوٹ پھوٹ کر روئے مگر بازار کے مجمع سے گھبرا کر اس نے برداشت کیا اور اس ردِ عمل سے اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا مزید گہرا ہو گیا۔ اس کے قدموں میں جان نہ رہی اور ہاتھ میں سامان سے بھری ٹوکری اس سے اٹھالی نہ گئی۔ اس نے وہ زمین پر رکھ دی اور مجبوراً وہیں بیٹھ گئی کیونکہ اسے لگ رہا تھا کہ اب وہ سنبھل نہ پائے گی اور اگلے ہی لمحے گرنے والی ہے۔ اسی حالت میں اس نے محسوس کیا کہ کسی نے اُسے اُس کے بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا۔

واپس میں سامان کی ٹوکری انور کے ہاتھ میں تھی اور اس کی انا کا بھاری بھر کم دیونڈہ حال ہو کر کسی گہرے اندھیرے کھڈ میں گر چکا تھا۔ ذہنی کھنچاؤ اور اندرونی دباؤ سے جسم پھٹنے کی اذیت بھی جاتی رہی تھی۔ انور کے ساتھ چلتے ہوئے اب اس پر مکمل بحالی تھی اور اپنے کو ہر طرف سے ہلکی پھلکی پار رہی تھی۔

— (بیز) —



## بے سمتی

میں اپنے خیالات پیچھے چھوڑ آیا ہوں

تیز دوڑتے ہوئے اس دور کی وجہ سے یہاں پہنچکر اور اپنے ذہن اور خیالات سے  
آگے نکل آنے پر میں ایک انجانی خوشی محسوس کر رہا ہوں۔ خیالات اور ذہن ابھی تک میں ہیں  
اور سوچ کی رفتار انتہائی کم ہے، ابھی انھیں مجھ تک پہنچنے میں نا جانے کتنا عرصہ لگے گا۔  
اس خوشی کے عالم میں خوش لباس، چست اور بادقار لوگوں کے اس سمندر کے بچوں پر  
کھڑا میں ادھر ادھر بے ترتیب نظروں سے دیکھتا ہوں۔

اوپنی ادنیٰ عمارتوں کے پیچ، ہموار اور چکیلی سڑک پر تیرتی ہوئی لمبی گاڑیوں  
میں بیٹھے ہوئے سچے سچے لوگ، فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے لوگ، تیز رفتاری پر  
با اصول ٹریفک، بڑے بازار میں خوشنما دکانیں، ہر شخص معروف، نہ فٹ پاتھ

پر فضول جمع، نہ سڑک پر کسی لڑاکے کے دیکھنے کے لئے ٹھالی لوگوں کا کھڑا ہو جانا۔  
 یہ سب اس وقت مجھ سے لا تعلق اور میرے لئے اجنبی اجنبی سا ہے اور میرے ضمیر کے  
 صفحے پر ثبت ہوتا جا رہا ہے۔ لیکن کسی نے ابھی تک مجھے نظر بھر کر بھی نہیں دیکھا،  
 یہ احساس مجھے اذیت پہنچا رہا ہے اور میں اپنی تنہائی پر پسینہ پسینہ ہو رہا ہوں شاید  
 انہیں دوسروں سے زیادہ لپٹے آپسے دلچسپی معلوم ہوتی ہے جبکہ وہاں کسی ایسے  
 حیران و پریشان شخص کو دیکھ کر کئی لوگ خود بخود مدد کے لئے قریب آ جاتے ہیں ایسے  
 ماحول میں الفاظ میری زبان پر آ کر رہ جاتے ہیں اور مجھے اس قوم کی طرف بڑھتے  
 ہوئے خوف محسوس ہو رہا ہے کہ میں کسی دکان کی طرف کسی عمارت میں جانے کے لئے  
 کسی سے بات کرنے کے واسطے اگر قدم بڑھاؤں تو یہ سڑک میرے قدموں کے نیچے  
 سے کہیں سڑک نہ جاتے۔ اس پر رونق ماحول میں رہتے ہوئے بھی میں خود کو بڑا فضول  
 اور غمگین محسوس کر رہا ہوں اور مجھے یہاں کی آسودگی کا احساس تک نہیں ہو رہا ہے۔  
 یکایک میں اس اجنبیت کی کیفیت کی وجہ سے اپنی اُمسی اپنائیت کے لئے پھر ترسنے لگا  
 کیونکہ میں اُمسی ماحول کا عادی ہوں اور شاید اسی لئے مجھے ابھی تک انتظار ہے اپنے  
 ذہن 'اپنے خیالات' اپنی سوچ کا۔

میرے ارد گرد لوگوں کا میلہ لگا ہوا ہے اور ایسا میلہ ہمیشہ تنہائیوں کا اجتماع  
 ہوتا ہے۔ میں اپنی رُوح کی تنہائی محسوس کرتے ہوئے اس وقت اپنے قدموں پر چابڈ ساکت  
 ہو کر رہ گیا ہوں۔ پھر ایسے میں اچانک یہاں کے کسی دواں دواں سے ٹکرا کر میرا لور وجود  
 ایک طرف ہو گیا کیونکہ میں اپنی زمین پر نہیں ہوں اور اپنے مرکز سے دوری کی وجہ سے  
 میرا وزن گھٹ گیا ہے۔ اس لمحے میں ان کے مقابلے میں بے وزنی کا شکار ہوں، اس کا

ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دوسرے لوگوں کی طرح وہاں کے رہتوں پر بلا مقصد اور بلا ارادہ وقت ضائع کرتے ہوئے اپنے آپ کو اور اپنے ذہن کو تھکانے کی عادت کی مجبوری میرے دامن میں بھی پڑی ہوئی ہے، میرے پاس یہی سوغات ہے جو وہاں سے چلتے وقت ساتھ لایا ہوں۔ اب وہاں ہر شخص گلیوں اور سڑکوں پر سرگردانی کرتے تھک چکا ہے اور آنا سامنا ہو جانے پر ہر ایک دوسرے آنکھوں آنکھوں میں پوچھتا ہے کیوں گھوم رہے ہو، کہاں جا رہے ہو۔ دوسرا بھی یہی سوال کرتا ہے تو دونوں سر جھبکاتے پیشانی پر قطروں کے ساتھ جوان کی آنکھوں میں آ جاتے ہیں، مخالف سمتوں پر چل پڑتے ہیں ایسی کشتی کی طرح جو سمندر کی لہروں پر محض ہچکولے کھا رہی ہو۔ کشتی میں بیٹھے ہوئے لہروں کو اتے جاتے دیکھتے رہتے ہیں مگر کچھ کہہ نہیں سکتے۔ جب کوئی نئی لہر اکٹٹی ہے تو کشتی میں بیٹھنے والے سوچتے ہیں کہ ممکن ہے یہ لہر کنا سے تک لے جائے۔ پھر اس لہر کا زور کم ہوتا ہے تو دوسری لہر اس کو ختم کر کے کشتی کو نیا ہچکولا دیتی ہے۔ کشتی میں بیٹھے ہوئے یہ سب کچھ سہمی سہمی نظروں سے بس دیکھتے رہنے کے عادی ہیں، ان کی آنکھیں اور کان کھٹے ہوئے ہیں، زبان بند ہے۔

میں اُس تیزی سے گزرنے والے کے رستے میں حائل تھا اسی لئے وہ مجھے دھکیلتا ہوا آگے بکل گیا، وہ بھلا میرا انتظار کیوں کرتا، انتظار تو میرا مقدر ہے۔ مجھے دھکیلنے والے کے پاؤں اس کی اپنی زمین پر ہیں اس کی زمین اس کے قدموں کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے ہے اس لئے وہ کبھی رٹکھڑا نہیں سکتا۔ وہ تو بس گزرا چلا جا رہا ہے۔ اس کو آج تک کوئی نہ پابند کر سکا اور نہ ٹھہرا سکا۔

زندگی مجھے کھینچ رہی ہے، اس کے باوجود میں اپنے اندر بے اطمینانی، خوف، عدم اعتماد



کے بوجھک و جھ سے پیچھے رہا جا رہا ہوں اور زندگی آگے ہی آگے بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ اس کشمکش میں میرا وجود ریزہ ریزہ ہو کر کہیں بکھر نہ جاتے۔ اسی کم مائیگی کو لئے یہاں کھڑے کھڑے میں حیرت کے گہرے پانیوں میں ڈوبا چلا جا رہا ہوں۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں ڈوب کر انجانی تہ میں نہ چلا جاؤں جہاں ریزہ ریزہ ہو کر سمندر میں گم ہو جاؤں اور پھر ماحول میں کبھی نہ آئے ہوئے کی مانند ہو جاؤں۔

مجھے چائٹ ہاں کی جانی پہچانی آدراہ پو محسوس ہوتی تو میں نے اپنی آنکھوں میں پہچان کے قطرے پکا کر دکھا کر دہ آگئے ہیں ان کے کانڈھے یوں جھکے ہوئے ہیں جیسے سر پر بنوں بوجھ اٹھاتے رد کھڑاتے ہوئے چل رہے ہوں اور ان کے چہروں پر ابھی تک پریشانی اور بد حالی اسی طرح چھائی ہوئی ہے۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ یہاں ان کے چہروں پر دہاں سے زیادہ نا آسودگی اور تھکن کی گرد جمی ہوئی ہے۔ جڑ اصل مٹی سے عیسوہ نہیں ہوتی چاہیے کیونکہ جمع سنی نہ ملے تو پودا پنپا نہیں اور پتے پھل پھول سب ہی سوکھ کر جھڑنے لگتے ہیں۔ پھول شاخ پر ہی بھلا لگتا ہے، علیحدہ ہوتا ہے تو رونہ دیا جاتا ہے یا خود ہی مرجھا جاتا ہے۔ اُن کا لباس چال ڈھال اور رنگ ڈھنگ سب کچھ دی ہے اسی لئے ان میں سے کوئی سڑک پر چلتی ہوئی سگریٹ پھینک رہا ہے، کوئی حمال پکیٹ تو کوئی اپنے اندر مکی زندگی نکالنے کے لئے جگہ جگہ تھوک رہا ہے۔ شاید وقت سے پہلے ہی یہاں آگئے ہیں انہی بے شاخ پتوں کی طرح جو جڑ سے علیحدہ ہو کر سوکھ جاتے ہیں اور ذرا سی ہوا سے بھی اُدھر اُدھر لڑھک کر محض بے مقصد آواز میں پیدا کرتے پھرتے ہیں۔ لیکن میں کے باوجود نظری طور سے اب میں خوش ہو گیا ہوں کہ چلو یہ آگئے ہیں، میرا ذہن آگیا ہے، میرے خیالات آگئے ہیں۔ ان کے آنے سے میری اجنبیت کا احساس جاتا رہا اور میرے بندھے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ کیونکہ ان کے اور میرے درمیان مفہوم کا رشتہ یہاں بھی

اُسی طرح برقرار ہے۔

زندگی اور آدمی میں کم ہی جہتی ہے وہ ایک دوسرے سے ہمیشہ دو ٹکڑے رہتے ہیں یہ لوگ  
لہروں کے نئے ریلے کے مقابلے کی اپنے اندر محبت نہ پاتے ہوتے تنکے کے سہلے سہارے یہاں  
چلے آتے ہیں اور یہاں آکر بھی یہ زندگی کو ننانے میں معروف نظر آتے ہیں انھیں زندگی کو نانا  
نہ آتا تو ابھی تک وہاں زندہ کیسے رہتے اب یہاں یہ اُس زندگی کی تلاش میں آتے ہیں جو ان  
سے کبھی نہ دو ٹکڑے جس کے تصور میں اپنے گھر کی دیواریں اٹھاتے اٹھاتے میں خود بھی یہاں آگیا  
ہوں۔ ان کی اور میری جڑیں اس نئی جگہ جھٹھنے میں وقت محسوس کر رہی ہیں۔ یہی کسمپرسی دیکھتے  
ہوئے اب اُن کے چہروں پر جو ابھی تک مجھ سے لاپرواہ میرے قریب ہی سے گزر رہے تھے،  
ناگواری اور کراہیت کے تاثرات نے لے لی۔ یہ وہ پتھر ہیں جن سے خیالی گھر کا تصور  
ٹوٹ پھوٹ رہا ہے۔ وہاں سے چلتے وقت میری جو خواہشات تھیں وہ اب میرے  
اندر سنگٹنے لگیں اور اس لمحے میں دوسری کیفیت میں مبتلا ہو گیا ہوں۔

میرے اوپر بادل کے ایسے بانجھ ٹکڑے اس طرف سے اُس طرف نہایت آسانی  
سے آ جا رہے ہیں جن سے زمین پر کبھی ایک بوند تک نہیں برسی اونچے میرے سامنے ایک  
وسیع زور آور سمندر ہے جس کے ایک طرف یہاں میں کھڑا ہوں جہاں سورج کی سنہری  
سکریں کی چمک نے مجھے اپنی طرف کھینچ رکھا ہے اور جن کے جال میں بندھا میں یہاں گم سم سہا  
ہوا کھڑا ہوں۔ اس وقت میرے ذہن کے چوکھٹے میں یہاں کی تیز ہوا سائیں سائیں کرتی  
آ رہا گزر رہی ہے اور مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے میرا وجود مجھ سے علیحدہ ہو کر دور کھڑا  
مجھ پر ہنس رہا ہے۔ دوسری طرف ادھر کنارے کی کچھڑ میں پھنسے ہوئے بہت سے لوگ  
ادھر ہی حسرت سے دیکھ رہے ہیں جس کی چھینٹیں میری پیشانی پر ابھی تک موجود ہیں۔

بند لہروں کی چیخ

اُس کیچر سے پاؤں نکلنے اور قدم آگے بڑھانے کی دشواریوں کے باوجود میں یہاں  
 آبیہنی ہوں۔ میں اپنے انہی خیالات کے راستے اپنے وجود کے گہرے غار میں اتر چکا ہوں،  
 اپنے وجود کے اس غار سے یاہرا نا بھی چاہوں تو نہیں آسکتا کیونکہ وہ زینہ جو ذہن سے  
 میرے وجود تک پہنچتا ہے، ہٹ گیا ہے۔ اس لئے میں اپنے آپ میں اتنا گھس چکا ہوں  
 کہ گھٹن سے گھبرا کر چیخ بھی نہیں سکتا۔ اب اس ماحول سے الگ تھلگ غلاطت کے انبار کی  
 مانند تنہا کھڑا ہوں اور سوچ رہا ہوں کہ ان کی طرح فی الحال میرا بدن محض ایک جگہ سے  
 دوسری جگہ پہنچ گیا ہے۔ دراصل میں بھی ابھی وہیں ہوں جہاں سے چلا تھا۔ !!!

— (۱۰۰) —



## لمحے کا بوجھ

اس نے چاروں اُور دیکھا اور سوتے اپنے اُسے کوئی نظر نہ آیا۔ اسے ڈر لگنے لگا کیونکہ تنہائی میں اُداسی ہوتی ہے اور اُداسی سے ڈر لگتا ہے۔ اس نے اپنے وجود کو انسانوں کے اس سمندر میں اس جہاز کی مانند پایا جو سمندر کے پھیلاؤ اور گہرائی میں داخل ہو گیا ہو مگر کوئی ساحل اسے اپنی طرف بلا کر ٹھہرنے کی اجازت دینے کو تیار نہ ہو چلتے پھرتے سانس لیتے ہوئے لوگوں کے اس ہجوم میں سے امینہ بیگم کی دی ہوئی اپنائیت نے اس کی روح کو جھنجھوڑا تو جیتی زندگی کے نقوش اس کی نگاہوں سے بڑی حد تک مٹ گئے اور بہن کبیرہ امینہ بیگم نے اس کی زندگی کی سپاٹ چٹانوں پر زندگی کی اُمنگ پیدا کر دی۔ لفظ بہن کی اس سادگی سے دونوں کی راہ اس قدر آسان ہو گئی کہ ان کے درمیان کبھی کسی شک و شبہ کا اندھا موڑ نہیں آیا۔ نہ تو خوشی دیر تک رہتی ہے اور نہ اُداسی بلکہ ایسی ہستی ہمیشہ کے لئے

دل میں محفوظ رہتی ہے۔

اس نے اپنے وطن کے مشرقی حصے کی اسی سرزمین پر سانس لیتے ہوئے لوگوں سے ملتے جلتے یہاں کی ٹکیوں سے گزرتے ہوئے اور یہاں کی آب و ہوا میں اپنی جوانی گزار دی تھی۔ یہیں سے اسے بہت سی خوشیاں ملیں۔ بہت سے دکھ بھی اٹھائے۔ یہیں کے لوگوں سے محبت کی۔ ان ہی لوگوں نے اسے محبت دی۔ اس کا شوہر اس زمین کی محبت میں موت کے سہمے میں گیا اور اس کے ماں باپ اس سرزمین کے لئے مائے گئے مگر اس نے اُن کی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس کا ماضی صرف اس کے لئے اہمیت رکھتا ہے، دوسروں کے لئے اس کے کوئی معنی نہیں۔ اور جب امینہ بیگم نے اس کی ڈھارس بندھائی تو وہ سب کچھ بھول گئی۔ دونوں اپنی تمام تر توجہ صرف بچے پر ہی مرکوز کئے رہیں۔ اسی لئے کسی کو آج تک یہ پتہ نہ چل سکا کہ محل میں اس بچے نے ان میں سے کس کی کوکھ سے جنم لیا ہے۔ خود یہ دونوں بھی فیصلہ نہ کر پا رہیں کہ بچے سے کون زیادہ پیار کرتا ہے وہ اس گھنٹھٹ میں پڑنا بھی نہیں چاہتی تھیں۔ اور اس کی ضرورت ہی محسوس کرتیں۔ دونوں ہی بچے پر اپنی ممتا نکھڑا کر کے اپنے سینے میں بٹھاتی تھیں۔ بچہ بھی دونوں ہی کو ماں کہہ کر پکارتا۔

وہ اور امینہ بیگم پہلے پہل پڑوسی تھیں لیکن بچے کی محبت میں درمیان کی دیوار گرا دی تھی۔ اب مکان ایک ہی تھا بلکہ اکھڑوں نے آپس کی ہر تفریق کی دیوار گرا دی تھی۔ دونوں ایک ہی رنگ میں رنگ گئی تھیں اور بچے کی مامتا نے تو دونوں میں اور بھی قربت پیدا کر دی تھی۔ پھر جانک جانے لگا ہوا کہ معاشرے، جسم اور محبتوں کے رشتوں کی رتی کٹ کر رہ گئی۔ سب ہوا کے تنہا پیروں میں معلق رہ کر رہ گئے اور جب نفرت اور تعصب کے

جھکڑ چلے تو ان کے ذہن آپس میں ٹکرا کر گتھم گتھا ہو گئے۔ یوں لگتا تھا جیسے انسانوں کا انسانوں سے کوئی تعلق نہیں۔ اگر کوئی تعلق تھا تو اب ختم ہو گیا ہے۔ انسان ختم ہو جاتا ہے اور اپنے بچے اپنی یادوں کا بھی ختم ہونے والا تسلسل چھوڑ جاتا ہے۔ برسوں ساتھ رہنے کے باوجود وہ ایک دوسرے کے لئے اجنبی ہی بنے رہے۔ ان کے جسم ان کے ذہنوں سے علیحدہ تھے۔ جسم قریب بھی جاتیں تو قربت نہیں ہوتی۔ ذہن کے قریب ہونے سے ہی اصل قربت ملتی ہے۔

ان دنوں وہ بچے کو درمیان میں لے کر سوتیں اور اپنی نظروں سے اسے ایک لمحے کے لئے بھی دور نہ کرتیں۔ اس خیال سے بھی کانپ جاتیں کہ ان کے بچے کو ان کی گود سے چھین کر ان کے سامنے ٹانگے چیر کر پھینک دیا جائے گا۔ جب بھی ان کے گھر کے سامنے شور برپا ہوتا اور چیخ پکار ہوتی وہ رز جاتیں۔ ایک دوسرے کی ڈھارس بندھاتیں اور بچے کو مضبوطی سے مٹا کی گرفت میں لے لیتیں۔ بچہ حیرت زدہ تھا کہ یہ اسے اس طرح ہر لمحے اپنے درمیان کیوں رکھتیں ہیں باہر کیوں نہیں جانے دیتیں۔ اسے کیا معلوم تھا کہ باہر نفرت کی زبان میں شور مچ رہا ہے۔ وہ اس زبان کو نہیں سمجھتا تھا۔ وہ تو اب تک پیار اور محبت کی زبان ہی سنتا آیا تھا جو یہ دونوں بولتی چلی آتی تھیں۔ وہ بھی یہی زبان سمجھتا اور بولتا تھا۔ اس سب کے باوجود اس میں وہ ایسا بیگم سے پوچھتی اور جب کوئی جواب نہ پاتی تو پھر خود سوچتی۔ یہ سب کچھ لاعلمی میں ہی ہو رہا ہے۔ یہ سب لاعلمی میں پیدا ہوئے، لاعلمی میں ہی زندہ رہے اور اسی میں ایک دوسرے سے دست و گریباں ہو کر ایک دوسرے کو موت کے اندھیروں میں ڈھکیل رہے ہیں۔ یہ دوسروں کی موت کے اندھیروں میں جھانک کر شاید اپنے چہرے پہ پانے کی کوشش کر رہے ہیں اور اب اس پوری سرزمین پر قبریں ہی قبریں ابھرائیں گی۔

انسانوں کا جلوس اپنی اپنی قبروں میں اتر رہا تھا۔ یہاں کی



مرزین کا ہرزہ یہاں کے بسنے والوں سے گویا اب اپنے وجود کی قربانی مانگ رہا تھا اور محبت جو ایک ایسی کنجی ہوتی ہے جس سے ہر دل کا مددوازہ کھلتا ہے ان سے چھین لی گئی تھی۔ اب اس کے خدیو تمام دلوں کے دردوازے بند کرنے کا کام لیا جانے لگا تھا۔ عوام ایک ایسا درخت تھے جس کی جڑیں سیاست کے پہاڑ کے سسے میں کافی دور تک پھیلی ہوئی تھیں اب درپے اس کی شاخیں ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگیں تھیں ہمیشہ کی طرح پہاڑ پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا لیکن درخت کا نام دن شان ٹٹنے لگا۔ یہی پہاڑ اس وقت ان دونوں کے سامنے آکھڑا ہوا۔ انہوں نے دیکھا کہ اس گردہ کا سرغنہ تو ان کا پردی ہی ہے جواب تک انہیں ماں کے برابر سمجھا تھا اسی طرح عزت بھی کرتا تھا۔ انہوں نے اسے واسطے دیتے لیکن وہ قہقہے لگاتا رہا۔ اس کی سُرخ سُرخ آنکھوں میں نفرت اور درندگی بیٹھی تھیں۔ وہ دونوں لرزے لگیں اور پتھر دہل گیا۔ انہوں نے بچے کو اپنے پیچ میں سمیٹ لیا۔

”بتاؤ بچہ کس کا ہے؟“

”یہ بچہ میرا ہے۔ رحم کرو۔“ اس نے لرز کر کہا۔

”یہ بچہ میرا ہے اسے مت مارو۔“ امینہ بیگم بولی۔

اسے یوں محسوس ہوا جیسے یہ تلخ اور مہجاری لمحات اس پہاڑ کے بڑے بڑے پتھروں کی صورت میں ٹوٹ ٹوٹ کر اس کی روح پر گر رہے ہوں۔

”سچ پچ بتاؤ یہ بچہ کس کا ہے بعد اس کے ساتھ ہی تم دونوں کو بھی ختم کر دوں گا۔“

”یہ بچہ میرا ہے۔“

”میرا ہے۔“



## بگولا

”اری عصمت اب دیر ہی کتنی رہ گئی ہے مہمان آنے ہی والے ہیں اور تو ابھی تک  
 پٹنگ پر پڑی ہے جلدی تیار ہو جا لڑکی“ عصمت کی ماں دُور سے چلا رہی تھی۔ عصمت  
 بغیر جواب دیئے کھڑی ہو گئی۔ اُس نے دیکھا، صبح پہاڑوں کی چوٹیوں سے جھانکنے لگی تھی۔  
 ماں نوکڑوں پر چینی ہوئی نکل گئی۔ اُس نے ایک لمحے آنے والے مہمان کے بارے میں  
 سوچا اور شرم اور خوشی کے پلے جلے جذبات سے پسینے میں شرابور ہو گئی۔ جن خواہشات  
 کو وہ پیچھے دھکیل چکی تھی وہ ایسے وقت پھر ابھرنے لگتیں۔ سامنے آئینے میں اپنے  
 سر پہ کاجا بڑھ لیتے ہوئے اپنے سر میں کہیں کہیں چمکتے ہوئے سفید بابوں کو دیکھ کر  
 اس کے جذبات میں یکایک ٹھہراؤ سا گیا۔ اُسے اس وقت اپنے ماں باپ کی خوشی پر ترس  
 آنے لگا۔ وہ ان کی بے چارگی کا سبب اپنے آپ کو سمجھنے لگی۔ اس کی زندگی اس ریگستان

کی طرح تھی جس پر سال بھر سورج کی کرنیں عموداً پڑتی ہیں، میلوں تک کہیں ستارے نظر نہ آتے، حدنگاہ تک ویرانی کی حکومت ہو۔ ایک خیال آتے ہی اُسے ایک جھرجھری آتی۔ اگر اس مرتبہ بھی۔ اس مرتبہ بھی۔ اس کے بعد وہ کچھ اور نہ سوچ سکی۔

عصمت کے سر میں جب کسی سفید بال کا اضافہ ہوتا تو اس کی ماں ایک سرخا ہوا بھرتی اور منہ پھیر کر دوپٹے سے بھینگی آنکھوں کو خشک کر لیتی۔ پہلے پہلے عصمت اپنے کمرے میں جا کر آنسوؤں کے اس سیلاب کو روکنے کی کوشش کرتی مگر روک نہ پاتی۔ پھر جیسے آنکھوں میں آنسوؤں کی کمی سی ہوتی گئی وہ اسجانے جذبے کے تحت ماں کو دیکھتی اور سمجھ کر کسی کام میں اپنے آپ کو مصروف رکھنے کی کوشش کرتی۔ اُسے اکثر یوں لگتا جیسے ابھی ابھی کوئی بے حد اہم کام کرنا ہے جو ذہن سے اتر گیا ہو ایک نامعلوم سی خلش ذہن سے چپک کر رہ جاتی۔ احساسات کے نازک آب گینوں میں بال پڑ گئے تھے۔ ہر لمحے اسے اپنی ہی پیدا کردہ تنہائی کاٹنے کو دوڑتی جو اس کی سمت میں گھل مل گئی تھی۔ وہ ماضی کی ناچار یوں اوسبے بسی کا ایک اُجاڑ مکان بن کر رہ گئی تھی۔ زندگی کا فائدہ گزرتا چلا گیا اور اس کی کاروان سرائے ویران ہوتی چلی گئی۔

اس کی زندگی میں کلیاں چمکتی تھیں، پھول کھلتے تھے اور اس کے وجود کے ارد گرد ہوا میں ان کی خوشبو بسی رہتی۔ اس نے اپنی علیحدہ دُنیا بسا رکھی تھی۔ گھر کی خوشحالی اور ماں باپ کے لاڈ نے اُسے اور بھی آزاد بنا دیا تھا۔ اس نے اپنی دُنیا میں ایک بیولا بسا رکھا تھا۔ وہ اپنے اس بیولے کو خواب میں دیکھتی، خیال میں پالتی، تصور میں سبقتی اور تخیل میں سنوارتی۔ جب وہ تنہا ہوتی تو وہ اس کے دھین کی سیرٹھیوں پہ چپکے چپکے دے پاؤں آتا۔ جانے پہچانے قدموں کی چاپ اس کی سوچوں کے پس منظر سے ابھرتی ہوئی اس کے وجود تک



پہنچتی تو وہ محسوس کرتی کہ کوئی اس کے پاس ہی اکھڑا ہوا ہے وہ اسے دیکھتی رہتی، خوبصورت  
تعلیم یافتہ اور سبک بڑھ کر یہ کہ اعلیٰ منصب والا۔ بی اے کے زمانے میں اس کے لئے  
ایک شہر آیا۔ ایم اے پاس لڑکا اچھا خاصا تھا۔ باپ کے اپنی مرضی ظاہر کی تو عصمت نے  
پُر زور مخالفت کی، اسے تو ایم اے کرنے کی دھن تھی۔ ماں نے بھی لڑکی کا ساتھ دیا۔

”میری عصمت کو رشتوں کی کیا کمی۔“

ادر پھر عصمت کا تو اپنا ایک الگ معیار تھا اس معیار کو دل میں چھپاتے وہ یونیورسٹی  
پہنچ گئی، اسے سہیل، انور اور شیرازی کا خیال آگیا۔ یہ سب اس کے نزدیک آنے کا کوئی  
بہانہ نہ چھوڑتے، ان کا خیال آتے ہی وہ مسکرا دی۔ انور نے اپنے اشعار میں اسے بہت  
کچھ سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ اپنی غزلوں میں اکثر وہ عصمت کا تذکرہ کرتا۔ ان اشعار  
کو پڑھ کر اس کے بدن میں لہریں سی پیدا ہونے لگتیں، ہونٹ پھر پھڑانے لگتے۔ لیکن  
وہ انجانی سی بنی رہتی، شیرازی نے تو شادی تک کے لئے اس سے کہا وہ کٹ کر  
رہ گئی۔ اس بے باکی پر اسے طیش بھی آیا۔ سہیل کا خیال آتے ہی اس کے لبوں پر ایک  
مرتبہ پھر مسکراہٹ آتی، وہ اس کے لئے دل کے کسی گوشے میں جگہ ضرور پاتی تھی مگر  
اس کے خیالات عجیب سے تھے۔ وہ کہتا:

”یونیورسٹی کی لڑکی سے دوستی کی جاسکتی ہے اس کے ساتھ تفریح

کی جاسکتی ہے مگر وہ مرد کو سکون نہیں دے سکتی۔“

سہیل کی انہی باتوں سے وہ اندازہ لگا لیتی کہ وہ اس کا ذہن پڑھ لیتا ہے۔ اس کے  
سامنے وہ مجرم سی بنی رہتی، پتہ نہیں کس لمحے سہیل اس کی کمزوری پکڑ لے ادر پھر اس  
سہیل کا خیال ذہن سے کھرچ ڈال۔ وہ سوچتی بھلا راستہ چلنے والے کا بھی ہاتھ بٹھا

جاسکتا ہے وہ تو پاس سے گزرتا ہے اور کبھی پیچھے مڑ کر کبھی نہیں دیکھتا۔ اس سے تعلق تو بس اتنا ہوتا ہے کہ نگاہیں اٹھائیں ایک لمحے کے لئے رُک گئے اور پھر آگے چل نکلے جیسے دو چیونٹیاں چلتے چلتے ایک دوسرے سے کانٹا پھوسی کر کے پاس سے گزر جاتی ہیں۔ زندگی کی راہ پر ہر لمحے ہر آن دھڑکن بڑھتی جاتی ہے لیکن یہ راہ اس قدر مصروف ہوتی ہے کہ دھڑکن بڑھنے سے کوئی کہانی جنم نہیں لیتی پھر فوراً ہی وہ اپنے خیالات کے ہیولے سے ان سب کا موازنہ کرتی تو یہ سب اس کے آگے ہیچ نظر آنے اور پھر یہ سب وقت کے ساتھ ساتھ اس کی زندگی کے پس منظر میں گرتے رہے۔ اس کی یادوں کا یہ پس منظر انہیں نکھارتا۔

وہ اپنے خیالات کے ہیولے کو سینے سے لگاتے زندگی کی پگڈنڈی پر چلتی رہی۔ زندگی کے ہر موڑ پر تنہا کھڑی ہر آنے جانے والے کو دیکھتی رہی اور پہچاننے کی کوشش کرتی رہی کہ کسی میں اس کے ہیولے کی مشابہت موجود ہو۔ اسے یقین تھا کہ کسی موڑ پر اس کے خیالات کا ہیولا اس کا انتظار کرتا ہوا ملے گا۔ ماں باپ مٹن تھے کہ اس نے تعلیم مکمل کر لی ہے۔ اب جیسا وہ چاہتے ہیں ویسا ہی رشتے ملے گا لیکن وہ زندگی کی پگڈنڈیوں پر اکیلے ہی چلتی رہی فاصلہ بڑھتا رہا۔ وہ دیکھتی اس کا ہیولا سامنے کھڑا ہے مگر چلتے چلتے وہ تھکتی جا رہی تھی وقت کو بھی پر لگ گئے تھے۔ اس انتظار کی یکسانیت سے اکتا کر ادار اپنے آپ کو بہلانے کے لئے اس نے ایک کمپنی میں ملازمت کر لی۔ ماں نے مخالفت نہیں کی اور باپ کو یہ کہہ کر چپ کر دیا کہ اس کا دل ہی بہتا رہے گا۔ عصمت کے اس کمپنی میں داخل ہوتے ہی ایک م ایک تبدیلی آگئی۔ یہ تبدیلی خود عصمت نے بھی محسوس کی جہاں پہلے لوگ اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھے بیٹھے اونگھتے رہتے تھے اب ان میں زندگی کی تازگی

آگئی تھی۔ یہ تبدیلی محسوس کر کے آخر ایک روز صدیقی صاحب نے اس سے کہہ دیا۔

”مس عصمت آپ نے تو اس دفتر کی کاپیا ہی پلٹ دی“ وہ مسکراتی ہوئی واپس اپنی سیٹ پر آگئی۔ کام کرتے کرتے کبھی نظر اٹھا کر ارد گرد نظر ڈالتی تو کئی نظروں کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے پاتی۔ اس کے گلابی چہرے پر شفقت اُبھرتی، اسی شام تھکی ماری دفتر سے گھر پہنچی تو معلوم ہوا اس کے پاس ہی بیٹھنے والے خالد نے پیغام بھیجوا یا ہے اُسے غصہ آگیا، اس نے سوچا کہ دفتر میں کیسا چپ چاپ اور نیچی نگاہیں کئے بیٹھا رہتا ہے۔ اس نے اس کی رائے لی تو اس کے سامنے اس کا ہیولا آگیا اور عصمت نے فوراً انکار کر دیا۔ پھر عصمت نے دفتر میں دیکھا کہ خالد نے اپنی سیٹ دوسرے کمرے میں لگوا دی۔ سب اُسے ایسی نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے وہ کوئی حماقت کر رہا ہو کیونکہ ہر شخص اپنی سیٹ وہیں لگوانا چاہتا تھا مگر وہ بے پروائی سے اپنے کام میں لگی رہی۔ پھر صدیقی صاحب کے پاس ایک تل لے کر کسی کام سے چلی گئی وہ دیکھتے ہی حشر ہوتے جیسے اس کا انتظار کر رہے ہوں۔

”میں آپ ہی کے باسے میں سوچ رہا تھا“ صدیقی نے طاقت سے کہا۔ عصمت صدیقی کو بھرپور نظر سے دیکھی وہ کبھی اُسی کو دیکھ رہا تھا اس کی تیز نگاہوں نے عصمت کی روح کو جھنجھوڑ دیا۔ اس کے بدن میں خوشی کی لہر فزا گئی کیونکہ کئی دنوں سے وہ صدیقی اور اپنے ہیولے کا موازنہ کر رہی تھی۔ صدیقی بالکل اس کے معیار کی طرح وجہ پڑھا لکھا اور اعلیٰ منصب والا تھا۔ اُسے اپنے سامنے اپنے خوابوں کا ہیولا بیٹھا نظر آیا۔

”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے اور یہ کہنے کے لئے کئی دنوں سے سوچ رہا ہوں“ خود عصمت بھی اس سے کچھ سنا چکی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کے خوابوں کا



ہیولا اب مجسم بن جائے اور اسے اپنے ساتھ کہیں دور لے جائے۔ عصمت کے چہرے پر تجسس کے تاثرات نمایاں تھے جو شاید صدیقی نے پڑھ لئے۔

”میں آپ سے شادی.....“

اس لمحے اُسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے دل کے مندر میں گھنٹیاں سی بج رہی ہوں اور وہ اپنے جذبات کی متلاطم موجوں پر بہتی چلی جا رہی ہو۔ اس کے آگے عصمت میں سننے کی تاب نہیں تھی، وہ کمرے سے بھاگ گئی۔ اس کے روتیں روئیں سے پھلچڑیاں سی چھوٹنے لگیں، وہ سوچنے لگی صدیقی اس کے لاشعور کی بات کیسے سمجھ گیا جو ابھی اس کے اپنے شعور میں بھی نہیں آئی تھی شاید خیالات اور رُوح کا سفر ایک ہی ہوتا ہے لیکن صدیقی کے ایک ہی جملے سے اس کے لاشعور کی ساری خواہشات اس کے شعور کے دامن میں پڑیں۔ چھٹی ہوئے پر صدیقی نے اُسے اپنی گاڑی میں گھرتک چھوڑنے کی پیشکش کی تو وہ راضی ہو گئی۔ اس سے پہلے اگر صدیقی اس سے یہ کہتا تو شاید وہ کبھی نہ مانتی اور صاف انکار کر دیتی۔

اس کے بعد نا جلنے کیوں چھٹی ہونے کے وقت وہ روز بھی چاہتی کہ صدیقی اسے اپنے برابر بٹھا کر لے جائے اور یہ سوچتے ہوئے اسے اپنے ساتھ کام کرنے والوں کا کوئی خوف بھی محسوس نہ ہوتا۔ ایسی ہی سوچوں میں گھری اپنی میز کا سامان سمیٹ رہی تھی کہ ناچاہنے کے باوجود اس نے اپنے سامنے سے گزرتے ہوئے صدیقی کو اتنی نظروں سے دیکھا۔ اُس نے لمحے بھر کو ٹھہر کر اسے پھر وہی پیش کش کی تو وہ بغیر کسی ہچکچی ہٹ کے غیر شعوری طور سے جانے کے لئے کھڑی ہو گئی۔ صدیقی کا گھر رستے میں تھا اس نے کہا۔

”اگر آپ برا نہ مانیں تو میرا گھر دیکھ لیجئے اور ایک پیالہ چائے بھی اس کے



بعد میں آپ کو چھوڑ آؤں گا۔

وہ انکار یا اقرار بھی نہ کر پائی تھی کہ صدیقی نے کار اپنے گھر کے سامنے روک دی وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی اور صدیقی نے عصمت کو ایک سجے سجاتے کمرے میں بٹھا دیا۔

”آپ تنہا ہی رہتے ہیں“ عصمت نے پہلی بار پوچھا

”ہاں“ صدیقی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ عصمت کو جانے کیوں اس پر ترس آیا، صدیقی اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”شادی سے پہلے ہمیں ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھنا ہوگا۔“

عصمت کے گالوں پر قوس و قزح لہرا گئی جانے کیسے وہ اس کے دل کی بات لے اڑا تھا، وہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ صدیقی نے اپنے بازو اس کی طرف بڑھا دیئے اس پھندے کو اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر اس کی پیٹھوں سے لدی ہوئی شاخ کی طرح کمرل بکھا رہ گئی۔ اُسے اپنے خیالوں کا ہیولا دھندلا ہوتا نظر آیا۔ صدیقی کی آنکھوں میں اس کے ہیولے کی جگہ صدیقی خود بھی نکلتا تھا۔ وہ اس کے وجود کی صاف و شفاف چادر پر اپنے قدموں کے نشیمن والے نشان چھوڑ کر بھاگ جانا چاہتا تھا وہ اسے ایسی قبر بنا دینا چاہتا تھا جہاں آئے دن لوگ ناتھ پڑھتے آتے ہوں مدد ملے بھگ کی چھاؤں کی خاطر اسے زندگی بھر کے لئے جیسی دُشویب میں جتا ہوا چھوڑ جانا چاہتا تھا۔

”اتنے بڑے افسر کی بیوی تم آسان سے نہیں بن سکتیں۔“

صدیقی نے اس کی ذات کے بارے میں اس کے جسم کے لحاظ سے رائے قائم کی اور اس کی رُوح کو اس نے مادے کی ترازو میں تولی۔ صدیقی کی فطری فصاحت اُبھرائی جو رُوح کی گھسی میں پڑی ہوئی ہے۔ عصمت اپنی عصمت ہی کی قوت سے اُسے دھکیل کر علیحدہ ہو گئی۔

بندلبوں کی چیخ

اور اس کو اس کے اندر کے اندھیرے میں لڑکھڑاتا چھوڑ کر بھاگ نکل۔ گھر پہنچ کر وہ اندھے منہ پٹنگ پر گر پڑی اور بہت دیر تک روتی رہی۔ اُسے محسوس ہوا جیسے اس کا بیولا اس پر سنس رہا ہو۔ اور پھر اگلے روز سے اس نے ذکر جانا بند کر دیا، ماں باپ نے بھی زیادہ نہیں کر دیا۔

عصمت زندگی کی پگڈنڈی پر تھکے تھکے قدموں سے چلتی رہی۔ اس کی زندگی کی شاہراہ پر مختلف سمتوں سے پگڈنڈیاں آتیں جو ایک دوسرے کو کاٹتی ہوئی گزر جاتیں۔ بیولا اس کی نظروں سے اوجھل ہونے لگا جیسے جیسے وہ اس کے پیچھے چلتی اس پر کھڑسی چھلانے لگتی۔ ایک روز وہ ایک مصروف سڑک سے گزر رہی تھی تو اُسے سہیل، انور اور شیرازی تینوں ساتھ ہی ساتھ مل گئے۔ معلوم ہوا شیرازی اور انور کی شادی ہوتے کئی سال ہو چکے ہیں اور وہ بہت خوش ہیں۔ سہیل کے ابھی تک وہی خیالات تھے۔ اس نے وہی بات بکھر کہی۔

”پہلے تو لڑکیاں اپنے معیار کے چکر میں کسی کو اپنے نزدیک کھینکنے نہیں دیتیں لیکن پھر ان کا یہ معیار انہیں کبھی نہیں ملتا۔“

عصمت کو محسوس ہوا جیسے سہیل نے اس کے دل میں جھلک بھری ہو اور اس کے اندر چھپے ہوئے چور کو پکڑ لیا ہو۔ وہ گھبرا کر اُن سے سخت ہوتی اور ایک کان میں گھسی تو ٹھٹھک کر رہ گئی۔ خالہ کسی لڑکی کا ہاتھ تھامے نکل رہا تھا۔ اس نے اپنے ہیولے کو تلاش کرنے کی کوشش کی مگر وہ تو کہیں کھو گیا تھا۔ اُس لمحے وہ اس ابدی تنہائی کو محسوس کرنے لگی جو انسان کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہوتی ہے۔ جو عمر بھر سے کی طرح ساتھ رہتی ہے جس کا تعلق ہماری ماحول سے نہیں بلکہ ہماری روح سے ہے۔

وہ سوچتی ہم سب ایک دوسرے کے لیے ازلی وابدی اجنبی ہیں۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے گھڑائی اور آئینے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ اس کے سر میں سفید بال چمک رہے تھے۔ اُسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے دل کو دونوں ہاتھوں میں لے کر سچوڑ دیا ہو اور اس کا خون قطرہ قطرہ اس کی روح پر گر رہا ہو۔

عصمت اپنی پرانی کتابیں جھاڑ رہی تھی کہ ماں آگئی۔ ماں کے لہجے اور چال میں اب وہ تیزی باقی نہیں رہی تھی جو پہلے تھی۔

”عصمت تم سے بات کرنی ہے۔“

”امی مجھے معلوم ہے آپ کیا بات کریں گی، اُس نے بے پروائی سے کہہ دیا۔“

دل بیٹھ گیا مگر اس نے ظاہر نہ ہونے دیا۔

”بیٹی ایک رشتہ آیا ہے۔“

”رشتہ۔ رشتہ۔ رشتہ۔“ وہ گھنچھلا گئی۔ ”امی رشتے آنے کب بند ہوں گے۔“

ماں نے افسردہ لہجے میں کہا۔

”وہ تو بند ہو ہی گئے ہیں۔ ہم نے بہت سے اچھے اچھے رشتوں کو ٹھکرا دیا۔“

مگر اب سوچنا پڑے گا، ایک لڑکا ہے میٹرک پاس اور کلرک۔“

عصمت کو یوں لگا جیسے ایک سرد اور تاریک خلا میں معلق ہو کر رہ گئی ہو۔

انہی باتوں سے اکثر یسی سوچیں جو راستوں سے اس کے دماغ میں داخل ہو جاتیں پھر

یہ سوچیں یا دماغ میں ڈھل جاتیں اور وہ چاہتی کہ گزرا ہوا وقت واپس آجائے لیکن

گزرا ہوا وقت تو ہمیشہ یادوں کی ایک حسین و طویل داستان اپنے پیچھے چھوڑ جاتا ہے

جس نے نشتر بن کر اس کے وجود میں بھی جنم لے لیا تھا عصمت نے خالی خالی نظروں سے  
ماں کو دیکھا اور ایک کتاب کی گرد جھاڑتے ہوئے خاموش رہ کر اس نے نیم رضا مندی  
ظاہر کر دی۔

”شام کو وہ دیکھنے آ رہے ہیں“ ماں کی آواز کسی گہرے رکھڑے سے آتی ہوئی لگی۔ اس  
یوں محسوس کیا جیسے اس کی ماں بھی اس کی زندگی کی کتاب کے گرد صاف کرنے کی ناکام کوشش  
کر رہی ہو۔ شام کو آنے والوں کے لیے خوب خوب ہتھام ہوا اور سلام کرنے کے لئے  
عصمت کو بلوایا گیا۔ عصمت نے کنکھیوں سے دیکھا لڑکائے اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے بکرا پٹری  
میں لوگ جانوروں کو پرکھتے ہیں۔ اگلے روز ہی جواب نفی میں آ گیا۔ لڑکے کا کہنا تھا۔  
”مجھے اپنی رکھوالی کے لئے بزرگ عورت نہیں چاہیے۔“

عصمت کی ماں نے سر تھام لیا۔ عصمت خاموشی سے کوئی کتاب پڑھتی رہی جیسے  
اُسے کوئی افسوس ہی نہ ہوا ہو۔ مایوسیوں نے اس کے احساس کو ڈس لیا تھا۔ اس  
کی حیثیت ایسے جہاز کی سی تھی جس کی روشنیاں بجھ گئی ہوں جو سمندر میں مارا مارا  
پھر رہا ہو جو صرف اس سمت جاتا ہو جہاں کوئی اُسے خوش آمدید کہنے والا نہ ہو وقت  
اندھیرے کو ساتھ لے بہت آگے بڑھ چکا تھا۔ آخر میں ہم خود اس بے پایاں اندھیرے  
میں دھنسل ہو جاتے ہیں۔

پھر عصمت کے چچا نے بنایا کہ ان کا ایک دوست اپنے بچوں کی دیکھ بھال کے لئے  
دوسری شادی کرنا چاہتا ہے۔ وہ اس شے پر راضی بھی ہے اور پہلے عصمت کو دیکھنا  
چاہتا ہے۔ اور آج اسی لئے صبح ہی عصمت کی ماں نے شور مچا رکھا تھا اور تیاری میں



کوئی کسر نہیں پہنچوری گئی تھی۔ کچھ علی جلی آوازوں سے عصمت کو معلوم ہوا مہمان آگئے ہیں۔ اس نے جھانک کر دیکھا صرف ایک آدمی چچا اور آبا کے پاس بیٹھا تھا۔ سیاہ رنگت، چھوٹا قد اور موٹا جسم، اس نے اپنے خیالوں کے شہزادے کو تصور کی دادیوں میں دُور دور تک تلاش کیا مگر اس کا کہیں پتہ نہ ملا۔ وہ سمجھ گئی اس نے چپکے سے کہیں دم توڑ دیا ہوگا۔ وہ بھی اسے تلاش کرنے کے لئے اب تک زندگی کے ریگستان میں ننگے پاؤں پیدل چلتی رہی تھی اور اب تنہا چکی تھی زندگی سے اپنے آپ سے اپنے خیالات سے دنیا سے، ہر چیز سے۔ اپنے وجود کا سارا بوجھ وہ اپنی ٹانگوں پر اٹھاتے پھرتی رہی۔ اُمّی کی آواز سے وہ چونکی اور حسبِ معمول اسے سب کے سامنے جانا پڑا۔ کچھ دیر بعد مہمان نے رخصت چاہی۔ سب نے خوش اخلاقی سے رخصت کیا۔ چچا مہمان کو باہر تک چھوڑنے گئے۔ عصمت اپنے کمرے میں اُس اُمید وارک عدم اعتمادی کے احساس کے ساتھ آگئی جو نوکری کا انٹرویو دے کر کمرے سے نکل رہا ہو۔ کھڑکی کے پاس پردہ سرکلانے کی غرض سے لگی تھی تو ماحول کی پوری تشنگی اس کی رُوح پر اترا آئی وہ صاحب کہہ رہے تھے:

”بھئی لڑکی کی عمر بہت ہے“

اس لئے عصمت کو اپنی نبضیں کھمتی ہوئی محسوس ہوئیں، اس کا دماغ کھبوں کے مریض پر لپٹی ہوئی تامل کی مانند سائیں سائیں کرنے لگا۔ اس کے کانوں میں ایک دم بہت ساری گنتیاں بجنے لگیں۔ آنکھوں کے سامنے گول دائرے گھومنے لگے اور اسے یوں لگا جیسے اس کے خیالات کا بیولا اس کے سامنے کھڑا اس پر قہقہے لگا رہا ہو۔

”مگر آپ کو تو اپنے بچوں کی دیکھ بھال کے لئے ان کی ماں کی ضرورت تھی“

چچا کی آواز کمزوری کی وجہ سے لرز رہی تھی، چچا کی اس بات پر ان صاحب نے

جواب دیا۔

”ٹھیک ہے مگر مجھے اپنے لئے بیوی بھی تو چاہیے“

— ❖ —

## پہلی سے پہلے

دردِ دازے پر بالکل اپنی شخصیت کی طرح مدھم دھم دیتے ہوئے اور چہرے پر اطمینان کے تاثرات پیدا کرنے کے لئے اس نے سگریٹ کا لمبا کش لیا۔ وہ دل ہی دلیلیں سوچ رہا تھا کہ جیسے ہی وہ دردِ دازہ کھولے گی اُس کے چہرے پر سارا دھواں چھوڑ دے گا، باہر سے آکر دردِ دازہ کھلتے ہی وہ یہ حرکت ضرور کیا کرتا۔ لیکن دردِ دازہ کھلنے پر وہ چونک پڑا۔ سارہ کو اس حالت میں وہ بار بار دیکھ چکا تھا مگر اس وقت تو اسے یقین تھا کہ وہ انتظار سے بے چین ہو کر دردِ دازے پر ہی اس کی راہ تک ہی ہوگی اور خوشی اور تجسس کے ساتھ اس کا استقبال کریگی۔ سارہ کے اس غیر متوقع رویے سے اس کا دل بلبے کی طرح بیٹھ گیا، اُسے یہ بھی احساس تھا کہ مایوسی انسان کے اندر سر دھری پیدا کر دیتی ہے مگر اس لمحے نا جلنے کیوں اس کا جی چاہا کہ چیخ چیخ کر سارہ

کے اس ردیے کی وجہ پوچھے۔ بغیر کچھ کہے سائرہ نے اُسے راستہ دے دیا اور اپنے اندر کے جوار بھاتا کو دبلنے کی کوشش کرتے ہوئے، وہ خاموشی سے اندر آگیا۔ پسینے بھیگی ہوئی قمیض اتار کر اُس نے ایک طرف اُچھال دی اور سُرخ دھڑ دھڑنے لگا۔ اس دوران سائرہ تولیے پاس ہی کھڑی رہی، اُس نے تولیے کو سُرخ دھڑ خشک کرتے ہوئے کہا۔

”جو تم سمجھ رہی ہو، وہ صبح ہے۔“

اور تولیہ سائرہ کو تھماتے ہوئے کہنے لگا، اُس کے لہجے میں درد نمایاں تھا

”تم اس بار بھی سانگرہ کے فنکشن میں نہ جا پاؤ گی۔“

سائرہ چپ ہی رہی، بس اس کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی، یہ مسکراہٹ بھیک مٹی۔ سائرہ کی مسکراہٹ کا یہ پھیکا پن اس کے ردیوں میں اتر گیا۔

”کہیں سے رقم کا بندوبست نہ ہو سکا ورنہ وہاں جانے کے لئے تمہارے واسطے معمولی سی سہی کوئی ساڑھی لے آتا۔“

”میں نے تمہیں پہلے ہی روکا تھا، اور نہ مجھے تم سے کوئی شکایت ہے۔“

اُس نے سائرہ کو عدم اعتماد سے دیکھا، ایسے حالات میں بھروسے کی صلاحیت بھی ساتھ چھوڑنے لگتی ہے۔

”تم نے میرے ساتھ رہ کر بہت دکھ جھیلے ہیں،“ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز زندہ ہونے لگی۔ ”اس میں سارا قصور میرا نہیں، تم میرے حالات سے آگاہ تھیں۔ اس کے باوجود تم نے اپنے آپ کو ان دکھوں میں کیوں دھکیل دیا تھا۔؟“

”ان باتوں کو دہرانے سے کوئی فائدہ نہیں،“ یہ کہہ کر سائرہ دہاں سے اٹھ گئی۔



کھاتے سے فارغ ہونے کے بعد وہ سارہ کے پاس باورچی خانے ہی میں جا بیٹھا۔ اس وقت وہ برتن مانجھ رہی تھی۔ بس نے سارہ کی برتن مانجھتی ہوئی انگلیوں کو دیکھا، یہ وہی انگلیاں تھیں جنہیں ہاتھوں میں لئے وہ نکارتا تو سارہ یہ کہتے ہوئے اپنے ہاتھ کھینچ لیتی تھی۔ کیا رکھا ہے ان انگلیوں میں۔“

اور وہ اس بات کا کوئی جواب نہ دے پاتا کیونکہ جو اس کے دل میں ہوتا وہ الفاظ میں ادا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس وقت سارہ اس کے یوں دیکھنے سے اسی طرح پھر مسکرائی، اُسے محسوس ہوا جیسے اس کی ساری محرومیاں اس مسکراہٹ کے پردے میں چھپ گئی ہوں اسی کیفیت میں اس نے کہا

”برسوں پہلی تاریخ ہے، اس بار میں تمہارے لئے ایک ساڑھی ضرور لے آؤں گا۔ اب تک تم شادی کے کپڑے ہی پہنتی رہی ہو۔“

”اس سے زیادہ ضروری مٹی کا یونیفارم ہے جو پچھت چکا ہے اور تمہارے پاس بھی تو جوتے نہیں ہیں۔“

پہلی تاریخ کے الفاظ اس کے تاریک ذہن میں ہمیشہ اُجلے کی کرن بن کر ابھرتے اور وہ سینے میں سے تعذبات میں اُکھ جاتا۔

دونوں پہلی سے پہلے تنخواہ خرچ کرنے کے پلان بناتے اور جب ایک مہینے میں ساڑھے روپے خرچ ہو جاتے تو اگلی پہلی کا انتظار شروع ہو جاتا جیسے ان کی زندگی ہی پہلی تاریخ کے انتظار میں گزری جا رہی ہو۔

ابھی دو مہینے پہلے ہی اس کی کچھلی ملازمت چھوٹ گئی تھی کیونکہ اس کے افسر کو اس جیسے خود دار اور ایمان دار ملازم کی ضرورت نہیں تھی۔ اُسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے اس کی

زندگی کے سوچنے گھٹاؤں کا نقاب اڑھایا ہو۔ جب اس نے سائرہ کو یہ بات بتائی تو اس نے کسی پریشانی کا اظہار نہیں کیا بلکہ حسبِ عادت اس کی ہمت بندھائی۔ اس کے بعد ملازمت کی تلاش میں ناکام ہو کر گھر واپس ہوتا تو سائرہ ادھر ادھر کی باتیں کر کے اس کا دھیان بٹا دیتی۔ انہی باتوں سے اس کے دل میں ہر صبح سائرہ کی محبت میں نکھار پیدا ہوتا رہا۔ وہ سوچتا ان تلخ دنوں اور کالی کلوٹی راتوں میں سائرہ کی محبت کے نمٹاتے دے نہ ہوں تو اس کی زندگی میں کتنا اندھیرا چھا جائے۔ پھر سائرہ کی محبت کی ٹھنڈک میں بھاگ دوڑ کرتے ہوئے اسے ۸۰۰ روپے ماہوار کی ملازمت دوبارہ مل گئی۔

وہ دن بھر فائلوں کے انبار سے نمٹتا رہتا، اسے محسوس ہوتا جیسے اس کی باقی زندگی انہی فائلوں کے انبار تلے بسر ہو جائے گی۔ فائلوں کا انبار جتنا اونچا ہوتا چل جاتا وہ اتنا ہی اپنے آپ کو کسی گہرائی میں پڑا ہوا پاتا۔ گھر جاتا تو سائرہ اس عرصے میں قرضے کر گزارہ کرنے کا تذکرہ کرتی لیکن ساتھ ہی ۳ دن کے طویل انتظار کے بعد ۸۰۰ روپے ملنے کے خیال سے اس کے دل میں مسرت کی لہریں اٹھنے لگتیں۔

صبح سائرہ نے بڑی اُمیدوں سے رخصت کیا، متنی نے ننھے ننھے ہاتھ ملا کر الوداع کہا اور وہ خوشی خوشی راستے بھر اسی قسم کی باتیں سوچا رہا۔ دفتر پہنچ کر اس نے بڑی مستعدی سے کام شروع کیا۔ تنخواہ لینے وقت اس کی عجیب کیفیت بھٹی، سائے کھڑے ہوئے اس کے سیکشن کے ایک ساتھی نے کہا۔

”میرے روپے یاد رکھنا“

”تمہارے روپے؟“

”بھول گئے۔“

”نہ نہیں۔“

”صرف ۵ روپے تو ہیں۔ بھئی اس بار مجھے کچھ زیادہ ضرورت ہے۔“  
اس کے روپے دے کر جلدی جلدی دفتر سے نکل کر وہ سڑک پر ہویا مگر سڑک عبور کرتے ہوئے کسی کی آواز پر چونک گیا، اس کے سامنے اس کا ایک دوست کھڑا تھا۔  
”تم۔ اچھا تم بھی اپنے روپے لے لینا۔“

لیکن اس کی تیز نظروں سے گھبرا کر وہ کوئی بہانہ نہ کر پایا اور اس کے ۳۵ روپے دے کر جوتا ہو کر لمبے لمبے قدم رکھتا ہوا گھر کی جانب جانے لگا۔ بازار سے گزرتے ہوئے دکاندار کی آواز نے اس کے قدم تھام لئے جیسے دکاندار کے پھینکے ہوئے جال میں وہ بے بس ہو کر رہ گیا ہو۔ وہ رحم طلب نظروں سے اسے دیکھنے لگا مگر شاید دکاندار کچھ سُننے کو تیار نہ تھا۔

”کئی مہینوں سے اُدھار دے رہا ہوں۔“

دکاندار کے ۱۳۰ روپے چُکا کر اس کے پاس ۵۸۵ روپے بچے۔ اس کا کل سرمایہ! اسی رقم میں سارے کمرے لئے ساڑھی، سُنّی کے لئے یونیفارم اپنے لئے جوتا اور مہینے بھر کا خرچ چلانا تھا۔ یہ سوچتے سوچتے اس کا دماغ بھٹنا گیا اور بوجھل قدموں سے گھر میں داخل ہوا تو سارے کی منتظر مسکراہٹ اس کو منہل دیکھ کر ایک سخت پریشانی میں بدل گئی۔ مگر فوراً ہی اس نے اپنے چہرے پر دوبارہ مسکراہٹ لانے کی کوشش کی۔ حالانکہ اس کی شخصیت نے سارے کے چہرے کی سادگی کو کبھی مصنوعات سے آلودہ نہیں ہونے دیا تھا۔ کچھ دیر جانی بوجھی خاموشی رہی۔ اس خاموشی کو دور دانے پر کسی کی دستک نے توڑا۔ مالک مکان کچھلے دو ماہ کا کرایہ مانگنے آیا تھا، اس کے ۵۵۰ روپے ادا کرتے ہوئے اس کی پیشانی پر پسینے کے

قطرے نمودار ہونے لگے اور پھر بجلی کے پچھلے تین ماہ کے بل کے ساتھ بجلی کاٹنے کے نوٹس کو دیکھ کر اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیلنے لگا، اسی عالم میں سارہ نے نہایت دھیمی آواز میں اُسے بتایا۔

”پڑسن ابھی آئی تھی اپنے ۲۰ روپوں کا تقاضہ کر رہی تھی۔“

اُس نے ۵ روپے دیتے ہوئے زور سے کہا

”لو اب صرف ۱۵ روپے باقی بچے ہیں۔“

سارہ حسبِ عادت تسلی دینے کے لئے آگے بڑھی تو اس کے چلا کر ”دور ہو“ کہنے سے سہم کر پیچھے ہٹ گئی۔ اس وقت سارہ کی ساڑھی، مُتنی کی یونیفارم اور اس کے جوتوں پر غم کی گہری کُہر چھا گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اس کے دل سے دُھواں اُٹھا جو روح پر یو ریش کرتا ہوا سارہ کی آنکھوں سے آنسو بن کر بہنے لگا۔ اسی لمحے دروانے پر دودھ والا دستک دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔“

اُس نے باقی ۱۵ روپے دروانے کی طرف اُچھال دیئے اور سستی کو اپنے بازوؤں میں لے کر اپنا سر سارہ کے کاندھے سے ٹکا کر کہا۔

”میں تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتا، کچھ بھی تو نہیں۔“

————— (پتہ) : —————



## بندلیوں کی چیخ

اپنے وجود کو بوجھیں قدموں پر لٹے وہ دفتر آیا تو خیالات اُلجھے دھاگوں کی مانند اس کے ذہن میں گڈمڈ تھے۔ آتے ہی اس نے اپنے آپ کو سیٹ پر گر ادیا۔ سب کی نظریں اس پر پڑیں ان نظروں میں طنز کا زہر اس کے جسم میں منتہ رفتہ سرایت کرنے لگا اور مختلف چہروں پر مسکراہٹیں اسے منکا کر رہی تھیں۔

”صاحب سچ ہی سے تمہارے لئے بے تاب ہیں“

پاس بیٹھے ہوتے اس کے ساتھی نے ایک نوکیلہ جلد اس پر اُچھالا جو اس کے ذہن میں جا کر چبھ گئی۔ اس کی مسکراہٹ اس کے ہنسنے کی تیزی اور امانت کے چیلنے سے وہ بلبل کر رہ گیا۔ اس نے غصے سے اپنے ساتھی کی طرف دیکھ مگر ہر شخص خود اس کی طرف معنی خیز انداز میں یوں دیکھ رہا تھا جیسے اس میں نسوینت پیدا ہو گئی ہو اور وہ نظروں ہی نظروں میں اس کے جسم کو مسل رہے ہوں۔ اس

نے غصے کو بے چارگی میں پیٹ کر نکلنے کے بعد کچھ عافیت محسوس کی۔

”جادان کبے عینی دور کرو۔“

اُس نے گھور کر اپنے اُسی ساتھی کو دیکھا تو زوردار قہقہہ سُنا پڑا۔ وہ لہلہ کر رہ گیا اور خود پر قابو پاتے ہوئے کہنے لگا۔

”دیر میں آیا ہوں اس لئے پوچھ رہے ہوں گے۔“

”دیر میں تو تم روز ہی آتے ہو، تمہیں کون پوچھتا ہے؟“

”جسے پیا چلے دُہی سہاگن۔“

یہ آوازیں طنز کا دھواں بن کر اُنکھریں اور یہ دھواں اس کے منہ، ناک اور آنکھوں میں چلا گیا جس سے اس کے اندر کسی کڑواہٹ کا احساس پیدا ہو گیا۔ آوازوں کی اس بوجھاؤ سے گھبرا کر وہ چاروں سمت پھیل ہوئی آوازوں کے اس بھنور سے نکل جانا چاہتا تھا مگر اس بھنور نے پھیلتے پھیلتے اب اس کے وجود اور اس کے پورے ماحول کو گھیرے میں لے لیا تھا اسے ان جملوں اور قہقہوں کا روز ہی مقابلہ کرنا پڑتا تھا اس لئے وہ اب ان تمام باتوں کا عادی ہو چکا تھا۔ شروع شروع میں اس نے انجان بنے رہنے کی کوشش کی اس کے بعد اس نے لوگوں کے ذہن سے شبہات نکلنے چلے مگر کسی کا رویہ نہ بدلا، روز بروز ان میں شدت پیدا ہوتی رہی۔ پھر وہ سب کی سُنتا، جواب نہ دیتا۔

اس وقت جان بوجھ کر وہ ایک فائل پر جھجک گیا اور اس کا دل روز کی طرح کام سے اُچاٹ تھا۔ بظاہر آنکھیں جھکی ہوئی تھیں مگر ذہن سب لوگوں کے چہروں کو پڑھ رہا تھا۔ اُسے ہر لمحے یہی خوف رہتا کہ کسی طرف سے کوئی جملہ کرپ کی گیند کی طرح اُچھل کر آئے گا، اس کے ذہن پر چوٹ مائے گا اور جسم کی گہرائیوں میں گر کر روح کو مجروح کر دے گا۔ ایسی کیفیت میں کوئی

بھی قہقہہ کہیں سے سُنائی دیتا تو وہ گہرا کر ادھر دیکھتا اور فوراً نظریں نیچی کر لیتا۔ اس کے ساتھ  
کہیں بات کر رہے ہوتے تو وہاں سے کٹ کر نکل آتا۔ اُسے یہی لگتا جیسے وہ اُسی کی جھلی کھا رہے ہوں۔  
”لو بھئی پھر بلا دیا ہے۔“

اُس نے گہرا کر نظریں اوپر اٹھائیں۔ اس کے سامنے چہرہ اسی کھڑا معنی خیز انداز میں مسکرا  
رہا تھا۔ اُس کا جی چاہا کہ اس کی مُسکراہٹ اس کے چہرے سے نوچ ڈالے مگر ادھر ادھر سے  
اُبھرنے والے ہلکے ہلکے قہقہے اس کے جسم کے جھلنے میں اچھل اچھل کر اس کے جسم کی دیواروں سے  
ٹکرائے تھے۔ اسی وجہ سے اس نے اپنے آپ کو قابو میں رکھا۔ اس وقت اُٹھ کر وہ کہیں جانا نہیں  
چاہتا تھا اس لئے اُس نے دوسرا قائل اٹھایا اور اُس سے اپنی ذہنی اور اعصابی کیفیت کی طرف سے  
دھیان ہٹانے کی غرض سے دیکھنے لگا اور بلاوجہ کاغذ پر کچھ لکھنے لگا۔ چند لمحے کے بعد اُس نے  
دھڑکتے دل کے ساتھ نظر ادھر ادھر دوڑائی اور گہرا کر اُٹھ کھڑا ہوا تاکہ چہرہ اسی کے دوبارہ  
آنے سے پہلے ہی وہاں سے اُٹھ جائے۔

ڈاکٹر صاحب کے چہرہ اسی کو حکم تھا کہ ایسے موقع پر دروازے پر موجود رہے اور کسی کو  
کمرے میں داخل نہ ہونے دے۔ کچھ دیر کے بعد وہ صاحب کے کمرے سے باہر نکلا تو اس  
کی نفسیاتی اور اعصابی کیفیت میں اور شدت پیدا ہو گئی تھی۔ اپنے کمرے کی بجائے وہ تیزی  
سے باہر کینٹین کی طرف چلا گیا۔

ڈاکٹر صاحب کے پاس وہ برف کی مانند ٹھنڈا رتہ حالانکہ انہوں نے جذباتی انداز میں  
اس کے غم میں ترقی کا حکم بھی سنایا تھا مگر اس کی خوشی اس کی ذہنی کشمکش میں کہیں  
دب کر رہ گئی۔ اس کی پوری شخصیت اس دفتر کے ماحول میں ختم ہو کر رہ گئی تھی اور کسی انجانے  
خوف واذیت کے درمیان بی جا رہی تھی تعلقات مختلف ہوتے تو وہ اپنی اتنی جلد ترقی پر پائل ہو

جاتا کرے سے چھدا نگیں ماتا ہوا باہر نکلتا اور ایک ایک کو خوشخبری سناتا اب یہ خوشخبری اس کے تہہ بہ تہہ احساسات کی بیٹی میں کہیں رُل مل گئی تھی۔ یہاں دفتر میں وہ یہ خوشخبری کسی کو سننا بھی نہیں سکتا تھا۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے خوشی کا یہ جذبہ گندگی کے کسی ڈھیر پر سہا ہوا بیٹھا ہو۔

اس کی یہ ملازمت اس کی اس کے بہن بھائیوں کی اور اس کی ماں کی زندگیوں کے لئے بچہ اہم تھی اور برسرِ حال ادھر ادھر ٹھوگریں کھانے کے بعد ملتی تھی۔ ملازمت ملتے ہی اپنے طبقے کے دوسرے لوگوں کی طرح اس کے تصور نے بھی شیشے کا گھر تراش لیا تھا۔ اس دفتر کے ڈائریکٹر صاحب نے اُسے ایک ہی نظر میں بھانپ کر اس کو کڑے زمانے میں بغیر کسی سفارش کے رکھ لیا تھا۔ وہ ان کی شرافت اور رحمدلی کا دل سے قائل ہو گیا پھر رفتہ رفتہ اس کے یہ خیالات بدلتے گئے۔ اس کے اور ڈائریکٹر ایسے اعلیٰ افسر کے درمیان جو کلچر اور اخلاق کی رستی تھی وہ ٹکڑے ٹکڑے ہونے لگی اور ان کے لئے اس کے دل میں نفرت کے جذبات پرورش پانے لگے۔ اس نے سمجھتی سے بات کرنی چاہی مگر دوسرے شہر میں تیار لے کی دھمکی اس کے لبوں پر چسپاں پہرہ لگا دیتی۔ اس کے باوجود اس نے احتجاج کیا تو اُسے ملازمت سے علیحدگی کی دھمکی دی گئی اور وہ سہم کر رہ گیا۔ ذہن و جذبات کی کشمکش سے اُسے نجات کسی صورت نہیں مل رہی تھی۔ اُسے اپنی ماں اور اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کا خیال آتا تو وہ کانپ کر رہ جاتا اور زندگی کی یہ محبوبیاں اس کے ہونٹوں پر شرافت کا ہاتھ رکھ دیتیں۔ ارادے کی دھوپ اب منتشر خیالات کی کہر میں ڈوب گئی تھی۔ شیشے کا گھر حالات کے پتھروں سے چکنا چور ہو جانے کے خیال سے وہ لرز اٹھا۔ پچھلے لمحات اور واقعات پکھڑے بن کر اس کی آنکھوں کے سامنے گردش کرنے لگے جنہوں نے نشتر بن کر اس کی زندگی میں جنم لے لیا تھا وہ ان سے اب دامن نہیں بچا سکتا تھا اور نہ آنکھیں ملا سکتا تھا۔



کینٹین سے واپس آیا تو صاحب کی لیڈی سکرٹری اُسے دیکھتے ہی اُس کی طرف لپکی اُسے مبارکباد دی اور اُسے ترقی کا آرڈر دکھا دیا۔ وہ مسکرا مسکرا کر طنز یہ انداز میں اُسے دیکھ رہی تھی۔

”مجھے بھی ابھی تک ترقی نہیں ملی اور آپ کو.....“

وہ ایک عجیب معنی خیز نظر اس کی طرف پھینکتی ہوئی مسکرائی اس میں آگے سُسنے کی تباہی نہ تھی اور دہاں کھڑتا اس کے سب سے دشوار ہو رہا تھا۔

”آپ میں ایسی کون سی بات ہے جو مجھ میں نہیں۔“

وہ اس بات پر تکتا اُٹھا۔ اس پر برابر کھڑے چپراسی نے کچھ کہنا چاہا تو اس کا جی چاہا کہ اس کا گلا دبا دے۔ چپراسی اس کی غصیل نگاہوں کی وجہ سے مصلحتاً چپ ہو گیا۔ کیونکہ دفتر میں لوگ اپنے کام نکلوانے کی بنا پر اس سے ڈرتے تھے اس کے باوجود وہ خود اندر ہی اندر ان سب کے ڈرا ڈرا رہتا اور اسے اندر ہی اندر کوئی چیز ٹوٹتی ہوئی محسوس ہوتی وہ شعوری اور لاشعوری دونوں طور پر ہمیشہ اُداس رہتا۔ اس وقت اس سے دہاں زیادہ نہ ٹھہر گیا۔ لڑکی کا ہتھکڑا اس کا ہچکا کرتا رہا اور ذرا سی دیر میں یہ بات پورے دفتر میں پھیل گئی۔ اچھلتی ہوئی باتوں کے پتھر اس کے کانوں تک پہنچے تھے اور اس کے ذہن و روح کو لہو لہان کر رہے تھے۔ کچھ لوگ اس کے گرد گھیر اُڑاں کر پہلے سے زیادہ نوکیلے جملے اس کے جسم میں جھونے لگے دو ایک نے احتجاج بھی کیا اس کے جسم کے اندر شیشے کی کرچیاں کھج گئی تھیں۔ رگ رگ میں جھن جھن ہو رہی تھی۔ بات ڈارکٹر تک پہنچی تو اکھنوں نے ایک آدھ کو ہلا کر ڈانٹ پلائی اور کسی کو دھکی دی تو بات دب گئی۔ کیونکہ دقت کے بے کراں سمندر میں حضرت غائب ہو رہی جاتے ہیں۔

ایک روز جب اس نے سنا کہ ڈارکٹر صاحب کا تبادلہ کسی دوسرے شہر ہو گیا ہے تو اس کے جسم میں خوشی کی لہریں پیدا ہونے لگیں۔ کئی جگہ فون کر کے عین کر لینے کے بعد وہ کھولا نہیں

سارا ہوا تھا۔ اسی خوشی کے نشے میں وہ خود پہلی بار اپنی مرضی سے صاحب کے کمرے میں جا پہنچا۔ ان کے چہرے پر جانی بوجھی مسکراہٹ کو نظر انداز کر کے وہ سوچ رہا تھا کہ افسوس کا اظہار کرے گا۔ کسی پر بیٹھنے ہی دال تھا کہ اکھنوں نے بتایا۔

”میں نے ساتھ ہی تمہارا تبادلہ بھی کر لیا ہے۔“

یکبارگی اس کے ذہن میں دھماکہ سا ہوا۔ ان کا یہ جلد اس کے ذہن کی دیواروں سے بار بار ٹکرانے لگا اور اس طرح ٹکرانے سے جو گونج پیدا ہو رہی تھی وہ اس کے خون کے ساتھ اس کی نسل نس میں تیرنے لگی۔ اس کے اعضاء جواب دینے لگے اور آنکھیں پھرانے لگیں۔ وہ کچھ کہنے کی اپنے اندر ہمت بھی نہیں رکھتا تھا۔ اس کے سامنے وہی دھمکیں تھیں اور ن دھمکیوں کے ساتھ ہی اپنی ماں اور بہن بھائیوں کے چہرے اس کے سامنے آگئے۔ اس وقت مجبوری کی ٹہی اس کے حلق میں اٹک گئی اور اُسے محسوس ہوا جیسے اس کے اعضاء ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے ہوں مگر اپنی اس ذاتی کیفیت میں فطری طور پر اپنے بہن بھائیوں اور ماں کو چھوڑنے کا ملال بھی اس کے لئے ثانوی حیثیت رکھتا تھا اس وقت اپنا شہر اس کے لوگ اور اس کا سارا ماحول اسے اجنبی لگا اور اس مجبور ماحول میں بھی اپنے کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگا کیونکہ اس کا وجود اندر سے نکل کر اسی جاباہر جا رہا تھا۔ اب وہ ہر معاملے میں اپنے کو مجبور و بے بس محسوس کر رہا تھا اور نفسیاتی طور سے وہ اپنے کو کمزور اور کسی احتجاج کے قابل بھی نہیں پارہا تھا۔ اس کا دل چھوٹا تھا اور دکھ زیادہ اپنی شعوری اور لاشعوری دونوں مجبوریوں کو ساتھ لئے وہ ان کے ساتھ دوسرے شہر آ گیا۔

یہاں دفتر کی طرف سے ڈائریٹر صاحب کو ایک بڑا بنگلہ ملا۔ اکھنوں نے مشورہ دیا کہ وہ ان کے خاندان کے ساتھ ایک کمرے میں رہے۔ ان کا مشورہ اصل میں حکم ہوتا تھا جس سے سرتابی اس کے بس میں نہ ہوتی اور یہاں تو دیکھتے بھی اس مشورے پر عمل کرنے کے لئے مجبور تھا کہ اس نئے شہر میں

علیحدہ مکان ملنا دشوار تھا۔ ڈائریکٹر صاحب کو اب آزادی اور آسانی میسر آگئی تھی۔  
پھر اچانک صاحب کا ہفتہ بھر کے لئے سرکاری دورہ نکل آیا تو نہ جانے کیوں ایک عجیب کی  
بے چینی اور کمی کا احساس اس کے ذہن پر چپک کر رہ گیا۔ وہ خاں خالی سا رہ گیا اور صبح کے ریت  
کے جگولے کی مانند ادھر ادھر مارا مارا پھرتا رہا۔

ایک روز سوتے سوتے ہڑبڑا کر لاشعوری طور پر کسی بے چینی کی بنا پر اس کی آنکھ کھلی تو  
وہ غیر ارادی طور سے اٹھا اور ڈائریکٹر صاحب کے کمرے کی جانب عادی قدموں کے ساتھ چل پڑا۔  
اس عمل میں اس کی ایک جانی بوجھی دبی ہوئی عادت شامل تھی۔ ان کا کمرہ خالی دیکھ کر معاً اسے  
یاد آیا کہ وہ تو دورے پر گئے ہوئے ہیں۔ اس خیال سے اس کی دبی ہوئی عادت نے اس کی بے چینی  
میں یکبارگی شدت پیدا کر دی اور اس میں مہمچلاہٹ پیدا ہو گئی اور شاید اسی کیفیت کی  
وجہ سے اس کے شعور میں کئی روز سے بیٹھے ہوئے ایک ادا سے نے سر اٹھایا۔ وہ بے قدموں کے  
ساتھ ان کی میٹ کے کمرے کی جانب چل دیا جو کئی بار نظریں نظروں میں اس سے بہت کچھ کہہ چکی  
تھی مگر صاحب کے خوف کی وجہ سے وہ ہمیشہ نظر انداز کرتا چلا آیا تھا۔ اس نے کھڑکی کے ذرا سے  
سر کے مٹے پرست میں گھانکا وہ ابھی تک بیٹھی پڑھ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ سوچ رہا تھا کہ  
اس کے بدن میں وہی بیج ڈلے گا جو ڈائریکٹر صاحب اس کے بدن میں اُٹا دیتے رہے تھے تاکہ وہ  
اپنے بونے ہوئے بیج کو پھل بناتا موافقہ بھی دیکھ لیں۔ اس عمل میں شعوری طور سے انتقام کا جذبہ  
کا نڈھ تھا۔ آہٹ پا کر لڑکی نے اس کی طرف دیکھا، اس کی نظریں حیرت اور خوف کی جگہ استقبال  
جذبات کی عکاسی کر رہی تھیں۔ غیر متوقع خواہش اچانک پوری ہونے کی امید اس کے چہرے  
پر ابھرائی اور سیررگی کی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے کتاب ایک طرف رکھ دی۔ اس نے  
دیکھا وہ کوئی جھنسی ناول تھی۔ لڑکی نے بھی اس کے کسی عمل پر احتجاج نہیں کیا۔ جیسے وہ

خود ڈائرکٹر صاحب کے کسی حکم پر احتجاج نہ کر پاتا تھا۔

اُس نے اچانک اندرونی طور پر محسوس کیا کہ وہ اس لڑکی سے کبھی اس وقت انہی حرکات کی اُمید نہ کھے ہوتے ہے جو ڈائرکٹر صاحب اس کے ساتھ ردِ وار کھتے تھے۔ اُس نے یہ بھی محسوس کیا کہ وہ اس دافترتگی کے قابل نہیں رہا جو عورتِ مرد سے چاہتی ہے۔ یکایکی اس کے جسم میں اوپر سے نیچے تک سنسنی پیدا ہونے لگی اور ذہن میں گہرا سسٹناٹا چھا گیا۔ !!

— ( ) —



## پچانس

جب رات کی سیاہی صبح کی دلفریب روشنی میں بدلنے لگتی، گاؤں کے کچے پکے مکانوں کے نقوش دھندلاہٹ سے واضح ہوتے چلے جاتے اور دھان کے لانے لانے نازک پوسے صبح کی سرد ہوا سے آنکھ مچولی کھیلنے لگتے تو وہ اس وقت اپنی کچی کوٹھری میں ایک طویل انگڑائی لے کر اٹھتا۔ ایک نظر اپنی شان پر ڈالتا جو صبح کی نرم اور دھندلی روشنی میں گہری مینہ سولی ہوتی۔ ایک لمحے اُسے جگن نے کے باپے میں سوچا لیکن وہ اس کی میٹھی نیند میں غلغلہ نہ ڈالتا چاہتا اور اس لئے اس خیال سے باز رہتا۔ دھوٹی کا نہ مے پر ڈال کر وہ باہر نکل آتا اور سٹی کے لوٹے سے ٹھنڈا باسی پانی لے کر دو ایک جھپکے مارتا، رات کی باسی روٹی کھا کر اپنے ٹھیلے پر رات میں چنی ہوئی ترکاریاں ترتیب سے سجاتا اور شہر جانے والی سڑک پر ہولیتا۔ گاؤں کی چوپال میں بیٹھ کر دن بھر شہر میں جو دیکھتا وہ بیان کرتا اور رات گئے گھر

لوٹتا۔ صبح جب وہ ٹھیلے لے کر شہر کی طرف جارہا ہوتا تو اُسے بار بار یوں محسوس ہوتا گویا ٹھیلے کے زنگ آلود پہٹیوں سے اُٹھنے والی چرخ چوں میں لوری کی سی کیفیت ہو۔ وہ ایک لمحے کے لئے آنکھیں بند کر کے بے خبر ہو جاتا اور اس کے قدم خود بخود ہی بڑھتے پھر کسی چھوٹے سے گڑھے یا پتھر پر پاؤں پڑ جانے سے اس کو ایک دھچکا لگتا تو اُس کو اپنا دل اچھلتا محسوس ہوتا۔ وہ چونک کر آنکھیں کھولتا اور پھر اس کیفیت سے نکلنے کے بعد وہ ہوشیار ہو کر آگے بڑھتا۔

شہر کو جانے والی سڑک صبح کے وقت بڑی مصروف رہتی اور دودھ والوں کی سائیکلوں پھلیوں کے ٹرکوں، باہر سے لکڑیاں لانے والے ٹرکوں، گاڑیوں، ٹھیلوں، سائیکلوں کی وجہ سے ہر آن ہر لمحے، ذرا سی غفلت سے حادثہ ہونا کوئی غیر متوقع بات نہ تھی۔ اُس کو اس وقت مرنا پسند نہ تھا کہ اس کی سٹاؤ تو گھر پر اس کا انتظار کر رہی ہو اور وہ خود سڑک پر سرخ سرخ خون سے نہایا پڑا ہو۔

جب کوئی ٹرک سڑک چھوڑ کر کچے میں آ جاتا اور دھول اڑاتا تو وہ اس کا ٹھیلہ اور اس پر رکھی ہوئی ترکاریاں دھول سے اٹ جاتیں۔ وہ دھول کے اس ہولے سے نکل کر ٹھیلے کے ایک کونے میں رکھی ہوئی مشک سے پانی چتو میں لیتا اور سبز یوں پر چھڑک کر ان کی تانگی اور نکھار کو زندہ کرتا۔ برسات کے دنوں میں تو وہ بہت احتیاط سے چلتا اس لئے کہ ان دنوں میں ٹرک والے اس کے قریب اس طرح تیزی سے ٹرک نکال لے جاتے کہ گڑھے میں جمع شدہ پانی کی چھینٹیں اس کے کپڑوں اور ترکاریوں پر گٹکاری کر دیتیں۔ یوں وہ شہر کی چوڑی اور مصروف سڑک پر آنکلتا۔ جہاں اس وقت کالج اور اسکول کے لڑکے اور لڑکیاں گنگنا تے باتیں کرتے، ہنسی مذاق کرتے سڑک پر چلتے نظر آتے۔ ان جوان لڑکیوں کو دیکھ

کر جو اپنے جوان سینے سے موٹی موٹی کتابیں کاپیاں لگاتے۔ پس میں منہی مذہب اور باتیں کرتی چلتیں اس کو ہمیشہ اپنی شناخت سے یاد آتی کہ ایک لمحے وہ خود کو بھول کر ان لڑکیوں کے لباس میں اپنی شناخت نو کو دیکھتا۔ اور کچھ دیر بعد جب اسے اچانک اپنے وجود کا احساس ہوتا تو غربت کے احساس سے اس کے منہ سے گہری آہ نکل جاتی۔ دوسرے لمحے یہ سوچ کر کہ شاید اگر ایسی لڑکی بن گئی تو شاید اس کی سب سے اچھے اطمینان ہوتا۔ غربت میں حقیقت سے فریاد نہ کہتے سکون بخش لبے لیکن اس کے باوجود اس خیال کو دل سے نکال پاتا کہ کاش ستاروں کے پاس بھی ایسے ہی عمدہ عمدہ لباس ہوتے اور چوں کہ اس کے پاس یہ سب کچھ نہ تھا اور نہ امید کی کوئی کرن ہی غربت کے اندھیرے میں نظر آتی اس لئے وہ رفتہ رفتہ شہر کی ہر چیز سے نفرت کرنے لگا یہ جذبہ اس میں دن بدن قوی تر ہوتا گیا۔

دن بھر وہ دھوپ میں کھڑا رہتا اور سوچتا کہ جب وہ شام گئے گھر لوٹے گا تو شناخت اس کو دیکھ کر کھلکھلا اٹھے گی، اس کی تمام دن کی تھکاوٹ دور ہو جائے گی، اور اس کا دن بھر کی دھوپ میں ٹھہلا ہوا بدن شناخت کی قربت کی ٹھنڈک میں طمانیت حاصل کر لے گا۔ ایک دوسرے کے قریب ان دونوں کے دلوں میں ہمیشہ ہرے بھرے کھیتوں کی سی خوشبو بس جاتی جو رُوح تک کو تازہ کر دیتی ہے اس کی زندگی میں شناخت کے قرب سے سیٹے پھلوں کے تازہ شگوفوں اور مہکتے پھولوں کی کچی کلیوں کی مہک چھی ہوئی تھی۔ جب سورت کی الوداعی کرنیں کانپنے کا پیسے دم توڑنے لگیں، زمین پر شام اتر آئی اور وہ گھر واپس پہنچا تو شناخت نے ایک نئی بات اس سے کہی۔

”جو مجھے بھی شہر دکھائے نا۔“

اس نے اور اچانک سوال پر اس نے شناخت کو غور سے دیکھا پر خاموش ہی رہا تو شناخت

اسے سمجھوڑ کر کہنے لگی۔

”آج شہر سے ایک لڑکی آئی تھی۔ اُس نے بتایا کہ شہر میں ایسی ایسی چیزیں ہوتی ہیں کہ بس دیکھو تو حیران رہ جاؤ۔“ اُسے یوں محسوس ہوا جیسے فضا کی ساری تپش اس کے دل میں اُترتی جا رہی ہو اور رد میں روئیں میں اُس کا احساس جلگنے لگا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر اس کے اندر سے نکلنے والے الفاظ گھل گھل کر فضا میں تحلیل ہونے لگے۔

شبانو کے یہ الفاظ اس کے ذہن کی کسی انجانی سطح پر اب جم کر رہ گئے تھے۔ یہی سوچتے ہوئے جب اگلے روز وہ تھکا ماندہ اپنے بھیلے کو لئے عہدِ اعتماد سے قدم رکھتا گھر کے صحن میں پہنچا تو خلاف معمول شانو اُس کے بھیلے کے پاس نہیں آئی۔ ایک لمحے کے لئے اُس نے اپنے ابد گردِ ستاٹا سا محسوس ہوا۔ مگر دوسرے لمحے اُس نے اپنے بکھرے ہوتے وجود کو مِلی کیا تو شبانو کی آواز کان کے پردے پر کنکریوں کی طرح گری۔ شبانو کسی سے کہہ رہی تھی۔

”ہم کسی کا احسان نہیں لیتے۔ تم پیسوں کے بدلے اناج لے لو۔“ اس پر کسی دوسری لڑکی کی ہلکی سی ہنسی آئی۔

”تم ویسے ہی لے لو، کیا میں تمہاری سہیل نہیں۔؟“

”نہیں۔ ویسے ہی نہیں لوں گی۔ راجو کو آنے دو پیسے اُسی کے پاس ہوتے ہیں۔“

بس آتا ہی ہو گا۔“

”یہ راجو کون ہے؟“ اس لڑکی نے پوچھا۔

”راجو۔“ شبانو کی آواز سے حیا صاف ٹپک رہی تھی۔ ”راجو، راجو ہے۔“

راجو شبانو کی اس بات پر خود بھی مسکرایا۔ مگر نہ جانے کیوں اُسے یوں محسوس ہوا جیسے یہ اس کی اپنی مسکراہٹ نہ ہو کسی اور کی مسکراہٹ اپنے چہرے پر مڑھل ہو۔

بندوبوں کی جھنج



”لورا جو آگیا۔“ شاؤ کے کہنے پر اس لڑکی نے بھی جھانکا۔

”یہ تو مرد ہے فرد!“ شہری لڑکی کے منہ سے اس طرح آواز نکلی جیسے اس کے منہ میں کوئی ذائقہ دار چیز گھل گئی ہو۔ راجو یہ سن کر جہاں تھا وہیں رہ گیا۔

”کیا شہر میں مرد نہیں ہوتے؟“ شاؤ نے پوچھا۔ اس کے لہجے میں بھولپن تھا۔ اس پر شہری لڑکی کا ہلکا سا قہقہہ اُبھرا۔

”ہوتے تو ہیں، مگر سڑے سڑے سے!“ اس لڑکی کے اس جملے کے پس منظر میں پوری شہری معاشرت اور دہاں کا ماحول چھپا بیٹھا تھا۔

اس لڑکی کے حباتے ہی شاؤ اُس کے پاس دوڑی دوڑی آئی۔ اُس نے دیکھا شاؤ کے ہونٹوں پر لالی لگی ہوئی تھی اور اُسے متعبتس اور پراشتیاق نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”تجھے اس کی ضرورت نہیں شاؤ۔“

شاؤ راجو کے لہجے کی بے رخی اور ناپسندیدگی فوراً سمجھانپ گئی۔

”اتنی اچھی تو لگتی ہے!“ شاؤ نے شیشے کے ایک ٹکڑے میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”تجھے کیا پتہ شہر کی تمام لڑکیاں لگاتی ہیں؟“

اُس وقت شاؤں نے اُس کے سامنے شہر دیکھنے کی پھر صند کی تو اُس نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”دیکھ لینا شہر کھی مگر تو خوش نہ ہوگی۔ دہاں بناوٹ اور ملاوٹ کے علاوہ کیا دھڑلے غالغی پانی بھی نہیں ملتا اور انسان تو خالص ہوتا ہی نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ خاموشی سے باہر چلا گیا۔ اُس کی خاموشی میں اُداسی کا عنصر بھی شامل تھا۔ چوپال میں کبھی چپ چپ ہی رٹ۔ سب نے وجہ پوچھی، وہ مال گیا۔ بتاتا بھی تو کیا بتاتا۔

جب شہر سے اگلی شام وہ ٹھیلے کر واپسی کی سڑک پر آیا تو اس وقت بھی اُسے کبھی  
 شانو کی خواہش اور کبھی اس کی شہری سہیلی کا خیال آجاتا لیکن آج اس تصور کے ساتھ نہ معلوم  
 کیوں غصہ بھی آگیا۔ وہ چاہتا تھا کہ شہر کی حدود سے نکل کر جلدی سے گاڑی پہنچ جاتے  
 تاکہ اسے سکون نصیب ہو۔ اسے مٹی کی پتی دیواروں اور خچیر کی چھت والی اپنی جھوپڑی کے  
 سامنے شہر کی اونچی اور خوشنما عمارتیں پیچ دکھائی دیں، جہاں اس کے ہر جذبے سے اس کی  
 جھوپڑی کا چراغ جلتا ہے۔ وہ شہر سے گزرتے ہوئے ان عمارتوں کو دیکھنے لگا اور جب اسے  
 خیال آیا کہ ان کے رہنے والوں میں خلوص نام کو نہیں تو وہ ان مکینوں پر ترس کھاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔  
 وہ سوچنے لگا اس کی جھوپڑی میں کم از کم خلوص اور پناہیت کی خوشبو تو بسی ہوئی ہے اس میں  
 رہنے والی شانو کا خیال آتے ہی اس کے قدم خود بخود تیز ہو گئے۔ یکایک وہ موٹر کے مارن سے  
 چونک پڑا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے خیالات یوں کبھر گئے جیسے ہارٹوٹ جانے سے موتی کبھر جاتیں۔

ابھی وہ کچھ سوچنے بھی نہ پایا تھا کہ اچانک ایک جھٹکے کے ساتھ ہی اس کا ٹھیلہ الٹ گیا وہ خود  
 بھی کوشش کے باوجود سنبھل نہ سکا۔ اُٹھ کر پہلے اس نے ٹیلے کو سیدھا کیا پھر زمین پر کھری ہوئی  
 نہ بکنے والی ترکاریوں کو رکھا اور ان کی مٹی صاف کئے بغیر اُسی تیزی سے چل دیا۔

خون کی مہین سی لکیر اس کے چہرے پر پھیل رہی تھی۔ اسی حالت میں وہ گھر پہنچا تو  
 اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نہیں تھی بلکہ آنکھوں میں ہلکی ہلکی نمی تھی۔ شانو کی بے ساختہ  
 استقبالیہ مسکراہٹ اس کے چہرے کو خون آلود دیکھ کر زخمی ہو گئی۔

”کیا ہوا۔۔۔ راجو کیا ہوا۔۔۔؟“

”میرے چہرے پر جو خون کی لکیر دکھائی ہے یہی وہ سڑک ہے جو شہر جاتی ہے۔“

”شہر تو خون کا ایک بڑا سمندر ہے۔“

بندوبوں کی چیخ

”تجھے کیا ہو گیا ہے؟“ سنا تو کچھ نہ سمجھی اور سسکنے لگی۔

اس وقت اس کے رگ و پے میں طمانیت رچی ہوئی تھی کیوں کہ آج شانوانے نہ شہر جانے کو کہا نہ اپنی شہری سہیلی کا تذکرہ کیا۔ وہ چھین جو شہر سے گھرواپس آتے ہوئے اس کے دل میں محسوس ہوتی تھی اس وقت غائب ہو گئی تھی۔ اس کے اندر اس تبدیلی کو شانوانے اس کے چہرے سے پہچان لیا۔

”آج تجھے ایک جیر دکھاؤں“ شانوانے کہا کہ کوٹھری میں گئی اور فوراً ایک ہار ہاتھ میں لئے واپس آگئی۔ ہار چوکھٹ سے لٹکی ہوئی لالیٹن کی پیل، زرد اور لہو اس روشنی میں جھللا رہا تھا۔

”اچھا ہے نا۔۔۔ میری شہری سہیلی آج پھر آتی تھی۔“

شانوانے سنے سے یہ الفاظ سننے ہی مسلسل خود فریبی کا جوالا مکھی آج اُبل پڑا۔ اس کی آنکھوں میں شدید غصے کا احساس جھنجھلا ہٹ سے ہم آہنگ ہو کر ایک عجیب سی دراؤنی کیفیت پیدا کرنے لگا۔ اس نے، چانک ہار ایک طرف پھینک دیا جسے یہ ہار نہ ہو کچھوچھو جس کا زہر اس کی اور شانوانے کی زندگیوں میں پھیل جائے گا۔ راجو کی اس یکایک تبدیلی پر اس کے گالوں پر پھر آنسو ڈھلک آئے اور دھیمی آواز میں بولی۔

”یہ ہار پہن کر میں تجھے اچھی نہیں لگی تو اسے پھیر دوں گی“ اس کے لہجے میں مایوسی چھپی ہوئی تھی۔

”گہنے پہننا تو عورت کی فطرت ہے“ شانوانے کہیں غار میں سے بول رہی تھی مجھے اچھا لگا تو میں نے لے لیا۔۔۔“

خوبش کے باوجود اپنی بے بسی اور شانوانے کی فطری کمزوری کو بیک وقت

محسوس کر کے راجو کے دل سے گرم گرم ہو کی لہر اٹھئی جو اس کے جسم پر پھیلے ڈالتی  
 ہوئی گزر گئی۔ ہسٹ نو کے پاس جا کر بیٹھ گیا اور ہار اس کے گلے میں ڈال دیا۔ سی لمبے  
 خوشگوار ہوا کا جھونکا آیا تو اُسے محسوس ہوا جیسے اس کے ذہن و دل میں جو شہر کے  
 خلاف غبار تھا وہ اب اُڑ گیا ہو اور شا نو کے چہرے پر کھلنے والی مسکراہٹ کی وجہ سے  
 راجو کے دل سے تھین سے آواز آئی جس طرح گرم لوسے پر پانی کے چھینٹے ڈالنے سے آتی ہے۔

— (نیو) —



## بدلتے لمحوں کے دکھ

زندگی کے اتھاہ سمندر کی سطح پر وہ سوکھے پتے کی طرح ڈول رہا تھا۔ زندگی کا پھیلاؤ عظیم ہوتا ہے اس لئے وہ اس کے پھیلاؤ سے بھنور سے بچنا چاہتا تھا مگر جو وقت اس کے تصرف میں آچکا تھا اب اس سے حساب طلب کر رہا تھا۔ اپنے وجود کو اپنے ہی جسم کے احاطے میں محصور کئے اور اپنے آپ کو اپنے پاؤں پر اٹھاتے چلتے ہوئے اسے یکا یک ایک جھٹکا سا لگا اور وہ لاہر داتی سے اچھالی ہوئی رسی کا کی گولی کی طرح دور جا پڑا۔

اُس نے محسوس کیا جیسے وہ کوڑا کرکٹ ہو اور کوڑے کے ڈھیر میں پڑا ہو۔ اُس نے اٹھنا چاہا مگر ماتھے سے خون کی بوندیں آنکھوں اور ناک تک آگئیں ابھی وہ سنبھلنے بھی نہیں پایا تھا کہ ایک خوش لباس آدمی نے کار سے اتر کر اسے سہارا دیا۔

جیسے رَدی کاغذ پھینکنے والے کو احساس ہو جیسے کہ کہیں کام کا کاغذ تو نہیں پھینک دیا  
اس لئے دوبارہ اُسے اٹھا کر دیکھے اور بیکار ہی نکلنے پر پھر ایک طرف ڈال دے جیسے  
پانچ کا نوٹ اُسے تھماتے ہوئے بولا۔

”یہ لو مرہم پی کرالینا۔“

اُس نے غصے سے پھیل پر رکھے ہوئے نوٹ کو دیکھا جیسے یہ غربت کا سانپ جو بس کا  
ذہر اس کے بچوں کی اور اس کی بیوی کی زندگیوں میں پہلے ہی پھیل چکا تھا۔ غربت کا  
احساس ذہن و دل دونوں کو کھوکھلا کر دیتا ہے۔ اس کا جی چاہا کہ دوڑ کر جلسے، اس کی  
ٹائی پکڑ کر جھٹکا دے اور یہ نوٹ اس کے منہ پر دے مارے۔

اپنے خون کی یہ اندانی دیکھ کر اس نے خود ہی جھرجھری سی لی۔ اس وقت  
اس کی حیثیت غیر حقیقی کردار کی سی تھی جس کی وقت کے بہتے ہوئے سمندر میں کوئی  
وقت نہیں ہوتی۔ وہ لپکا مگر کار دھواں چھوڑتی آگے بڑھ گئی۔ یہ دھواں اس کی ناک  
اور آنکھوں میں جا گھسا۔ شاید اسی دھوئیں نے اس کی قیمت کو اپنی پیٹ میں لے  
رکھا تھا۔ اُس نے سوچا کہ موٹر کے دھکے سے جہاں وہ جاگ رہا تھا شاید اس کی جگہ وہی  
ہے اسے وہاں سے اٹھنا نہیں چاہیے تھا۔ اسے وہیں پرٹے پرٹے کلبد تے رہنا چاہیے۔  
نزدیک ہی ڈسپنسری میں جا کر پٹی بندھوانے کے لئے اس نے سوچا مگر دوسرے ہی لمحے  
اس کا دھیان اپنے گھر کی جانب چلا گیا جہاں کئی دن سے ایسے کسی نوٹ کی شکل کسی نے نہیں  
دیکھی تھی۔ اس نوٹ کو بچا لینے کے لئے سوچ کر اسے اپنی چوٹ کا احساس چند لمحے  
کے لئے جاتا رہا۔ صبح سے اس کے اس کے بچوں، اس کی بیوی کے منہ میں کوئی گھیل  
نہیں آ کر نہیں گئی تھی بل بھی سب سے روٹی کے چند ٹوالے لے کر ادھر سے پانی پی لیا تھا اور

پانی ہی سے اپنی بھوک کے احساس کو مٹانے کی کوشش کرتے رہے تھے۔ آج اُسے ایک ٹھیکیدار نے مزدوری پر لگانے کے لئے بلایا تھا۔ وہ اپنے آپ کو تصور ہی تصور میں مزدوری پر لگا ہوا دیکھ رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی اُس کے سامنے بیوی بچوں کے کھیل کھلاتے چہرے آگئے تھے کہ رہتے چلتے ہوتے دفعتاً جھٹکے کے ساتھ اس کے یہ سارے دل خوش کن تصویرات خون میں نہا گئے۔

اب وہ جلدی جلدی گھر کی جانب چل دیا۔ خوشخبری کے منتظر بیوی بچے اس کا خون آلود چہرہ دیکھ کر سہم گئے۔ بیوی شاید یہ پوچھنا بھی بھول گئی کہ مزدوری ملی یا نہیں۔ بس کے چہرے پر بہتے ہوئے خون کے باغ میں اس نے کئی سوال کر ڈالے۔ پہلے وہ چپ رہا۔ اُسے اپنی بیوی بچے ندی کاغذ کی گویوں کی مانند گئے۔ پھر شکست خوردہ انسان کی طرح ذہن دہی سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”گھر آدمیت معنوں خراش ہے۔“

اس کا وجود ماضی اور مستقبل کے مروج کے درمیان ٹکرا ہوا تھا۔ زندگی میں اس طرح معلق رہنا اس کے لئے مسلسل اذیت کا باعث تھا۔

”یہ پانچ روپے لو اور بچوں کے لئے کھانے کا انتظام کر دو۔“

اس وقت وہ بیوی بچوں کی خوشی کے جذبات کو بخوبی محسوس کر رہا تھا۔ بچے بھی نوٹ کی اہمیت کو خوب سمجھتے تھے اور اس کی بیوی میں اب پھرتا آگئی تھی اس نے اس کے چہرے سے خون صاف کیا اور گھر بیلو قسم کی دوا کے بعد پٹی باندھ دی۔

یہاں سے فارغ ہو کر امید داس کے عمیق سندھ میں غوطے کھاتا اور کشمکش کی اتھاہ گہرائیوں میں ٹھنڈی کرن کی امید میں گھٹا ٹوپا نہ ہیروں میں سے گزرتا وہ ٹھیکیدار کے ہاں

بندوبست کی چیخ

جا پہنچا۔ اس کے دل میں خواہشات کے بجھے ہوئے کوئلے اس لمحے پھر سنگ پڑے تھے۔ اُسے دیکھتے ہی ٹھیکیدار نے سپاٹ لیجے میں کہا۔

”تمہیں دیر ہوگئی میں نے دوسرا آدمی رکھ لیا۔ میں کام کا حرج تو نہیں کر سکتا تھا۔“

وہ اُسے اپنے چہرے پر بندھی ہوئی بیٹی کی طرف متوجہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اتنی دیر میں ٹھیکیدار دوسری طرف مصروف ہو چکا تھا اس کے سائے خواب آنسو بن کر بہنے لگے۔ اس لمحے اُسے یوں لگا جیسے وہ اپنی تاریک زندگی کے کلمات پر کھڑا اپنی خوشیوں کی

گم گشتہ کشتی کو تلاش کرنا چاہتا ہو۔ وہ اپنے وجود کو اپنے قدموں پر لٹے واپس چلا آیا،

ایک ایسے مسافر کی طرح جسے خود اپنی منزل کا پتہ نہ ہو۔ راہیں انجانی ہوں اور مسافر تنہا ہو۔

اس کی ساری زندگی روپے کے پیچھے بھلگتے ہوئے گزری چلی جا رہی تھی۔ اب اس کا

سانس بھول گیا تھا اور پاؤں جواب دینے لگے تھے۔ اُسے دُودن مزدوری نہ ملتی تو رات

فاقوں تک آجاتی۔ اور وہ تصورات جن میں ہر انسان مبتلا رہنا چاہتا ہے خوش فہمی بن کر

بکھرتے کیونکہ انسان کو بھوک کا احساس ہی عملی زندگی میں کیسے لاتا ہے۔

ادھر اب کئی دن سے اُسے مزدوری نہیں مل رہی تھی۔ اُس نے کئی جگہ جا کر خوشامی

کیں اور کئی ٹھیکیداروں کے سامنے گر گڑا یا تاکہ ماضی کی تیرگی میں ڈوبے ہوئے دن روشن

ہو جائیں مگر مستقبل کی تیز بوا میں اُسید کی کمزور لو پھر پھڑا زبھ جاتی۔ پھر اس کی بد قسمتی

اس مرتبہ فضا میں خنکی بھی زیادہ ہی لے آئی تھی۔ سوئیں روئیں میں اس خنکی کا احساس کیسے

پیدا کر رہا تھا۔ سردی سے بچاؤ نہ ہونے کی وجہ سے اس کے بچے سردی کے موسم میں زیادہ بیمار

رہتے اور سکتے سکتے خود ہی ٹھیک بھی ہو جاتے لیکن اس بار اس کے بچے کو بخار چڑھا تو

اُترا ہی نہیں۔ اُسے دوا سے زیادہ دُعا کی ضرورت تھی اور دُعا سے زیادہ روٹی کی ضرورت تھی۔



دکاندار نے ادھار دینے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ بچے ہلکے رہے تھے اور بیوی چپکے چپکے روتی۔  
 ہر قسم کے مواقع سکر کر رہ گئے تھے اس سے یہ سب کچھ نہ دیکھا گیا۔ نیند اس کی آنکھوں سے اس کی  
 خوش نصیبی کی طرح دُور تھی اور کئی دن سے اُس کی پلک تک نہیں جھپکی تھی۔

تین حقیقتوں کے نقوش اُبھرتے اُبھرتے اس کے دل میں نہ سمٹنے والے داغ بن  
 گئے تھے اور ان میں اب ٹیسیں سی اُٹھنے لگی تھیں۔ اس کا دماغ گھومنے لگا کیونکہ ذہن اور  
 حالات کی کشمکش سے کسی طرح اُسے نجات نہیں مل رہی تھی۔ اُسے چاروں طرف سے  
 مایوسیوں کے سائے پھیلتے نظر آنے لگے اور وہ اس خیال کے کرب سے بلبلا کر رہ گیا  
 کہ انہی سالیوں میں کسی بھی لمحے اس کی، اس کے بچوں کی، اس کی بیوی کی زندگیوں  
 گم ہو کر رہ جائیں گی۔ اس احساس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے  
 لگا اور وہ زندگی کی کھن راہ سے پھسل کر ریلوے کی گھاٹیوں میں یوں گر پڑا کہ آواز  
 تک پیدا نہیں ہوئی۔ اس سے پہلے کہ حالات کے قبرستان میں کوئی نئی قبر اُبھرتے،  
 وہ اس قبرستان سے نکل کر زندگی کی طرف لوٹ آنا چاہتا تھا۔ یکایک اس کی آنکھوں میں چمک  
 آگئی۔ لیکن ساتھ ہی حلق میں کانٹے سے اُگ آئے۔ بچوں کی بھوک، بیوی کی سسکیوں اور  
 اپنی بے بسی کے جھلے کرب کی چیخ ان کانٹوں میں الجھ کر رہ گئی۔

وہ اُٹھا اور تیز تیز قدم رکھتا سامنے والی مصروف سڑک پر آنے والی تیز رفتار  
 ٹکار کی طرف بڑھ گیا۔ !!!

————— ﴿﴾ —————

## زلیلت کی دہلیز پر انسانیت کی پھر پھر اہٹ

اُن دونوں نے بھاگتے بھاگتے پیچھے مُڑ کر دیکھا، دورانِ گھر سے آگ کے شعلے اُٹھ رہے تھے اور سامنے بہت سے لوگ کھڑے قہقہے لگا رہے تھے۔ سامان کی لوٹ مار میں وہ لوگ ایسے مصروف ہوئے کہ انھیں ان دونوں کی طرف توجہ دینے کی فرصت ہی نہ ملی اور یہ دونوں موقعِ غنیمت جان کر چھپتے چھپاتے ان کی نظروں سے بچ کر تیزی سے بھاگ کھڑے ہوئے۔

انھوں نے رفتار دہشی کر دی کیونکہ ان کا سانس پُھول گیا تھا۔ لڑکی نے اس انداز سے لڑکے کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ اب بھاگا نہیں جا رہا۔ مگر خوف کی وجہ سے وہ ٹھہرنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ لڑکے نے اس کی ہمت بندھائی اور پیچھے بھاگتے ہوئے خوف کا احساس دلایا۔ لڑکے کے چہرے پر کبھی تھکن اور خوف کے ملے جلے اثرات موجود

تھے۔ لڑکی کی رفتار دھیمی ہوتے ہوتے لڑکھڑاہٹ پر آگئی تو وہ ایک دم وہیں بیٹھ گئی۔ لڑکے نے ادھر ادھر خوف زدہ نظریں دوڑائیں۔ دکھ انسانیت کے راستوں کے کنارے دیکھے علاقائی تعصب کی نفرت کو پاس سے گزرتے دیکھ کر لرزہ مٹے۔ اس پاس کا خوف مساموں کے راستے اس کے جسم میں گھسنے لگا۔ پھر اس نے لڑکی کے بازوؤں کو پکڑ کر اسے اٹھانے کی کوشش کی اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے دونوں پھر چلنے لگے جگہ جگہ انسانی لاشیں پڑی تھیں۔ انسان چراغوں کی طرح بجھتے چلے جا رہے تھے اور محض واقعات و احساسات کا تسلسل قائم ہوتا جا رہا تھا۔ جگہ جگہ مکانات چلے ہوئے تھے اور زمین پر گولہ باری کی وجہ سے بڑے بڑے گڑھے ابھرتے تھے۔ درخت کھڑے تھے مگر ان کی شاخوں اور تنوں پر گرد و غبار کی دبیز تہیں جم چکی تھیں۔ فضا میں بارود اور خون کی ایک ناگوار سی لورچی ہوئی تھی اور چاروں طرف دیرانی ہی دیرانی اپنا ڈیرہ چماتے ہوئے تھی جس نے انسانیت کے ضمیر کو تعصب کے گڑھوں کے سامنے ڈال دیا تھا۔ یہ گیدھے انسانوں کا گوشت نوچتے نوچتے اب ان کی روح کو اذیت اور کرب میں مبتلا کئے ہوئے تھے۔

لڑکی نے چلنے سے زکاء کر دیا۔ لڑکا اُسے سہارا دے کر پاس ہی ایک ادھر جلے مکان میں لے گیا تاکہ وہاں سب کی نظروں سے بچکر کچھ دیر آرام کر سکیں۔ اس مکان کا آدھے سے زیادہ حصہ جل چکا تھا۔ جلنے کی بواکھی تک آ رہی تھی شاید اُسے جلے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ لڑکے نے پورے گھر میں نظریں دوڑائیں۔ خالی صندوق کچرے پڑے تھے اور بے مدبے دھماکوں سے کمروں اور دشمن دانوں کے شیشوں کی کرچیاں زمین پر بکھری پڑی تھیں۔ پھر جہاں اب دراصل انسانوں کی روح پر گر رہی تھیں جگہ جگہ

خون کی بوندیں اُسے نظر آئیں اور پھر ایک لمحے کے لئے اس کی روح پر جیسے کوئی بھاری پتھر آ پڑا۔ اس کا رُواں رُواں کاتپنے لگا۔ اس نے دوسرے کمرے کی چہار دیواری میں ایک ننھا سا بازو کٹا پڑا دیکھا۔ جس میں سے خون ابھی تک رس رہا تھا۔ اس کا وہ حساس بھی مڑچکا تھا جس کے ذریعے غم ابھرتا ہے اور آنکھوں میں آنسو نکل آتے ہیں۔ اس نے اپنے اعصاب کو سنبھالنے کی کوشش کی تاکہ لڑکی اس کی ذہنی اور اندرونی کیفیت کا اندازہ نہ لگا پائے۔ لڑکی نے وہاں فرش پر بیٹھتے ہی کہا۔

”اچھا ہوا کہ تم آگئے تھے۔ ورنہ میں تو تنہا وہاں سے نہ بھاگ پاتی اور پھر پتہ نہیں میرا کیا حشر ہوتا؟“ یہ کہہ کر لڑکی نے جھرجھری سی لی۔ لڑکے نے جواب دیا ”انہوں نے میرے سامنے میری ماں پر چاقو قتل سے حملے کئے۔ میں اپنی ماں کو نہ بچا پایا۔ اُس نے میرے سامنے دم توڑ دیا۔ میرے باپ کو پہلے ہی ختم کر دیا گیا تھا۔ چھوٹا بھائی کئی دن سے غائب تھا۔ میں وہاں سے تمہاری طرف بھاگا۔ تم کہنے میں کھڑی خوف سے کانپ رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر بھی تمہارے خوف میں کمی نہیں ہوئی۔ شاید اب کسی سہارے کی ڈھارس بیکار ہی لگ رہی تھی۔“

لڑکی کی آنکھیں پھٹی پھٹی سی تھیں۔ اس کی آنکھوں کے آنسو جیسے خشک ہو چکے تھے۔ اُس نے کہا:

”میں نے اپنی بہن کے ساتھ ان کا وحشیانہ سلوک اپنے سامنے دیکھا۔ تم مجھے گھسیٹے ہوئے نہ لاتے تو وہ میرے ساتھ بھی وہی سلوک کرتے۔“

اچانک اس وقت ایک شور سا اٹھا اور لڑکی نے خوف زدہ ہو کر اپنا چہرہ لڑکے کے سینے میں چھپا دیا پھر خوف کے باوجود فوراً ہی علیحدہ بھی ہو گئی۔ وہ زندگی میں پہلی بار



اس وقت کسی مرد کے اتنے قریب تھی۔ اس کے خاندان میں لڑکیاں کھلے آسمان کو اپنے صحن ہی سے دیکھ سکتی تھیں اور اب تو سب کچھ ہی بدل گیا تھا۔ نہ وہ مکان تھے نہ وہ لوگ اس کے دل میں اس خیال سے کچھ آسودگی کا احساس ہوا کہ اس وقت وہ اپنے منگیتر کے ساتھ ہی تھی جس سے کم از کم اُسے ذہنی قربت تو تھی۔ وہ ایک دوسرے کے بائے میں سوچتے رہے تھے۔ انھوں نے ایک دوسرے کو اپنے خیالوں میں سچایا تھا۔ ایسے ہی مسرور لمحے جو سُکرا سٹوں میں بسر ہوئے تھے زندگی کی دیرانیوں میں ہمیشہ رفیق بنتے ہیں۔ سب کچھ اجڑ جانے پر بھی زندگی کی تاریکیاں انہی کرنوں سے جگمگا اٹھتی ہیں۔ یہی زندگی میں رُوح کی سی پاکیزگی برقرار رکھتی ہیں۔ رُاک نے ادھر ادھر نظر دوڑا کر ماحول کا جائزہ لیتے ہوئے کہا،

”یہ ادھ جلا مکان محفوظ جگہ ہے۔ اب اسے دوبارہ جلانے وہ کاہے کو آئیں گے۔ شاید رات یہیں بسر کرنی پڑے۔“

لڑکی کچھ نہیں بولی۔ اس کے کان ہلکی سی آواز پر بھی کھڑے ہو جاتے اور وہ چوکتی ہو کر گھبراتے ہوئے انداز سے ادھر ادھر دیکھنے لگتی۔

”تم نے پتہ نہیں کر سیکے کچھ کھایا پیانہ ہوگا۔ اندھیرا ہو جائے تو کچھ انتظام کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”نہیں نہیں۔ لڑکی کی آواز کسی گہرے کھڑے آہی تھی۔“ اب تو اپنی جان بچانے کے علاوہ کسی اور طرف دھیان جاتا ہی نہیں....“

لڑکے نے کھڑے ہو کر اس پاس کے علاقے کی طرف نگاہ دوڑانے کی کوشش کی مگر لڑکی نے اسے ذہنی بٹھالیا۔ اس پورے علاقے میں وہ کھیل کود کر جوان ہوا تھا لیکن اب ہر گلی،

ہر سڑک، ہر مکان۔ یہ سارا علاقہ ہی اُسے اجنبی لگتا ہوا تھا۔ جیسے وہ پہلی بار اس طرف راستہ  
 بھول کر نکل آیا ہو۔ سمجھ رہی اور اخلاق ایسے جذبے انسانیت کے ذہن سے چُن چُن کر دُور  
 سڑکوں پر پھینک دیے گئے تھے۔ غیر بسم شے کی طرح ان کا ڈھیر اونچا ہوتا جا رہا تھا۔ محبتوں  
 کے اسی ڈھیر پر نفرت کھڑی تھی، بے گناہی تھی اور درندگی بھاڑ جیسا منہ کھولے انسانوں  
 کی جانیں اور عصمتیں نگلنے کے لئے منتظر کھڑی تھی۔ وقت اور حالات کے ساتھ احساسات  
 بھی بدل جاتے ہیں۔ ماضی اور اس کے کردار اُن کی آنکھوں کے سامنے گردش کرنے  
 لگے۔ ایک آن میں سب کے سب نے ماضی کے ایسے دُھندلے کرداروں کی حیثیت اختیار  
 کر لی تھی جن پر وقت کی کُہر چپ گئی تھی۔

دُفعاً ایک زوردار دھماکہ ہوا اور مکان ہل کر رہ گیا۔ ساتھ ہی آنا غبار مچیل گیا۔  
 کہ تھوڑی دیر کے لئے ارد گرد کی تمام چیزیں اس میں پھُپ گئیں۔ وہ چند لمحے سانس روکے  
 زمین پر پڑے رہے۔ ان کے کپڑوں، بالوں، چہروں پر گرد کی گہری تہہ جم چکی تھی۔ دونوں نے  
 اپنے اپنے اوپر سے گرد جھاڑی۔

اب شام گہری ہوتی جا رہی تھی اور رات کی دہاں سے کہیں اور جانے کو تیار نہ تھی۔ رات کا  
 خود بھی اس بات سے خوف زدہ تھا کہ وہاں سے نکلے تو وہ اُسے دیکھ لیں گے اس خیال سے  
 ہی اس کے جسم میں کپکپی سی طاری ہو گئی۔ وہ وہاں سے نکلے بھی تو کہاں جلتے۔ ہر نگہ ان  
 کی تاک میں تھی۔ ہر چہرہ دشمن۔ اچانک ایک بار کچھ دُور سے شور اور تہقہوں کی آوازیں سنائی  
 دیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کو خوف زدہ ہو کر دیکھا۔ لیکن رات کے نے رات کو نگاہوں ہی  
 نگاہوں میں بہت نہ ہانسنے کا مشورہ دیا۔ یہ سوچ کر ہی کہ کہیں وہ لوگ انہیں یہاں  
 چھپا ہوا نہ دیکھ لیں۔ وہ دونوں اور سمٹ کر کونے میں دُکھ گئے۔ جب شور بالکل قریب آ گیا

تو لڑکے نے جلے ہوئے مکان کے ایک سوراخ سے باہر دیکھا۔ چند ننگی عورتوں کو گھیرے  
 میں لے دس بارہ لوگ قہقہے لگاتے جا رہے تھے۔ کوئی ان عورتوں کے ننگے جسم کو نوچتا،  
 کوئی بڑھ کر کسی عورت کی چھاتیوں کو مسلتا اور قہقہہ لگاتا۔ کوئی کسی عورت کے بال گھسیٹتا  
 اور وہ گرتے گرتے بجتی۔ کوئی آگے بڑھ کر کسی عورت کے جسم پر چھڑی کی نوک چھوٹا۔ لڑکے  
 سے زیادہ دیر یہ سب کچھ نہ دیکھا گیا۔ اس کے نحیف جسم میں جھر جھری کی ایک لہر دوڑی۔ وہ  
 چاہتا تھا کہ دوڑ کر جلتے اور ان درندوں کو ایک ہی دار میں اڑا دے۔ اور ان عورتوں کو لباس  
 دے مگر دس ہی لمحے اس کے رویں روئیں میں خوف سرایت کر گیا۔ اُس نے اپنی غیرت اور  
 حمیت بھی کھلی ہوئی محسوس کی اور وہ اپنے آپ کو بے حس پانے لگا۔ پھر اُس نے لڑکی کے پیلے  
 چہرے کو دیکھا اور سوچا اگر اپنی جان پر کھیل بھی جاتے تو پھر اس کا کیا حشر ہو گا۔ لڑکی نے  
 کونے میں اور سٹ کر رزرتے ہوئے اٹھائے سے پوچھا کہ کیا ہو رہا ہے تو لڑکے نے اسے  
 اٹھائے ہی مطمئن بننے کو کہا۔ اسی اثناء میں باہر بھگدڑ مچنے لگی۔ لڑکی سرک کر لڑکے کے اور  
 قریب ہو گئی۔ لڑکے نے سوراخ سے جھانک کر پھر دیکھا۔ اب سپاہی پہنچ گئے تھے اور ان لوگوں  
 پر لٹھیاں برس رہے تھے۔ وہ لوگ بھاگ نکلے۔ لڑکے کے چہرے پر اتنی دیر کے بعد اطمینان  
 اور خفیت سی خوشی کا تاثر دیکھ کر لڑکی نے آہستگی سے اس کا سبب دریافت کیا تو  
 لڑکے نے جواب دیا۔

”ہمارے محافظ پہنچ گئے ہیں اور انھیں مار بھگا رہے ہیں۔“

پس کر لڑکی کے جسم کا لرزہ کچھ کم ہوا۔ لڑکے نے پھر جھانک کر دیکھا۔ اس وقت  
 سپاہی ان ننگی عورتوں کو مال غنیمت سمجھ کر آپس میں بانٹ رہے تھے۔ وہ عورتیں بھی شاید  
 ان کے ساتھ مطمئن انداز میں اس لئے جا رہی تھیں کہ لٹی ہوئی عصمتیں مزید نہیں لٹی جائیں گی۔



لڑاکے نے نظریں دہاں سے ہٹالیں۔ اُس نے اس وقت اپنے آپ کو ہر جانب سے غیر محفوظ محسوس کیا۔ شور ختم ہو جانے پر لڑکی نے بھی اطمینان کر لینے کے لئے باہر جھانکا اور آہستہ سے بولی:

”باہر ایک سپاہی کھڑا ہے، اس سے کچھ مدد مانگو۔“

لڑکا چُپ ہی رہا۔ صرف لڑکی کو غیر یقینی انداز میں دیکھا تو وہ بے چینی سے بولی:

”اس سے کچھ پانی مانگو یا کہو کہ ہمیں کسی محفوظ جگہ پہنچائے۔“

لڑکے کا حلق بھی خشک تھلا وہ اٹھا اور دسے دسے قدم رکھتا باہر نکلا۔ اُسے اس وقت ان کا خوف نہیں تھا۔ جن کے دل جھوٹے تھے، نفرتیں ان میں سما نہ پا رہی تھیں اور اب اُبل رہی تھیں۔ قدموں کی چاپ سُن کر سپاہی اس طرف متوجہ ہوا اور بند دقوں کی نوک اس کے سینے پر رکھتے ہوئے بولا۔

”کیا ہے تمہارے پاس؟“

”یرے پاس تو۔۔۔ تو۔ کچھ بھی نہیں۔“ سہم کر تجھے ہنستے ہوئے اُس نے جواب دیا۔

سپاہی کی نظر لڑکی پر پڑی تو اس کے کھڑے چہرے پر مسرت کی لہر دوڑ گئی۔

”جھوٹ بولتے ہو۔۔۔۔۔ یہ ہے تو۔“

”اس کے پاس بھی کچھ نہیں۔۔۔۔۔“

”اس کے پاس بہت کچھ ہے۔“ سپاہی نے لڑکی کے جسم پر نظر ڈالتے ہوئے جیسے

اپنے آپ سے کہا، اور لڑکے کو دھکیلتے ہوئے لڑکی کی جانب پکا لڑکانہ شے میں چور سپاہی

کو دھکا دے کر لڑکی کو گھسیٹتے ہوئے اندھیرے میں بڑھ گیا۔ اندھیرا خوف کو اپنے اندر

چھپا لیتا ہے۔

بندوبوں کی چیخ



بڑھتے ہوئے اندھیروں کے ساتھ ساتھ وہ دونوں اب پھر بھاگنے لگے۔ مکانات اور دکانوں سے اٹھتے ہوئے شعلوں سے کبھی کبھی اس پاس روشنی پھیل جاتی۔ اور وہ اس روشنی میں راستے کا تعین بھی کر لیتے۔ بھاگتے بھاگتے لڑکے نے کہا:

”یہ تو دہی بستی ہے جہاں تمہارے آبا کے بچپن کے دوست رہتے ہیں۔ کیا نام ہے ان کا۔ تم انھیں چاچا کہتی تھیں۔ ان کا مکان تو دہی سے نظر آ جائے گا۔“

اور پھر اس نے مکانات سے اٹھتے ہوئے شعلوں کی روشنی میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا:

”دہ رمل۔ دہاں چلتے ہیں۔ وہ ہماری ضرورت دہاں کریں گے۔“

وہ دونوں بانپتے ہوئے اس جنگل کے پاس پہنچے تو اس کا گیٹ کھلا ہوا تھا۔ اندر بہت سے لوگ زور زور سے باتیں کر رہے تھے۔ سب کے ہاتھوں میں ہتھیار تھے اور کوئی انہیں ہدایت دے رہا تھا۔ لڑکے نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے ایک بچے سے چاچا کو بلانے کے لئے کہا۔ بچے نے معنی خیز انداز میں ان دونوں کو اوپر سے نیچے تک دیکھا اور بھاگا ہوا اندر چلا گیا۔ اسی تیزی سے چاچا آئے اور انھیں دیکھ کر ان کے چہرے پر خوشی کے آثار نمودار ہو گئے۔ اور عجیب انداز میں ان دونوں کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ یہ دونوں ہر قدم پر خوف محسوس کر رہے تھے۔ مگر دل میں کچھ سہمہ و سہمی تھا۔ چاچا انھیں کمرے میں چھوڑ کر باہر چلے گئے۔

لڑکا کمرے سے باہر کی سٹین گنز لینے لگا۔ کمرے کے چاروں طرف سے زور زور سے باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ کبھی قہقہے بھی بلند ہوتے۔ یکایک وہ دونوں ٹھٹھک کر رہ گئے۔ چاچا برابر ہی کے کمرے میں کسی سے باتیں کر رہے تھے۔ ان کے لیے میں نفرت اور حقارت کے سوا کوئی جذبہ نہ تھا۔ ان کی باتیں بخوبی سنی جاسکتی تھیں۔ لڑکی خوف سے لرزنے لگی۔ چاچا کہہ رہے تھے:

”اُس نے مجھے ہر قدم پر شکست دی تھی، اب میں سارا بدلہ اس کی بیٹی سے لوں گا۔“

بندوبوں کی چیخ

رک کی کچھڑے کی رنگت بدل گئی۔ اس کے چہرے پر غیر معمولی رد عمل دیکھ کر رک کا اور پریشان ہو گیا۔ وقت کے بیکراں سمندر میں خوشی، خلوص، محبت ایسے جذبے کہیں کھو گئے اور ہر جذبے سے نفرت، خطرہ، خوف ابھرنے لگے تھے۔ خوف کی وجہ سے ان میں یہاں سے کھا گئے کی بھی محبت نہیں تھی۔ شعور مسلسل خوف سے اب بے حس ہو گیا تھا۔ مگر لاشعوری طور سے ان کے قدم باہر کی جانب اٹھتے۔ ان کے پیچھے ہی دو تین لوگ لپکے۔ دونوں اندھیروں میں نا جانے کس جانب نکل گئے۔ یہ سو کھئے پتوں کی طرح انسانیت کے کینوس پر ادھر ادھر ڈولتے پھرتے تھے اور ان کی سانسیں اکھڑنے لگی تھیں۔ بھاگتے بھاگتے رک کی رکھڑا کر گری اور بولی "پانی۔ پانی۔"

رک کے کے حلق میں بھی کانٹے سے آگ رہے تھے۔ زبان خشک ہو کر لکڑی کا ٹکڑا بن گئی تھی۔ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ شہر اندھیروں میں ڈوبا ہوا تھا۔ مگر سامنے ہی اُسے ہلکی ہلکی روشنی نظر آئی۔ اس نے رک کی کوکاندھوں سے پکڑ کر اٹھایا اور سہارا دیتے ہوئے اس روشنی کی طرف چل دیا۔ اس نے سوچا چاہے کچھ بھی ہو یہاں سے پانی ضرور پتیں گے۔ وہ ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور لائٹن کی روشنی میں اُس نے اندر کمرے میں دیکھا۔ اسلے کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اس نے غیر ارادی طور پر دروازے پر دستک دی۔ رک کی بھی اب سنبھل کر کھڑی ہو گئی تھی۔ چند لمحوں بعد دروازہ کھلا اور باہر آنے والے آدمی نے چند لمحوں میں دیکھا پھر آگے بڑھ کر رک کی کچھڑے پر پھونک ماری۔ کچھ گرد اس کی آنکھوں میں بھی جا گھسی۔ بھیسر الفاظ چبا چبا کر حیرانی سے بولا:

"چھوٹی بیگم صاحب تم....."

اور انھیں اندر آنے کی جگہ دی۔ لائٹن کی روشنی میں رک کی نے اس آدمی کو پہچانتے ہوئے کہا:

"ایسے سدا تو....."



”نہیں نہیں۔“ لڑکی لرز کر رہ گئی۔

”جو اس بند کرو“ لڑکے نے چیخ کر کہنا چاہا۔ مگر اس کا سارا جسم ہل کر رہ گیا اور صرف کمزوری آواز اس کے حلق سے نکل۔ غیر معمولی ردِ عمل کی وجہ سے لڑکی کے چہرے کی رنگت بدل گئی اور آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی۔ لڑکی کے چہرے کی کیفیت ایسی تھی جیسے کسی خونخوار بتی نے اس کی کمر پر اپنے پنجے گاڑ دیئے ہوں۔ اتنے میں سدو کو کسی نے پکارا۔ وہ ہنستا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی لڑکے نے لڑکی کو سہارا دے کر کمرے سے باہر نکلنے کی کوشش کی۔ مگر دروازہ باہر سے بند تھا۔ کھڑکی میں بھی لوہے کی سداں لگی ہوئی تھیں۔ وہ بے بس نظروں سے لڑکی کی طرف دیکھنے لگا کہ سدو کی آواز برابر کے کمرے سے آئی۔ آواز صاف سُنائی دے رہی تھی۔

”ایک مال پھنس گیا ہے“ اُس نے مزے لے لے کر کہا ”رات کو مزہ چکھیں گا“

دو تین آدمی ساتھ ہی لوہے : اور ہمارا حصہ :

سدو بولا۔ ”اس کے بعد تمہارے حوالے کر دوں گا۔“

ان سب کے سے جلے قہقہے دھواں بن کر انسانیت کے چہرے پر چھسے ہوئے حقیقت کے حوال پر کالک کی ایک تہہ جہانے لگے۔ پھر ان سب نے مل کر منہستی میں چپنا شروع کر دیا۔ عورت۔ عورت۔ اور اس سے پہلے کہ حیوانیت کے لیے ہاتھ بیکری کے لئے اٹھیں۔ لڑکی نے آگے بڑھ کر کمزور آواز میں لڑکے سے کہا: — ”اس وقت میں اپنے آپ کو تمہارے سپرد کرتی ہوں تاکہ ان جنگلی کتوں کے پاس کنواری نہ پہنچوں۔“

—> ( : ) <—

بندوبوں کی چیخ



## سکون

میرے اعصاب کی چیخ میرے دل سے اُٹھ کر میری نس نس میں تحلیل ہوتی، میرے  
وجود کی ریورس سے ٹکڑ ٹکڑ کر میرے ذہن کے کینوس پر باگشت بن کر ابھرتی اور میں  
اپنی غیبت کے پتھر دل کے ساتھ ساتھ اپنے جسم کی چٹانوں پر ادھر ادھر لڑھکتا پھرتا۔ میں  
ذہنی طور سے لہو لہان ہو گیا تھا۔

میں جب سے آفس سے وٹا تھا، اس وقت سے مجھے اپنے اوپر وہ مہر غصہ آ رہا تھا، لیکن  
دانت پیس کر رہ جاتا، تین چار گھنٹوں سے اُلجھتے اُلجھتے ابھی تب میرا ذہن مارتا ہو چکا تھا۔  
میرے سر میں ایک عجیب سی کاسٹ ہو رہی تھی۔ ذہن پر ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے منوں بوجھ  
لگا ہوا ہو۔ میں نے سر کو جھٹکا دیا اور آنکھوں کی تیلیوں کو گھمایا۔ مگر نہ تو میری کیفیت بدل  
نہ میرے ذہن کا بوجھ کم ہوا اور نہ اعصاب کے تن میں کوئی فرق پڑا۔ میں دونوں ہاتھوں سے

بند لہوں کی چیخ

سر نہکچا کر مسہری پر بیٹھ گیا۔ چند لمحے بعد وہیں بیٹھے بیٹھے سر اٹھا کر پٹ کھلی کپڑوں کی لاری  
کی طرف دیکھا جہاں ہنگیوں پر میرے ۲۴، ۲۵ سوٹ لٹکے ہوئے تھے اور گھبرا کر گھڑی دیکھی  
صرف آدھے گھنٹہ باقی تھا۔ ٹھیک سات بجے مجھے ایک پارٹی میں شریک ہونا تھا میں تیزی  
سے الماری کی طرف لپکا اور اسی تیزی سے لپک کر سرسری رنگ کا سوٹ بائزر نکال لیا۔ چند

لمحوں بعد میری یہ ساری تیزی خود بخود ختم ہو گئی۔ یہ خیال میرے دماغ کو گریبانے لگا کہ یہ سوٹ  
ابھی پرسوں ہی آفس پہن کر گیا تھا اب پھر پہن گیا تو دوست کیا سوچیں گے۔ میں نے وہ سوٹ  
والیس اسی جگہ لٹکا دیا اور ہاتھ نیسے رنگ کے سوٹ کی طرف بڑھائے مگر یہ سوچ کر  
یکایک رک گیا کہ یہ ابھی تو انور کی شادی کی سالگرہ پر پہنا تھا، دن ہی کتنے ہوتے ہیں۔

اس کے بعد میری نظریں چار خانے والے سوٹ پر جم گئیں۔ میں نے ایک سیکنڈ کے لئے یہ  
سوچ کر اپنا ارادہ بدل دیا کہ پارٹی کے لئے یہ مناسب ہیں، مضحکہ خیز معلوم ہو گا۔ میں نے  
سوٹوں کی قطار پر ایک بار پھر نظر ڈالی۔ سیرمی پشیمانی پر پسینے کی بوندیں اُبھرنے لگیں۔

میں درزی کو بھی گالیاں دینے لگا کہ اگر وہ نیا سوٹ دیتا تو آج وہی پہن کر جاتا اور اس  
گو مگو کی کیفیت سے بھی دو چار نہ ہونا پڑتا۔ مگر اس وقت کیا ہو سکتا تھا۔ دیر ہو جانے  
کی وجہ سے مجھ پر گھبراہٹ طاری ہو گئی تھی۔ میں نے پھر گھڑی دیکھی۔ اب صرف پنڈر منٹ  
رہ گئے تھے میں نے آنکھیں میچ کر ایک سوٹ پر انگلی رکھ دی اور خوش ہو کر آنکھیں کھولیں  
تو جھنجلاہٹ میرے دماغ میں کلہا کر رہ گئی۔ یہ تو بہت پرانا سوٹ ہے۔ یہ پہن کر گیا تو لوگ  
ہنسی اڑائیں گے۔

اب پورے سات بج چکے تھے۔ میرا دماغ جھنجھٹا اٹھا میں یہ سمجھنے نہیں کر پاتا تھا کہ  
کوئی سوٹ پہنوں، میں نے غصے سے الماری کے پٹ بند کئے اور لیٹ کر اخبار دیکھنے لگا۔

میں وقت مجھے یہ اطمینان ضرور ہوا کہ اب سوٹ منتخب کرنے سے کچھ دیر کے لئے نجات مل گئی ہے۔ تھوڑی دیر سے زیادہ میں اپنا دھیان اخبار کی طرف نہ رکھ سکا کیونکہ یہ احساس میرے ذہن میں گھر کر گیا تھا۔ میں نے سوچا صبح دفتر تو سوٹ پہن کر جانا ہی ہے کیوں نہ ابھی سے وہ سوٹ نکال کر علیحدہ رکھ دوں۔ مگر دوسری لمحے میں نے اپنے ذہن کو کسی بوجھ تلے محسوس کیا اور اپنے وجود کو اتھاہ سمندر میں پتے کی طرح ڈولتے ہوئے پایا۔ داغ سنسنے لگا۔ اپنے آپ کو تھکاتھکا محسوس کر کے میں نے صبح تک کھلے یہ ارادہ بدل دیا اور روشنی محل کر کے بیٹ گیا۔ اندھیرا مہربان ہوتا ہے۔ ہر دکھ، ہر غم، ہر شکست کو اندر سمیٹ لیتا ہے۔ صبح آنکھ جلدی کھل گئی۔ شیوا دن ناشتے سے جلدی جلدی فانی ہو کر میں نے گھڑی دیکھی اور اطمینان کا سانس لیا۔ ابھی کافی وقت تھا۔ میں اپنے لاشعور کی اس الجھن کو دبانے کی خاطر تازہ اخبار دیکھنے لگا۔ دھیان اس طرف تھا اور نظریں اخبار پر تھیں۔ میں نے اپنے آپ کو مجتمع کرنے کی کوشش کی مگر یہ کیفیت کم نہ ہوئی۔ آخر الماری کھول کر سامنے جا کھڑا ہوا۔ پہلے میں نے اپنے اوپر تباہ پاتے ہوئے اپنے ذہن کو پرسکون کر کے ایک نظر سوٹوں کی قطار پر ڈالی۔ نظر ہر سوٹ سے پھسل کر دوسرے پر جاتی مگر کسی پر ٹھہر نہ پاتی۔ دیکھتے دیکھتے میری آنکھیں دیکھنے لگیں۔ گھڑی دیکھی تو دفتر میں وقت کم رہ گیا تھا۔ میں نے جھنجھلا کر کھوٹی پر لٹکا ہوا پُرانا کوٹ اٹھا لیا اور کسی دوسرے رنگ کی تیلون پہن کر دفتر چل گیا۔ اس جگہ میں تقریباً روز دیر ہو جاتی تھی اور مجھے شرمندگی اٹھانی پڑتی۔ دفتر میں میرے دوستوں نے مجھے آڑے ہاتھ لیا اور پوچھا "تم کل پارٹی میں کیوں نہیں آئے۔ تمہارے بغیر مزہ نہیں آیا۔" میں نے کوئی جواب نہ دیا اور اپنے کمرے میں جا بیٹھا۔

جب میں کہیں جاتا تو جانے سے پہلے سوٹ منتخب کرتے وقت اپنی قوت فیصلہ کی بہتری ہوئی کہ جس کے ساتھ ساتھ ہاتھ پائے مات سبز ہی الجھن کے سمندر کے نیچوں پہنچ جاتا

اور وہاں پہنچ کر بھری محفل میں بھی میرا شعور، لاشعور سے دست دگر یاں ہو کر نفسیاتی کیفیت میں الجھ کر رہ جاتا۔ میں خود اپنے ذہن کی بھول بھلیوں میں بھٹکنے لگتا اور اپنے وجود میں سمٹ کر رہ جاتا۔ اپنی اس تنہائی سے اُداس ہو جاتا اور اس اُداسی کی وجہ سے میں خود اپنے آپ سے ڈرنے لگتا اور نہ میں دوسرے ہر معاملے میں جلد اور صبح فیصلہ کرنے والا مشہور تھا۔ کبھی اس بھینٹ سے فرار کے لئے میں کسی پارٹی یا فنکشن میں جانے سے انکار کر دیتا یا کوئی بہانہ بنا دیتا۔ اگر انکار نہ کر پاتا یا کوئی مناسب سا بہانہ نہ بنا پاتا تو وہاں دیر میں پہنچتا میرے پہنچتے ہی لوگ ہنستے اور آوازیں لگاتے۔ میں یہی محسوس کرتا کہ یہ نفسیاتی کیفیت میرے چہرے پر لکھی ہوئی ہے اور سب سے پڑھ لیا ہے۔ یہ ایسی بات بھی نہیں تھی کہ کسی کے سامنے بیان کر کے مشورہ ہی لے لیتا مجھے اپنی نفیسیاتی کے چوکھٹے میں پھنسے ہوئے وقت فیصلہ کے اس آئینے میں اپنا چہرہ مسخ نظر آتا۔ یہ اُن بھین میرے اعصاب پر سوار ہو گئی تھی اور میں کوئی کام بھی کر نہ پا رہا تھا۔ مجھے آگھیرتی کہیں جا رہا ہوتا تو بھی دھیان اس طرف رہتا۔ دوسروں سے بات کرتے ہوئے گھڑی گھڑی خاموش ہو جاتا اور تصور میں سوٹوں کی قطار آجاتی اور خود کو الماری کے سامنے کھڑا ہوا پاتا۔ رات کو آنکھ کھلتی تو یہی خیال سب سے پہلے آتا کہ صبح دفتر کے لئے کونسا سوٹ پہنوں۔ یہ احساس اپنی تمام تمنیوں کے ساتھ کانٹا بن کر میرے دل میں چبھتا رہتا۔ اس نے زیر کی طرح ذہن و دل دونوں کو کھوکھلا کر دیا تھا۔ جب مجھے کسی خاص پارٹی یا فنکشن میں جانا ہوتا تو اس وقت یہ کیفیت اور شدت اختیار کر جاتی۔ اس وقت یوں محسوس ہوتا جیسے کسی نے مجھے سے نکال کر لڑے کی سڑخ سلاخ میرے دماغ میں داخل کر دی ہو۔ اسی وجہ سے میں نے کہیں آنا جانا کم کر دیا تھا۔ دست مجھے کر دیتے اور قہقہے لگا کر میرا مذاق اُٹاتے میں ان سب کی باتیں سنتا اور خاموش رہتا میرا ذہن تھکا تھکا سا اور اعضاء کمزور ہو گئے تھے جس کا اثر میرے چہرے پر بھی آگیا تھا۔ میرے چاروں



طرف تار کی چھائی نہ تھی اور میں اپنے آپ کو اجنبی سمجھ کر خود اپنے وجود کو تلاش کرتا رہتا میرے قریب  
دست میرے باہر نہ نکلنے پر آپ سنجیدہ ہونے لگے تھے۔ وہ پریشانی کا اظہار کرتے مگر میں منہ  
میں ملنے کی کوشش کرتا حالانکہ یہ منہ کھوکھلی ہوتی۔ میرا ذہن میرے جسم سے علیحدہ لگتا اور  
یوں محسوس ہوتا جیسے میرا ذہن باہر نکل کر میرے وجود پر نہیں ملتا ہو۔ میں دوستوں کی باتیں رد بھی نہ  
کرتا جس سے ان لوگوں کے اندیشوں کو اور تقویت ملتی۔ انور نے تو یہاں تک کہا کہ تم محبت  
میں گرفتار ہو گئے ہو، محبت انسان کو سنجیدہ بنا دیتی ہے۔ "محبت کے لفظ کے ساتھ ہی  
میرے ذہن میں پردین کا خیال آ جاتا۔ پردین کی محبت نے تو میرے لبوں پر قمقمے بکھیرے  
اور میں بھری محفل میں ہمیشہ نمایاں رہتا۔ اس نے میرے دل میں چپکے سے اتر کر احساس  
کا دریچہ کھول دیا تھا۔ میں نے اس کی محبت میں آسودگی حاصل کی تھی، میں نے اسے جذبات کی  
جھوٹی آسودگی کے لئے نہیں چاہا تھا بلکہ لامحدود راحت کے لئے اتنے سالے سوٹوں میں سے

کچھ تو پردین کی خاطر اور کچھ اپنے عہدے کی حیثیت برقرار رکھنے کے لئے سلوائے تھے میں  
سوچتا کہ لوگ پوری زندگی زندہ رہنے کی تیاریوں میں بتا دیتے ہیں۔ پردین جب بھی مجھے  
کسی نئے سوٹ میں دیکھتی تو تعریف کرتے نہ تھکتی اور میں فوراً جا کر ایک اونٹے سوٹ کا  
آؤٹ فٹ کرتا۔ لیکن اب، جب سے اس مجھن نے میرے وجود کو اپنی گرفت میں لیا تھا، ذہن  
اور جذبات کی کش مکش سے میرے چاروں طرف سائے پھیل جاتے۔ اس بنا پر میں پردین  
سے ملنے بھی نہ جاسکتا تھا۔ وہ خود ہی اس عرصے میں مجھ سے کئی بار ملنے آچکی تھی اور  
ہر بار شکایت کرتی "تم اب ملنے سے گریز کر رہے ہو" میں ہکا کر رہ جاتا۔ پردین جب  
آتی میرے سوٹوں کی امدادی کو دیر تک دیکھتی رہتی، میرے ذوق کی تعریف کرتی اور کہتی  
"خوش لباسی سے مرد کی شخصیت کھر جاتی ہے۔"

ایک روز شام کو بیٹھا میں خود اپنے خیالوں میں جھٹکے ہاتھ کہ اس اُلجھن پر کس طرح قابو پایا جاسکتا ہے جو میرے ذہن میں چور راستے سے داخل ہو گئی تھی اور مجھے ایک سرد اور تاریک خلا میں معلق کر گئی تھی۔ اسی لمحے پردین آگئی۔ میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ کچھ دیر کے لئے مجھے اپنی اُلجھن سے چھٹکارا مل گیا اور میرے سارے وجود میں جولانی کی لہر دوڑ گئی، چہرے پر خوشی نے جگ لے لی۔ وہ آئی تو خوشبو کا جھونکا کرے میں داخل ہو گیا۔ اس وقت اس نے ہلکے آسمانی رنگ کی ساڑھی باندھ رکھی تھی، اس کا ہر عضو نمایاں تھا اور اس کا گلابی چہرہ دھک رہا تھا۔ میں بڑھ کر اپنی ناک کبھی اس کے کپڑوں پر رکھنے لگا کبھی اس کے بالوں پر اور کبھی اس کے چہرے کے قریب لے جاتا اور گہرا سانس لیتا۔

”تم یہ عادت چھوڑ دو گے نہیں۔ میری ساری خوشبو سونگہ لیتے ہو۔“

”اں میں تمہارے جسم سے اٹھتی ہوئی تمام مہک اپنی نس نس میں آ مار لینا چاہتا ہوں۔“

اس کے وجود سے اٹھتی ہوئی خوشبو کی تپش سے میرے اعصاب جھلنے لگے۔ یکا یک

میں ٹھٹھک کر رہ گیا اور اسی اُلجھن نے میرے وجود پر چادر پھیلادی۔ ایک لمحے کے لئے میرے

ذہن میں یہ خیال رنگ گیا کہ پردین کہیں ساتھ چلنے کے لئے نہ کہہ دے۔ پھر وہی ہوا جس کا

مجھے خوف تھا، اس نے کہا ”چلو ایک پارٹی میں چلنا ہے تمہارا کبھی بلاوا ہے۔“

میرے وجود کے اندر لرزا سا طاری ہونے لگا، دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اپنی دھڑکنوں

کو سمجھانے کی کوشش میں میرے ردیوں میں جیونٹیاں چلتی محسوس ہوتیں جیسے یہ

جیونٹیاں میری ہڈیوں میں گھس جاتیں گی۔ میں سوچنے لگا کہ اپنی فطرت کی اس کمزوری

سے میں اس وقت پردین کے سامنے دامن نہ بچا پاؤں گا جو میری نس نس میں سرایت کر گئی تھی

اور اگر پردین کو اس کا علم ہو گیا تو میری بڑی سبکی ہوگی۔ یہی سوچ کر میں نے کہا:

”تم چلی جاؤ، میرا موڈ نہیں۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“

میں ابھی جواب بھی نہ دے پایا کہ پردین نے گھڑی دیکھتے ہوئے بے چینی سے دوبارہ

کہا:

”کیا تم اس لئے ہچکچا رہے ہو کہ تمہیں اطلاع پہلے کیوں نہ دی تو بھتی اس میں غلطی

میری ہے۔“

میرے چہرے پر کشمکش کی لہریں متلاطم ہو گئیں اور میں ان لہروں میں اتار تھ پاؤں مارنے لگا۔ میں کچھ کہنا چاہتا تھا مگر لب تھر تھرا کر رہ گئے۔ میں نے اپنی اس کیفیت پر قابو پاتے ہوئے اور احساسات کا تسلسل قائم رکھتے ہوئے ابھٹکی سے کہا:

”اچھا شیر وانی پہنے لیتا ہوں۔“

پردین بولی ”ویسے تو کوئی حرج نہیں لیکن یہ موڈرن لوگوں کی پارٹی ہے بہتر ہے کوئی سوٹ

پہن لو۔“ مگر سوٹوں کی الماری کے پاس جا کر میری اس کیفیت میں شدت پیدا ہو گئی۔ ایک

خیال کے تحت میں ایک دم خوش ہو گیا اور بولا: ”آج میں تمہاری پسند کا سوٹ پہنوں گا تاہم

کو نسا پہنوں۔“ یہ کہہ کر میں اپنی عقلمندی پر خوش بھی ہوا۔ پردین نے صرف ایک نظر سوٹوں کی

قطار پر ڈالی اور ایک سوٹ نکال لیا۔ میرے جسم میں خوشی کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ اپنی خوشی

چھپاتے ہوئے میں نے پھر بوجھا ”اور ٹائی“ اُس نے اُسی مناسبت سے ایک ٹائی نکال کر

مجھے تمہاری اس وقت مسیرو جی چاہ رہا تھا کہ کوئی مدد اسی طرح سوٹ نکال کر مجھے دے دیا کرے۔

اُس لمحے مجھے محسوس ہوا جیسے دُنیا جہاں کی خوشیاں میری مچھولی میں آپڑی ہوں۔ اگلے روز

دفتری سے میں گھر منے چلا گیا اور رات گئے واپس آیا تو گھر میں داخل ہوتے ہی میں نے دیکھا

کہ کپڑوں کی الماری کے پٹ کھلے پڑے ہیں اور میرے سارے سوٹ غائب ہیں۔ مجھے یاد آیا کہ صبح جلدی میں کھڑکی کی جیننی لگانا بھول گیا تھا۔ اتنے قیمتی سوٹوں کے چوری ہو جانے پر میں سرکھڑک کر بیٹھ گیا۔

جس کو بھی معلوم ہوا اُس نے افسوس کیا، پروین بھاگی بھاگی آئی، دیر تک مجھے سمجھاتی رہی اور میری توجہ ہٹانے کے لئے بولی ”اب غم کیا کرنا۔ چلو فلم دیکھنے چلتے ہیں“ میں جلدی سے اٹھا اور وہی سوٹ فوراً پہن لیا جو ابھی ابھی ڈسالی کلینر کے یہاں سے لایا تھا۔ اُس وقت میرے ذہن و دل پر اطمینان ہی اطمینان تھا اور سکون ایک راز کی طرح میرے خون میں اتر گیا تھا۔

————— ( : ( : ( : ) —————



## اجنبی خوف کی دستک

بابر سے ہاپتا کا پتا میں گھر میں حسد ہوا اور اپنے کمرے میں جا کر میں نے پیچھے مڑ کر دروازے کی طرف دیکھا کہ جس کی وجہ سے میں گھر میں اس انداز سے داخل ہوا تھا کہیں وہ میرے پیچھے ہی تو داخل نہیں ہو رہا پھر اطمینان کرنے کے لئے میں نے بیوی پر نظر ڈالی اور اپنے اندر کے خوف سے مرتے ہوئے جسم کو نڈھال انداز میں مسہری پر گرا دیا۔ اس کے بعد اپنے اعصاب اور سانس درست کرنے لگا۔ اس غرے میں میری بیوی پریشان کمری مجھے دیکھتی رہی۔ اس میں کچھ پوچھنے کی بھی جہت نہیں معلوم ہوتی تھی یا شاید اس لئے نہیں پوچھ رہی تھی کہ میں کچھ بتانے کی حالت میں نہیں تھا۔

کچھ دیر بعد میں نے جوتے اتارے، کپڑے تبدیل کئے اور منہ دھوئے پل گیا۔ غسل خانے میں مجھ پر پھر وہی خوف غالب آ گیا اور میرے اندر محض پارکر کے کمرے میں جانے

کی ہمت نہیں رہی۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں جیسے ہی غسل خانے سے باہر نکلوں گا باہر سے کوئی آکر مجھے دلوچ لے گا۔ جب بیوی گھبرا کر آواز دیتی ہوئی غسل خانے میں ہی پسلی آئی تو میں موقع غنیمت جان کر اس کے ساتھ ہی باہر آ گیا۔ وہ مجھے سر سے پاؤں تک گھوڑے جا رہی تھی۔ شاید میرے چہرے سے خوف و ہراس کے اثرات ابھی تک نمایاں تھے۔

”آپ پر خوف کیوں طاری ہے۔ کیا ہوا۔“ جواب دینے کی کوشش میں میرے دل کی دھڑکنیں اور بھی تیز ہو گئیں اور ہونٹ لرزنے لگے۔ میں یہی سوچ رہا تھا کہ میرا جواب سن کر کہیں میرے ارد گرد موجود کوئی مجھے پکڑ نہ لے۔ یا پھر کہیں میری بیوی ہی حقیقت حال سے آگاہ ہو کر مجھے دھتکار نہ دے۔ مجھے جواب دینے میں ناکام دیکھ کر اس نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے گردن کو ہلکا سا جھٹکا دیا اور کھانا لینے چلی گئی۔ کھانا کھاتے ہوئے بھی میری نظریں غیر شعوری طور پر کبھی دروازے پر پڑتیں کہ کوئی اچانک ابھی داخل ہو کر مجھے پکڑے گا اور کبھی کھڑکی سے باہر دیکھنے کی کوشش کرتا کہ کوئی مجھے غصیلی نظروں سے نہ جھانک رہا ہو۔ دن چھپنے لگا لیکن دفعہ سے آنے کے بعد سے اب تک میں کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا۔ بیوی جب کبھی کام سے چند لمحوں کے لئے فرصت پاتی میرے کمرے میں داخل ہوتی اور حیرانی سے مجھے دیکھتی جیسے پوچھ رہی ہو کہ باہر کیوں نہیں نکلتے اور کبھی اس طرح دیکھتی جیسے میں کہیں دھواں بن کر اُڑ تو نہیں گیا ہوں میں مسکرائے کل کوشش کرتے ہوئے اس کے دہم کی تردید کرتا اور اس کے گمان کا منہ کھڑا کرنے کی بھی کوشش کرتا۔ کام سے فراغت کے بعد وہ میرے پاس آئی اور میرے سامنے سے رسالہ اٹھا کر پرے پھینکتے ہوئے بولی۔

”ایں آپ تیاری نہیں کر رہے۔“

”تیاری۔ کیسی؟۔“

”رات کو کھانے پر جانا ہے، بھول گئے کیا؟“

میں نے اپنے اندر اتنے لوگوں کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں پائی۔ مجھے یہی گمان رہا کہ سب لوگ میرے پیچھے پڑ جائیں گے اور میری کمزوری پکڑی جاتے گی۔ میں ان سب کی نظر دل کا مقابلہ نہیں کر پاؤں گا۔ یہی سوچتے ہوئے میں نے نرمی سے کہا۔

”تم جادو میں گھر پر ہی رہو گے۔“

اس نے تعجب کی نظریں مجھ پر پھینکیں۔

”آپ ہی نے تو یہ پروگرام بنایا تھا۔ کیا ہو گیا ہے آخر؟“

”کچھ بھی تو نہیں!“ میں نے لڑکھڑاتے ہوئے کہا۔ میری آواز میں جو خوف شامل تھا وہ

اُس نے محسوس کر لیا۔

”آپ کو چلنا پڑے گا۔ آپ کی طبیعت بہل جائے گی!“

میں اندرونی کشمکش سے دوچار تھا۔ اس کے باوجود میں چاہتا تھا کہ دہاں جادو ممکن ہے طبیعت پر آچھا اثر پڑے مگر اندر سے ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔ بس یہی خوف تھا کہ میں سب کے سامنے ظاہر ہو جاؤں گا، سب میری کمزوری پکڑ کر نعن طعن کریں گے اور پھر میں کسی کے سامنے منہ دکھانے کے لائق نہیں رہوں گا۔ مجھے سوچنا دیکھ کر میری بیوی اپنی باہنیں میرے گیلے میں ڈال کر جھول گئی۔

آپ چلیں گے نا۔“

مجھے محسوس ہوا جیسے اسے میری کمزوری معلوم ہے اور وہ بھرے مجمع میں جا کر اسے سب پر عیاں کرنا چاہتی ہے لیکن اس کے باوجود میں انکار نہ کر سکا کہ کہیں وہ میری اندرونی کیفیت پر زیادہ شک نہ کرنے لگے۔ اسی لئے میں نے خوشی سے حامی مچھلی۔ وہ اس قدر خوش

ہوتی جیسے بہت دنوں کی مایوسی کے بعد کوئی خوشی میسر آتی ہو۔ گھر سے نکلنے سے پہلے میں نے  
ٹھہر ٹھہر کر کہا۔ لہجے میں اعتماد کی کھٹی۔

”رکشہ گھر پر آ جائے تو.....“

”ہاں تو جاتی لے آتے۔“

مجھے یہی شک ہوا کہ کہیں وہ اس لئے تو خوش نہیں رہا کہ میری کمزوری سب کے  
سامنے پکڑی جائے گی۔ میں خود ہی اس بات کی نفی بھی کرتا کہ نہیں وہ ایسا نہیں کرے گی۔  
”کیا سوچ رہے ہیں؟ جاتی جلدی سے رکشہ لے آتے۔“

”میرا خیال ہے کہ تم پڑوس کے بچے کو بھیج کر.....“ میں بات مکمل نہ کر سکا۔ کچھ

لحے وہ مجھے دیکھتی رہی میں نے خوشامدانہ نظروں سے اُسے دیکھا وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے پڑوس میں  
چلی گئی۔

گھر سے نکلنے کے بعد پہلے میں نے اطمینان کر لینے کے لئے کہ کوئی مجھے دیکھ تو نہیں ہا  
ہے چادوں طرف نظر دوڑائی اور پھر جلدی سے رکشہ میں جا بیٹھا۔ رکشہ دلے  
مجھے تعجب اور طنز۔ منی کے ساتھ دیکھا۔ میں نے اپنی نظریں نیچی کر لیں۔  
بیوی مجھے عجیب نظروں سے دیکھے جا رہی تھی۔ اب اس کی نظروں میں حیرانی اور پریشانی کے  
ساتھ الجھن بھی شامل ہو گئی تھی۔ وہاں جا کر جب رکشہ رکا تو میں بیٹھے بیٹھے کرا۔ ادا کر کے اسی  
طرح دردانے پر جا پہنچا۔ میں رکشہ دلے کے تاثرات کے بارے میں قیاس اچھی طرح کر سکتا تھا۔  
میری بیوی جلدی جلدی قدم رکھتی ہوئی میرے ساتھ ہو گئی۔ اندھا خل ہوتے ہی میرے قدم  
جھجک نے پکڑ لئے۔ باہر لان میں سب لوگ بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے ہمیں دیکھتے  
ہی چند آوازیں اُبھریں۔

بند لبوں کی چیخ





ایک کو کھانے میں مصروف پا کر اطمینان کر لینے کے بعد میں بھی کھانے لگتا۔ لیکن ہر لمحے مجھے یہی خوف ستا رہا کہ کہیں اچانک ان میں سے کوئی بول کر میرے اندر چھپا ہوا چور باہر نہ لے آئے اور کہیں میری سسکا کھ ختم نہ ہو جائے۔ کھانے کے بعد سب لوگ اُسی طرح پھر باتوں میں مصروف ہو گئے۔ اور قہقہے بلند ہونے لگے۔ میں ایک کونے میں بیٹھا سب کو باری باری دیکھتا رہا۔

”آج آپ بول نہیں رہے ورنہ آپ تو کسی اور کو بولنے ہی نہیں دیتے۔“  
 ”ایں کوئی خاص بات نہیں۔ میں آپ سب کی باتیں سن رہا ہوں۔“ ہمت کر کے  
 میں نے کہنے کو تو یہ کہہ دیا مگر یہ کہہ کر اپنے وجود میں مجھے ٹھنڈک سی محسوس ہوئی۔ میں آج  
 واقعی بول نہیں پا رہا تھا اور ان سب کی باتیں میرے کانوں میں مکھیوں کی بھنبھٹ  
 کی طرح داخل ہو رہی تھیں۔ میں اپنے آپ کو زیادہ دیر سنبھال نہ سکا اور وہاں سے اٹھ کر  
 اندر کمرے میں آ کر لیٹ گیا۔ میرا ذہن سنسار رہا تھا۔ میرے پیچھے میری بیوی بھی داخل  
 ہو گئی۔

”طبیعت کیسی ہے آپ کی؟“  
 ”ٹھیک ہے۔ تم جاؤ وہاں باتیں کر دو۔“  
 میں تنہا ہی اپنے وجود کی بھول بھلیوں میں ہاتھ پاؤں مارنا چاہتا تھا۔  
 ”نہیں۔ میں اکیلے وہاں کیا کر دوں گی۔“  
 ”اکیلے اتنے سائے تو ہیں۔“  
 ”آپ کے بغیر تو میں اکیلے ہی رہتی ہوں۔“  
 میں نے مسکراتے ہوئے اس کے گال چھبھپاتے۔

”پتہ نہیں آپ کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔“ اس کے شفاف گالوں پر آنسو ڈھلک

اُتے۔

”بھتی ٹھیک ہوں۔ تم کیوں پریشان ہوتی ہو؟ میں نے لڑا کھڑا تے بچے میں  
کہا۔ میری آواز اعتماد اور یقین سے یکسر خالی تھی اور خود مجھے محسوس ہوا جیسے میں کنویں  
میں سے بول رہا ہوں۔ میری بیوی کو میرے جواب سے ذرا سا بھی اطمینان نہ ہوا۔ کیوں کہ  
اس نے میری آواز کی کمزوری اور بچے کی لڑا کھڑا ہٹ محسوس کر لی تھی۔ ہم دونوں کو  
یہاں علیحدہ کمرے میں دیکھ کر کچھ لوگ آوازیں دیتے ہوئے اسی طرف آگئے۔

”لے آؤ آپ دونوں یہاں کیوں آگئے۔؟“

میری بیوی نے آنسو پونچھ کر سُکراتے ہوئے کہا۔

”ان کی طبیعت کچھ خراب سی ہے۔“

مجھے اپنی آنکھیں اندر کو دھنستی ہوتی محسوس ہوتیں۔ میں اپنے دل کی دھڑکنوں  
کو قابو کرنے کی کوشش میں انہیں اور بھی بے ترتیب محسوس کرنے لگا۔ میرے چہرے  
کے تغیرات دیکھ کر میری بیوی نے اُن لوگوں سے کہا۔

”دراصل انہیں تنہائی کی ضرورت ہے۔“

اور سب لوگ مجھ پر نظریں پھینکتے ہوئے چلے گئے۔ ان کی نظروں سے مجھے ایسا لگا جیسے  
انہیں میری اندرونی کیفیت اور خوف کا علم ہے۔ یہ کسی بھی وقت ایک آواز ہو کر سب کچھ  
کہہ دیں گے۔

رات کو جب ہم گھر پہنچے تو میرے ذہن میں یہی الجھن تھی کہ میں صبح دفتر جاؤں یا نہ  
جاؤں۔ جاتا ہوں تو یہ خوف بھی میرے ساتھ ہے گا کہ کہیں کوئی دفتر میں میری کمزوری

نہ پکڑ لے اور نہ جاؤں تو یہ خوف مجھ پر مستقل طور سے کہیں غالب نہ آجائے۔ آخر میں نے دفتر جانے کا فیصلہ کیا۔

دفتر کے لئے رکشہ لینے کی کوشش کی مگر ناکامی ہوئی۔ دیر ہو رہی تھی اس لئے میں پیدل ہی چل دیا۔ دفتر کوئی ڈیڑھ دو میل دور تھا ہی۔ میں ادھر ادھر دیکھتا ہوا تیزی سے چلتا رہا، کوئی میری طرف دیکھتا تو میں رز کر رہا تھا کہ کہیں آکر وہ مجھے دبوچ نہ لے اور کبھی پیچھے مڑ کر دیکھتا کہ پیچھے سے آکر اچانک کوئی مجھے قابو میں نہ کر لے۔ دفتر پہنچ کر میں فوراً اپنی سیٹ پر جا بیٹھا اور جھپٹی ہونے تک نہیں اٹھا نہ کسی سے ملا اور نہ بات چیت کی سچ سوچ کر میں نظریں نیچی کر لیا اور اپنے آپ کو اپنی ہی نظروں میں گرا ہوا پاتا۔ پھر اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ کام میں مصروف رکھنے کی کوشش کرنے لگتا۔ دو ایک ساتھی میرے پاس آتے اور نہ ملنے کی شکایت بھی کی۔

”کیا آج کام زیادہ ہے؟“

”ہاں۔ بہت زیادہ۔“

اور وہ کچھ بول ہو کر اٹھ گئے۔ دفتر کا وقت بڑی مشکل سے گزرا۔ مجھے ایسا لگا جیسے مجھے وہاں اپنی سیٹ پر بیٹھے بیٹھے ایک صدی گزر گئی ہو۔ گھر پہنچا تو میری بیوی نے پرامتید نظروں سے مجھے دیکھا مگر چہرے پر اڑتی ہوئی ہوائیوں اور گھبراہٹ سے میری اندرونی کیفیت کا اس نے اندازہ لگا لیا۔ میں ابھی آیا ہی تھا کہ بیوی نے بتایا کہ کوئی صاحب آئے ہیں۔ میرا دل دھڑکنے لگا کہ کہیں یہ وہی نہ ہو جو آتے ہی مجھے دبوچ لے گا۔ اور پھر سارے محلے کو میرے بارے میں علم ہو جائے گا۔ میں نے کہا کہ جاؤ۔ جا کے منع کر دو۔ وہ کچھ دیر تو مجھے دیکھتی رہی پھر جا کر پتہ نہیں اس نے کیا جواب دیا۔



میری بگڑتی ہوئی حالت دیکھ کر میری بیوی نے مشورہ دیا کہ میں دفتر سے چھٹی لے لو۔  
 میں نے ایسا ہی کیا لیکن ہر وقت میں اپنے کمرے ہی میں بیٹھا رہتا تھا کہ کمرے سے  
 نکلوں گا تو کرری ہو کر رہ جائے گی۔ مجھے بس یہی ڈر تھا کہ باہر کوئی میری تاک میں  
 چھپا کھڑا ہو گا جو مجھے دیکھتی ہوئی لال لال آنکھوں سے گھوٹے گا۔ اس لئے باہر نکلنے کے  
 خیال ہی سے مجھے پھر ری آجاتی۔ خوف کا بھوت ہر طرف سے اپنے خونیں پنجے لئے نظر آتا۔  
 یہ دنیا جو بظاہر اتنی وسیع ہے مجھے تنگ معلوم ہوتی اور میری زندگی خوف کی پتھر ملی پکٹی چٹان  
 پر تیزی سے گہرائی میں پھسلتی جا رہی تھی۔ رفتہ رفتہ میں نے لوگوں سے ملنا جلنا بھی چھوڑ دیا۔  
 وقت کا بھی اپنی اڑان میں مصروف رہا اور میری چھٹیاں ختم ہو گئیں لیکن میری حالت  
 میں اب تک کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ اب میں اپنی بیوی سے بھی خوف زدہ رہتا۔ وہ  
 میرے قریب آتی تو میں دور ہو جاتا اور سوچتا کہیں یہ میری کمزوری نہ اچک لے۔ وہ  
 چپکے چپکے روتی۔ میں اُسے روتا ہوا دیکھتا لیکن اسے تسلی نہ دے پاتا۔ میں اس کے  
 نزدیک جانے کی کوشش کرتا تو وہی خوف ایسا کرنے سے باز رکھتا۔ میں بیٹھا ہی سوچ  
 رہا تھا کہ کل مجھے دفتر جانے سے وہاں میں وقت کیسے گزارا گا۔ کبھی سوچتا کہ چھٹی اور لے لوں۔  
 اسی ادھیڑا بن میں تھا کہ عین اُسی لمحے کال بیل بجی۔

چند لمحے بعد ایک نوجوان عورت میری بیوی کے ساتھ داخل ہوئی چہرے سے غمگین لگتی  
 تھی۔ ٹھیک اُسی لمحے مجھے پھر وہی جانا پہی نا خوف محسوس ہوا کہ یہ آنے والی عورت میری  
 کمزوری ہی بیان کرنے آئی ہے۔ میری بیوی مجھے تیز اور گہری نظروں سے گھور رہی تھی اور  
 اس کے چہرے پر معنی خیز تاثرات تھے جیسے کہ یہی ہو کہ اچھا تو تمہاری اس تمام کیفیت  
 کی اصل وجہ یہ عورت ہے۔ میں اپنی بیوی کی ان نگاہوں کی تاب نہ لاسکا۔ اس کی ان

نظروں اور اپنے اندر خوف کے احساس کی وجہ سے میں عجیب مل جل کشمکش میں مبتلا ہو گیا۔ ساتھ ہی اُسی خوف کا احساس مجھ پر غالب ہونے لگا اور میرے پورے جسم کے روتیں روتیں میں لرزہ سا طاری ہونے لگا۔

”یہ آپ سے ملنے آئی ہیں“

میری بیوی معنی خیز اور طنز پر لہجے میں یہ کہہ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ میں اسے آواز دینا چاہتا تھا مگر اپنی خوف زدہ کیفیت کی وجہ سے آواز حلق میں پھنس کر رہ گئی۔ وہ عورت ابھی تک اُسی طرح کھڑی تھی، میں نے لڑکھڑاتے لہجے میں اُسے بیٹھنے کو کہا اور اکی کے ساتھ یہ بھی احساس ہوا کہ میں جس کی وجہ سے خوف زدہ ہوں اُسی کی خاطر مدارت کر رہا ہوں۔ میں نے اسے پہچاننے کی بڑی کوشش کی، دماغ پر زور ڈالا، اپنی یادوں کے پس منظر پر نظر دوڑائی، شناساؤں کے چہرے یاد کئے۔ اس دوران بھی مجھے یہ محسوس ہوتا رہا جیسے اب میرا دماغ اس خوف کو برداشت نہیں کر سکے گا اور پُر زورے ہو کر بکھر جائے گا اور مسلسل میں یہ بھی محسوس کرتا رہا کہ کوئی اب میرے پیچھے سے آکر ابھی ابھی مجھے دبوچ لے گا۔ میں غیر ارادی طور سے کئی بار اپنے پیچھے مڑ مڑ کر ارد گرد دیکھ کھٹی چکا تھا۔ لیکن وہاں کسی کو نہ پا کر میرے چہرے پر ایسے کی بوندیں نہایاں ہوئیں اور میرے کپڑوں پر ٹپک جاتیں۔ گہری نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”آپ مظفر صاحب کو جانتے ہیں؟“

”مظفر — ہاں —“

اُسی لمحے میرا دل خوف سے یک دم اچھلا اور میں نے محسوس کیا کہ جس کا خوف میرے ارد گرد رہا ہے وہ مظفر ہی ہے جو ابھی کسی کونے سے نکل کر مجھے اپنے دونوں بازوؤں

بندلوں کی چیم

میں جکڑ لے گا۔ اس وقت میں خوف کے سمندر میں غوطے کھا رہا تھا اور مجھ پر لرزہ سا طاری تھا کہ بس ابھی منظرِ ادا س کی بوی دونوں مل کر مجھے گھسیٹتے ہوئے باہر لے جا کر سب کے سامنے ننگا کر دیں گے۔ میں نے اپنے چہرے پر گھبراہٹ اور خوف کے تاثرات کی جگہ خوشی کے تاثرات لانے کی ناکام کوشش کی۔ اس وقت غیر شعوری طور سے میں نے پھر ادھر ادھر دیکھا اور اپنے اندرونی خوف کو چھپانے کی کوشش میں کہا۔

”منظر کے کیا حال ہیں، وہ کیوں نہیں آیا؟“

اس کی آواز گلوگیر ہو گئی اور آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔

”وہ سخت بیمار ہیں اور ڈاکٹر نا اُمید ہو گئے ہیں۔“

غم کی ایک لہر میرے دل سے اٹھی اور اس کے لئے ہمدردی کا ایک طوفان اُٹا لیکن مجھے برابر دُہی خوف کھانا رہا۔

”مجھے معلوم نہ ہو سکا، افسوس!“

”اس وقت میں آپ کے پاس نہایت مجبور ہو کر آئی ہوں۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو مسلسل بہہ جا رہے تھے جو اس کے کپڑوں پر ٹپک رہے تھے۔ مجھے بھی مسلسل یہی احساس رہا کہ میرے پیچھے سے منظر آجائے گا۔ وہ گھڑی گھڑی پہنچ رہی تھی اور کچھ کہتے ہوئے ہچکچا رہی تھی۔

”جی۔ جی کہتے۔“ میں نے ہمت کر کے کہا۔ لیکن یہی خوف رہا کہ اب یہ دُہی بات

کہہ دے گی جو خوف بن کر میرے دلِ شور تک میں گھس گئی ہے اس وقت میرا سانس

”کنا ہوا محسوس ہوا، جیسے منظر نے آکر میرا گریبان کس کر چڑھایا ہو اور میرے دماغ

میں بلبلے جھلے تمبے کو بچنے لگے۔ جیسے بہت سے لوگ بل کر مجھ پر جنس رہے ہوں۔

جب وہ جانے لگی تو میرے ارد گرد سے ہٹ کر اور میرے اندر سے باہر نکل کر سارا کا  
 سارا خوف اس کے پیچھے ہو لیا۔ ساتھ ہی مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ابھی تک میرا بال بال  
 جکڑا ہوا تھا اور اب ایک عرصے کے بعد آزاد ہوا ہوں۔ !!!





Hasnain Sralvi

## بے صد لفظ

موسم کی ٹھنڈی ہوا اور ہکی بوندا باندی اُس کے جسم ذہن پر اثر کر رہی تھی۔ ایسے موسم میں اپنی تنہائی کے لمحوں کے کرب کو محسوس کرتے ہوئے اُسے ہمیشہ احمد شدت سے یاد آنے لگتا۔

وہ احمد کے وجود کی طرف اندھا تک غیر شعوری طور پر چلتی چلی گئی تھی۔ آدمی آدمی میں ضم ہو جاتا ہے وہ بھی احمد میں ضم ہو گئی تھی۔

اُسے اس وقت اُس پر غصہ بھی آیا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اب وہ اس سے ضرور کہے گی کہ یہ ملازمت چھوڑ دے۔ ناممکن بات سوچ کر بھی انسان بعض اوقات کچھ دیر کے لئے سبھی طمانیت ضرور محسوس کرتا ہے۔

اپنے ذہن سے پیدا ہونے والی اور اپنے وجود کے گرد تنی اُس بیزاری کو ختم کرنے

بند سوں کی چیخ

کے لئے وہ پھوار سے لطف اندوز ہونے کے لئے لان میں جا کھڑی ہوئی مگر اس کی کیفیت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی اور اپنے آپ کو اور بھی فضول اور خالی خالی سی سمجھنے لگی۔ اندر آ کر بھیگے ہوئے بالوں اور کپڑوں کو جھاڑتے ہوئے بیکار بیکار سی کھر کی کے پاس کھڑی بلا مقصد باہر دیکھنے لگی۔ اُس نے غیر ارادی طور سے شلف میں رکھا ہوا کوئی رسالہ اٹھا کر ورق گردانی کرنے کے بعد واپس وہیں رکھ دیا، پھر کسی سہیلی کا نمبر ڈائیل کرنے کے لئے رسیور اٹھایا اور ڈائیل کئے بغیر واپس کر پڈل پر رکھ دیا۔ اندر کمرے میں بلا وجہ ٹہلنے لگی۔

ملازمہ نے جو کمرے میں چیزوں کی گرد جھاڑ رہی تھی۔ اس کی بے چینی کو دیکھ بیٹے ہوئے پوچھا۔

”کیا آپ کسی کا انتظار کر رہی ہیں؟“ تو وہ اپنے ہی قدموں پر دنگا کر رہ گئی۔ اور گھبرا کر کہنے لگی۔

”نہیں! انتظار بھلا کس کا۔“

جیسے ملازمہ نے اُس کے اندر جھانک لیا، ہوا اُس کی اُداسی کو اچک لیا۔ ملازمہ کو گرد جھاڑتے ہوئے دیکھ کر اُسے اپنے ذہن اور وجود پر وہی گرد جی ہوئی محسوس ہوئی تو اُس نے لاشعوری طور پر اپنے کپڑے جھاڑے۔ اُسے گنا جیسے گرد اُس کے کپڑوں سے اڑ کر اس کے پوسے وجود پر، اُس کی آنکھوں میں، ناک میں گھسی جا رہی ہو۔ ملازمہ نے اس سے چائے کے لئے پوچھا تو اُس نے یونہی ملنے اور پھینچا چھڑانے کے لئے ہاں کر دی۔

ملازمہ کے کمرے سے باہر جانے کے بعد اس نے کچھ زیادہ ہی اکتاہٹ محسوس

کی۔ اسی آشنا فون کی گھنٹی بجی تو اُس نے بے دلی سے روکھے لہجے میں پوچھا۔

”کون۔۔۔ اچھا انور۔۔۔ ہاں گھر پر ہی ہوں۔ آ جاؤ۔“

رسمیہ رکھ کر اُسے اپنی ساری کیفیت یکسر بدل ہوئی محسوس ہوئی۔ بے دلی، بیزاری اُبھرنے اور اکٹا ہٹ سب انتظار میں گھل مل گئیں۔ اُسے اپنے جسم کے سمندر میں کھلسل مچتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے انور کے آنے پر غیر شعوری طور پر بے تحاشہ خوشی کا اظہار کیا۔ انور اُسے تعجب سے دیکھنے جا رہا تھا۔ وہ کئی سال ساتھ ہی پڑھے تھے۔ مگر انور سے وہ اس طرح گرمجوشی سے کبھی نہیں مل سکتی۔ بس لمحے دو لمحے بات چیت ہوتی اور وہ آگے بڑھ جاتی۔ وہ انور کی جبریت کو نظر انداز کرتے ہوئے خوب ہنس ہنس کر باتیں کئے۔ جا رہی تھی۔ پرانی باتیں، یونیورسٹی کی باتیں، پانے ساتھیوں کی باتیں۔ وہ اندر ہی اندر یہ حقیقت کبھی تسلیم کر رہی تھی کہ ان باتوں میں ٹوٹی پھوٹی کسلند رغبت شامل تھی۔ اس کے عدم اعتماد کے جذبات و احساسات نے اس کے جسم کو الٹ پلٹ کر رکھ دیا۔ وہ خود ہی خود در رہی تھی کہ کہیں انور کے سامنے بگھل نہ جائے۔ اس لئے بظاہر اس خوف کو دور کرنے کے لئے بیٹھے ہوتے لہجے میں انور کو خود ہی بتانے لگی۔

”ان کی نوکری ایسی ہی ہے ایک ہفتہ جو گیا دورے پر گئے ہوئے ہیں۔ نہ ان کے

جانے کا پستہ نہ آنے کا۔ زیادہ دن میں تنہا ہی گزارتی ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے وہ سنجیدہ ہو گئی۔ اُسے اس بار کبھی اُحد یاد آ گیا تھا۔ اب اس تنہائی کے زہر نے اُس کی زبان پر پہرہ بٹھا دیا۔ اُسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ ہمیشہ کی تنہا ہو۔ اسی لمحے بادل زور سے گر جا اور وہ سہم کر رہ گئی۔ وہ محسوس کرتی کہ تنہائی کے ان دنوں میں بادل کچھ زیادہ ہی زور سے گرجتے ہیں، اور گاریاں زور سے بارش بجاتی ہیں اور لوگ اس کے

دروانے پر آکر زور سے چلاتے ہیں ہر آواز پر اس کا دل حلق میں آکر اٹک جاتا۔ اس کا دل اکیلے رہتے ہوئے زیادہ ہی کمزور ہو گیا تھا۔ حالانکہ اکیلے رہنے کے لئے اسے اپنا دل مضبوط رکھنا چاہیے تھا۔ مگر کوشش کے باوجود وہ محسوس کرتی کہ دل نکلا جا رہا ہے اور اعتماد جیسی صلاحیت اس میں نام کو نہیں۔ انور نے اسے سنبھالنے کے لئے اپنے دونوں بازو اس کی طرف بڑھادیے۔ وہ اس کے حلقے سے نکلنا چاہتی تھی مگر اس سے پہلے عین اسی لمحے دروازہ کھلی کھلا اور احمد سامنے آگیا جیسے قریب ہی کھڑا یہ سب کچھ دیکھ رہا ہو۔ احمد اُسی طرح ساکت کھڑا رہا۔ اُس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہ احمد کے سامنے کچھ نہ بول پائی اور نہ صفائی میں کچھ کہہ پائی۔ وہ اعتماد اور عدم اعتماد کے موڑ پر تنہا کھڑی فضا میں معلق ہو کر رہ گئی تھی۔

احمد کے بچنے میں اس کے بعد کوئی فرق نہ آیا۔ وہ اُس سے اُسی طرح نرمی محبت اور خوش مزاجی سے پیش آتا۔ مگر اس کے اپنے دل میں ہمیشہ وہم سا ہی جبار تھا۔ اس کے لئے احمد کے رویے میں نہ غصہ تھا نہ بیزاری نہ کوئی محسوس ہونے والی لچک۔ خود وہ بھی اس واقعے کے سلسلے میں احمد سے کوئی بات نہیں کر پائی۔ کیونکہ کبھی اندر سے کوئی چیز اسے کہنے کو اُٹھارتی مگر الفاظ نہ ملتے اور کبھی الفاظ مل جاتے تو اندر سے کوئی منع کرتا۔ اب وہ کہیں باہر جاتا تو سمجھتی کہ وہ اُسے آزما رہا ہے، چپکے سے آکر چپ کر دیکھے گا۔ اس کا جی چاہتا کہ وہ احمد کو جھوٹ ڈالے، اس کے کانڈھے پکڑ کر خوب ہلانے اور چیخ چیخ کر پوچھے۔ ”تم چپ کیوں ہو، کیا تمہارے اوپر اس بات کا کوئی اثر نہیں ہوا، کیا تم بے حس ہو، تمہنے انور کا گریبان پکڑ کر اسے دھکتے دے کر کیوں نہ نکالا؟“

اُسے لگتا جیسے اس کا جسم پھٹ جاتے گا۔ مانع اُبل جاتے گا۔ اس کے برعکس



احمد کی حالت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس کے چہرے اور لہجے سے پتہ ہی نہ لگتا تھا کہ اس واقعے کا اس پر کوئی اثر ہوا ہے۔ اس لئے وہ ہر ہر لمحے اپنے ہی خیالات کی گرفت میں رہنے لگا۔ وہ یہی سوچتی کہ یہ خاموشی کسی طوفان کا پیش خیمہ ہے۔ وہ اس طوفان کا انتظار کرتی رہی۔ سوچتی وہ اسے موقع ملے ہی کڑی سزا دے گا کبھی طلاق کے بارے میں سوچتی، کبھی سوچتی قتل کرنے کا منصوبہ بنا رہا ہوگا۔ یہ سب کچھ سوچ کر لرز لرز اٹھتی۔

اس کی نفسیاتی کیفیت میں اتار چڑھاؤ آتے آتے اب شدت پیدا ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بال نوچتی، چہرے پر طلمچے مارتی، اس کا جی چاہتا کپڑے پھٹا کر کہیں نکل جلتے لیکن ہر انسان ہر طرف پاب زنجیر ہے۔ مدفنہ رفتہ اس کے ذہن میں یہ خیال تقویت پانے لگا کہ احمد کے دماغ پر اثر ہو گیا ہے اور وہ ساکت ہو کر رہ گیا ہے۔ یہ ساری کیفیت اس کے لئے سولان روح بنی ہوئی تھی۔ اس کا سر جھکاتا رہتا، عجیب عجیب خیالات دماغ میں کھلاتے رہتے، کھانے پینے، بات چیت میں اس کا دل نہ لگتا۔ اس ساری اذیت سے جھٹکا رہا پانے کے لئے رہ رہ کر اس کا جی ہی کرتا کہ احمد اسے ڈلے، پھسکا لے، گالیاں دے مائے، لہو لہان کر دے۔

اگلے مرتبہ دورے پر جاتے ہوئے احمد نے اُس سے ساتھ چلنے کو کہا تو اُس نے نگہ کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا جیسے اپنے سکون کے لئے ادھر ادھر کے جواز ڈھونڈنے کی بجائے محض احمد کی زبان سے نکلنے والی حقیقت پر قانع رہنا چاہتی ہو۔ احمد کے چہرے کے آئینے میں اسے اپنے چہرے کا ظالم صاف نظر آ گیا۔ اس سے پہلے تو احمد نے کبھی اس سے ساتھ چلنے کو نہیں کہا تھا۔

”تم تنہا ہی رہتی ہو چلو ذرا تبدیلی ہو جائے گی“

وہ تو احمد سے کسی اور ہی روئے کی منظر تھی، اس سے کچھ اور ہی کُسن کر اپنے ذہن کی دھند چھٹا سنا چاہتی تھی۔ وہ اس منزل کیفیت کو برداشت نہیں کر پا رہی تھی۔ اس کے ذہن اور جسم میں دراڑیں پڑنے لگی تھیں اور یوں لگتا جیسے اب یہ کیفیت اس کے مساموں میں سے پھوٹنے لگے گی۔ اُسے لگتا جیسے احمد کی آنکھوں میں سمندر اتر آیا ہے۔ وہ اس دھواں دھواں کیفیت کو ختم کر دینا چاہتی تھی۔ اُسے بس ایک اعتبار کی ضرورت تھی، اُسے اپنے ذہن کے ریگزار کے لئے ایک ساحل کی جستجو تھی۔ کسی آنے والے اگلے طوفان سے خوف زدہ لہروں کو ایک ساحل کی تلاش تھی۔ وہ اپنے ذہن کے کرچی کرچی اپنے میں اپنا چہرہ صاف دیکھنا چاہتی تھی۔

بڑھتے ہوئے وقت کی خزاں سے اس کے خیال کی کوئل اور بالیدہ ہوتی گئی۔ اس لئے کبھی ارادہ کرتی خود ہی احمد سے پوچھ لے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا بھروسہ غیر یقینی کے گہرے پانی میں ڈوبنے لگتا۔ اس کا جواب تو اسے خود ہی معلوم تھا حالانکہ ہزاروں سوال، جواب کے ادراک کے باوجود کئے جلتے ہیں اور پھر وہ احمد سے اتنی میل بات کے بے میں پوچھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اس کے تھکے تھکے ذہن میں گزرے وقت کی راکھ چٹخنے لگتی جس کی چنگاریاں آدمی کو کبھی بخیر نہیں بیٹھنے دیتیں۔

اس کی زندگی کے پُر سکون سمندر میں وہ واقعہ کسک بن کر آگرا تھا۔ اب اس دن کے بعد سے اُسے اپنی زندگی میں جس لگتا۔ جیسے وہ محض یہی معلوم کرنے کے واسطے زندہ ہے۔ آدمی ایک لمحے اظہار کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ سوچتی احمد یہ سب کیسے برداشت کر رہا ہے۔ شاید اس لئے کہ بہت سے جذباتوں اور کیفیتوں کے نام نہیں رکھے جاسکے۔ بہت

سے غبار کبھی تک لفظوں کے پیر بن سے محروم ہیں کبھی سوچتی ان دنوں احمد کے پاس ٹھہار  
کے لئے لفظ نہیں رہے۔ احمد کی زبان اور خود اس کی سماعت کے درمیان الفاظ نہ چتے رہتے  
ہوں اور پہنچ نہ پاتے ہوں۔ لیکن یہ خیال آتے ہی اسے ساموں میں ڈوریاں بندھتی ہوئی محسوس  
ہوتیں اور ذہن میں مکروہی کا جلا تانا ہوا لگتا کہ احمد کو اس کی کوئی پرواہ نہیں، اُسے اب  
تک دھوکا ہی دیا چلا آیا تھا اُسے اس سے محبت ہی نہیں تھی۔ جی بھی تو اس پر اس واقعہ کا  
کوئی ردّ عمل نہیں ہوا۔

یہ سوچ کر اپنا اختیار جو اس نے ابھی تک شکل قابو میں رکھا ہوا تھا اب اس کے  
ہاتھوں سے چھوٹ گیا اور اسے اپنی سانسیں اپنی نسلوں میں سرسراتی ہوئی محسوس ہوتیں !!!

— ( ) —

## بھیر میں تنہا ہونے کا کرب

بے تقدیریت کی اُداسی کو چھپاتے جیسے ہی وہ ایک ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں داخل ہوئی ،  
سُست بیٹھے ہوئے سیزمین چہینے والی نظروں کے ساتھ اس کی طرف ایسے لپکے جیسے اونگھتے  
ہوئے گدھ بھوک کی نظروں کے ساتھ جھپٹتے ہیں۔ اُن کی نظروں کی تیز شعاعیں ان کے جنس کے محدث  
عہد سے گزر کر اس کے جسم پر مرکوز ہو رہی تھیں۔ اسے اپنے جسم پر جگہ جگہ چیونٹیاں سی رہی تھیں  
محسوس ہوئیں۔ اس کا جی چاہا کہ ان کے منہ پر ایک ایک تھپتھپور سید کرے لیکن اس کے شعور  
نے اس کو اس لاشعوری حرکت سے روک دیا۔ احساسات کی گہرائیوں میں سُگتے ہوئے الود پھر  
بھڑکنے لگے۔

اس کے ذہن کے اعلیٰ میں جیسے ہوا بند تھی جس طرف ہوا کا دباؤ پڑتا وہ اُدھر ہی  
نا چاہنے کے باوجود چل پڑتی۔ اپنے آپ کو آزاد ضرور محسوس کرتی لیکن کسی گجڑے کے مانند اپنے



وجود میں کبھی کوئی ٹھہراؤ نہ پاتی اور راستے میں ہمیشہ دل ہی دل میں برابر سے گزرنے والوں کو برا بھلا کہتی، ناک سکورتی، ہونٹ کاٹتی، بڑی چوکتی ہو کر گزرتی۔ ہر لمحے ہی دھیان رہتا کہ کہیں اس کے صاف و شفاف وجود میں کسی جسم کے لمس سے کوئی کانک نہ مریت کر جائے جو اس کی پیشانی پر دھبہ بن کر ہمیشہ کے لئے نمودار ہو جائے۔ ہسٹوری سے نکلنے کے بعد اسے ساتھ چلنے والے کے مہذب چہرے کے پردے کے نیچے انسان کی ابتدائی دور کی درندگی اور حیوانیت جھانکتی ہوئی نظر آتی۔ انسان ترقی ضرور کر گیا ہے مگر عورت کے معاملے میں ابھی تک حیوان ہے۔ اس نے غیر ارادی طور پر اپنی پیشانی کو ایک انگلی سے رگڑا اور پھر وہی ہاتھ یہ نہیں پس تحریک کی بنا پر حیوانیت کے چہرے پر شرافت کا طمانچہ بن کر جا لگا۔ اس آواز نے غیر محسوس طور پر ادھر ادھر جمع ہونے والوں کے جسموں کے گہرے اور نامعلوم احساسات پر دستک ڈی۔ اس دستک کا اثر ہر ایک نے مختلف طور پر قبول کیا اور اس کے نتیجے میں ابھرنے والے سوالات کی بوچھاڑ سے وہ گھبرا گئی۔ اس نے نظر اٹھا کر ارد گرد اپنے ہمدردوں کو دیکھا۔ کوئی میٹھی مسکراہٹ اس پر پھینک رہا تھا، کوئی اسے اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر دیکھ کر ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا، کوئی آنکھوں سے کچھ کہہ رہا تھا۔ کوئی الفاظ کے ذریعے اس کوئی محض لب ہل کر رہ جاتا۔ سب کا مطلب ایک ہی تھا۔ بس طریقے مختلف تھے۔ لوگوں کی آڑی تر چھپی تیز اور چیر دینے والی نگاہیں چاروں طرف سے اس کے عضو عضو پر پڑ رہی تھیں جیسے وہ ایک کمرے میں تنگ دھڑانگ کھڑی ہو جس کی دیواروں اور چھت میں جگہ جگہ سوراخوں سے سورج کی شعاعیں اس کے جسم پر پڑ رہی ہوں۔ اس وقت اس کے اعصاب نے آپس میں گڈمڈ ہو کر اعضا کو شل کر دیا تھا۔ مجبوری اس کے ذہن پر پہنچے گاٹے جیسی میٹھی تھی۔ وہ دلوں زیادہ دیر ٹھہر کر کسی عراں فلم کا اشتہار دینی رہنا نہیں چاہتی تھی اس لئے بچتی بچاتی وہاں سے نکل تو مختلف قہقہوں نے دور تک

اس کا بچھا کیا۔ شرافت، حیوانیت کے هجوم سے بچ نکلنے کے بعد ایک طرف ڈری ڈری کھڑی گھٹنے گھٹنے سالس لینے لگی۔ ہر مرد عورت کو سہراہ اگے ہوتے درخت کا پکا پھل سمجھ کر جھپٹ لینا چاہتا ہے۔ اس کے اعصاب پر مختلف احساسات کے تحت کپکپی طاری تھی۔ نزدیک ہی پولیس والے کو دیکھ کر اس کی جانب مدد کے لئے بڑھی تو پولیس والا پشیمانی انداز میں اس کی طرف متوجہ ہوا اس نے دل ہی دل میں پولیس والے کی زہن شناسی کی داد دی اور اپنے آپ کو محفوظ محسوس کرنے لگی۔ حیوانیت کو گرفت میں لینے کے لئے جھجکتے ہوئے کچھ کہنے کی کوشش میں اس نے محض ادھر اشارہ کرنے پر اکتفا کیا۔ وہ منہ سے ہوتے بولا۔ اپنے آدمی کے ساتھ نکلا کرو۔

پولیس والے کا یہ ہجے کر چیوں کی صورت میں اس کے سینے کو تھپنی کے دے رہا تھا۔ اس نے اپنی صنف کی بے چارگی کی جینچ کو دبا دیا۔ اس نے محسوس کیا کہ یہ بے بسی اس کے شعور ہی نہیں لاشعور کی بھی ہے۔ اس بے بسی کے بوجھ تلے اس کا ضمیر گرا رہا تھا۔ بے آواز آنسو اس کی روت پر پکنے لگے تھے۔

نظر لالہ کے تیروں سے زخمی اپنے وجود کو اٹھاتے وہ کچھ دیر سستلنے کے خیال سے پاس ہی رقبہ کے گھر چل دی۔ وہاں جا کر اس نے صوفے میں دھنس کر آنکھیں بند کر کے سر پیچھے رکھا دیا اور گہرا سانس لیا اس کے روتیں روتیں کا کھنچاؤ کم ہوا تو دماغ کے ہر پرزے کو اپنی اصل حالت میں لانے کی کوشش کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد آنکھیں کھلیں تو رقبہ نے پوچھا:

”ہاں اب تباہ ماجر کیا ہے“

”وہی جو موتا ہے“ اس نے چوکر کہا اور کھڑے ہو کر ساڑھی درست کرنے لگی ”کیا تمہارے

ساتھ ایسا نہیں ہوتا۔“

”نہیں، میں ہمیشہ اپنے شوہر کے ساتھ نکلتی ہوں کسی کی مجال نہیں ہوتی کہ منظر اٹھ کر

بھی دیکھے۔ میں تو اپنے آپ کو بڑا محفوظ سمجھتی ہوں ۛ

اسی لمحے اسے پوچھیں والے کی بات بھی یاد آگئی۔ اس کے وجود کی گہرائی سے ایک سرزد لہر اُبھری اور اس پتے کے مانند تنہائی محسوس کرنے لگی جو درخت سے گر کر درامی ہوا سے رڑھکنے لگا ہے اور بے مقصد ادھر ادھر اڑتا پھرتا ہے۔ رضیہ کے اس جملے نے اس کی نفسیات کو جاکھٹکٹایا تھا۔ لیکن اس قسم کی کیفیت میں اس کا جھنجھل ہٹ بے چین ہو کر ہمیشہ اس کے جسم کے گوشے گوشے میں سرگرداں رہتی۔ اس شدت میں وہ یہ بھی بھول رہتی کہ وقت گزرتے موتے راتوں کی خاک اس کے سر پر ڈل دے گا۔ وہ چاہے گی کہ کوئی اس کے دروازے پر کڑنک دے۔ پھر انتظار کرتے کرتے آخر خود دروازے پر آجائے گی اور سرفرد رہی سے نزلتے چلے جائیگی۔ اس وقت اس کی زندگی سوائے مڑھبتے ہوئے بھٹکے اور کچھ نہ ہوگی۔ چاہے گی بھی تو ماضی کی خوشیوں کا ایک لمبی سی کرن واپس نہیں لے سکے گی۔ رضیہ اس کی یہ اعصابی کیفیت دیکھ کر ہمیشہ کی طرح چُپ رہی۔ عین اسی لمحے رضیہ کے شوہر کو باہر سے آتے دیکھ کر اس کے جسم میں پھر وہی عجیب سی بے چینی اور ذہن پر بیزاری چھانے لگی۔ رضیہ کے شوہر کی چوڑنگاہوں کے اعلیٰ میں خود اپنے وجود کے دلدل میں پھنسی دھڑکتا پاؤں مانتے لگی۔ مرد چاہے کچھ نہ بولے مگر اس کی نظریں سب کچھ کہہ دیتی ہیں۔ وہ مردوں سے خوفزدہ ہونے والی نہیں تھی یہ بھی خوب جانتی تھی کہ مرد عورت کا سب کچھ بگاڑ سکتا ہے اور عورت اس کا کچھ بھی نہیں۔ اس کے شعور اور لاشعور پر چڑی جوتی بے بسی سے ایک مار پھرا اس کے اعصاب کو معطل کر دیا اور زبان پر پھر پٹھا دیا۔

دھیرے دھیرے کی پیوں تھکے ٹٹے دیکھ کر تنہائی کی سوتیوں کی جھین جاتی رہی اور وہ اپنی کچیل حالت پر تکی بالکل ایسے جیسے کوئی شات قوی کر کے تصویر مڑ کر فریم سے باہر نکل آتی ہے۔ وہ موسم کی تبدیلی کے بعد تصویر دوبارہ فریم میں محسوس ہو رہی ہے۔ اس وقت وہ بھی اپنے جسم کے فریم میں

سناگئی تھی۔ جلدی جلدی چلتے ختم کر کے چاتے کی پیالی میز پر رکھتے ہوئے اسے اپنی زندگی بھی اسی  
خالی پیالی کی طرح گئی۔ اس خیال سے ساتھ ہی ماحول کی ساری خاموشی اس کے ذہن میں اتر آئی۔  
فس فس میں گھومنے والی جانی بو بھی اُکھن اُکھن بھلا ہٹ اور بیزاری نے سمٹ کر اس کے جسم میں جمے بل  
ایک طرف، باد ڈالا اور دھبے ارادہ جانے کے لئے اُٹھ کھڑی ہوئی۔

کئی دن گزرنے کے بعد وہ رضیہ کے ہاں دوبارہ گئی تو اس بابا اس کا شوہر اس کے ساتھ تھا۔  
وہ خلاف معمول نہایت پرسکون اور مطمئن نظر آ رہی تھی۔ رضیہ نے اُسے خوشی اور تعجب سے دیکھا۔ رضیہ  
کا شوہر بھی مبارکباد دینے کے لئے دو سر کرے سے آگیا۔ آج اس کی آنکھوں میں کچھ کہنے والی کوئی بات  
نہ تھی۔ خود اُسے بھی اپنے جسم میں کوئی بے چینی محسوس نہ ہوئی۔

والپسی پر اپنے شوہر کی معیت میں چلتے ہوئے اُسے محسوس ہوا کہ اُس کے پاؤں تلے زمین  
بالکل ہموار ہو گئی ہے۔ اُس نے ایک مانوس خیال کے تحت گھبرا کر اس یقین کے ساتھ ادھر  
اُدھر دیکھا کہ لوہے کے ذرات مفاطیس کے ارد گرد جمع ہو گئے ہوں گے مگر خلاف معمول سب  
اس سے قطعی بے خبر اور دل پر واہ دور ہی سے گزر رہے چلے جا رہے تھے اس سے پہلے تک وہ اعتماد  
کے کھر کھلے ڈھیر پر بیٹھی اپنے آپ کو ہمیشہ اندھیرے غار میں محیط دیکھتی رہی تھی۔ اب اس کے  
اعضا بے جان ہو کر ادھر ادھر گرنے لگے۔

اسی لمحے یکایک بے اختیار اس کا جی چاہا کہ چیخ چیخ کر سب کو اپنی طرف متوجہ کر لے۔

— (۱۰۰) —



## روزِ حشر

میں نے اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں سے اٹھا کر سامنے شوکیس میں رکھا اور ارد گرد دوسرا  
چہرہ تلاش کرنے لگا تاکہ اُسے اپنے دھڑ بڑبھالوں مگر مجھے وہ کہیں نہ ملا۔ یہ پریشانی میرے  
اندھے سے اُچک اُچک کر باہر نکلنے لگی کہ اب باہر کیسے نکلوں گا اور سو سائٹی میں کیسے جاؤں گا۔  
اس دوسرے چہرے کو شاید کوئی اور اٹھا کر لے گیا تھا جس طرف میں کسی کا چہرہ لے آیا تھا۔ یہ  
سوچ کر ٹسکراہٹ کی آہ میرے بوٹوں کے درمیان جگہ بناتی ہوئی سامنے رکھے ہوئے میرے  
اپنے اصل چہرے کی آنکھوں میں جا گھسی اور میرے دل سے نکلے ہوئے خون کے قطرے  
ان آنکھوں سے آنسو بن کر ٹپکنے لگے۔ عظیمہ رکھنے کے باوجود میرا اصل چہرہ میرے اندر کی  
تبدیلیوں کو ظاہر کر رہا تھا۔ اس احساس کے باوجود میں میری یہ سوچیں میرے ساموں سے  
اُبل اُبل کر میرے چاموں طرف تلپنے لگیں اور میرے اندھے سے نکلتی ہوئی گھڑے کی چمکتی

میرے بدن کے انہی مساموں سے پس پس کر میرے پائے بدن پر لپک کرنے لگی بسانے رکھے ہوئے میرے اصلی چہرے کی نظریں اب میرے بدن سے پھسل پھسل کر میرے پاؤں پر پڑنے لگیں تو اپنے اصلی چہرے کی ان نظروں کی چوٹ سے میرے پاؤں دکھن محسوس کرنے لگے۔ میرے پاؤں پیدل چلتے چلتے کھردرے ضرور ہو گئے تھے لیکن تھکن سے کبھی دیکھے نہیں تھے۔ اور اب یہ خود میری نظروں کے بوجھ کو نہیں سہار پارہے تھے میں نے سببانی کیفیت میں اپنے پاؤں کو زور زور سے زمین پر پٹختا تو میرے اصلی چہرے پر مہنسی کا زہر ملا پن ابرین کر چھا گیا اور میرے تمام اعضاء الگ الگ ہو کر مسکے سنانے تن کر کھڑے ہو گئے۔

اپنے ان اعضاء کی غصیلی نظروں سے گھبرا کر میں نے ادھر ادھر زمین پر ہاتھ مائے مگر وہ دوسرا چہرہ مجھے کہیں بھی نہ ملا۔ اب ہستہ آہستہ مجھ سے بھاگے ہوئے میرے اعضاء میرے اندر داخل ہونے لگے لیکن اس کے باوجود مجھے کوئی خوشی محسوس نہیں ہوتی۔ اس لئے میں نے ان کے واپس آنے کو کوئی اہمیت نہ دیتے ہوئے اُس دوسرے چہرے کی تلاش جاری رکھی۔ وہ چہرہ نہ ملا تو پھر ہوگا کیا۔ !

یہ سوچ کر تھکن کے احساس کی وجہ سے میرے اعضاء جن میں سے کچھ اپنی جگہ پر آگئے تھے اور کچھ اندر سما چکے تھے اب آپس میں گڈامڈ ہونے لگے اور شوکیں میں رکھا ہوا میرا اصلی چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ مجبوری کی تھکن مجھ پر اور میرے اعضاء پر گردن کر مسلسل مہر جمار ہی لگتی۔ یہ سوچتے ہی کہ چوری پھپھے باہر جا کر بازار سے ایک اور چہرے آؤں میں نے فوراً اپنے قدم باہر نکالے اور بھاگتا ہوا اسی خاص بازار میں جا پہنچی میری توقع کے خلاف کسی نے میری طرف کوئی دھیان نہیں دیا بلکہ سب اوپر کی طرف منھا اٹھاتے طرح طرح کی آوازیں نکال رہے تھے۔ ان کا ساتھ دینے کے لئے اور کبھی برابر شریک ہوتے جا رہے تھے۔

اس لئے ان کی تعداد میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن میں ان سے نا تعلق اپنے ہی ذل میں محصور اس دکان میں داخل ہوا تو حیرت کے دلدل میں میرے قدم اچانک جا پڑے۔ کالہا اپنی کھلی دکان میں شوکیں پر سوراخ دار چادر اوڑھے بے خبر سو رہا تھا۔ دکان کے اندر سارے شوکیں اور ٹیشے کی الماریاں خالی پڑی تھیں۔ یہ سوچ کر کہ ممکن ہے اس نے بکاؤ چکر کہیں اندر چھپ کر رکھے ہوں، میں نے اُسے جگانے کے لئے رازدارانہ انداز میں اس کا بازو ہلایا۔ اس وقت میرے اندر سے دبی دبی اور گھٹی گھٹی آوازیں نکل رہی تھیں جو واپس میرے اندر ڈوبتی بھی جا رہی تھیں۔ وہ ایک دم یوں اٹھ بیٹھا جیسے کسی مشین کا ہن دب گیا ہو۔ اب میں حیرت کے اس دلدل میں دھنسنے لگا تھا۔ اس کا چہرہ بھی غائب تھا۔ میرے سوال کرنے سے پہلے ہی اس نے جواب دے دیا جیسے وہ محض جواب دینے کے لئے زندہ ہو، سوال کرنے کا اسے کوئی حق نہ ہو۔

”ایک بھی نہیں بچا“

”مہنگے ہونے کے باوجود!“

”اں باہر سے جو لوگ آتے ہیں وہ سب خرید لیتے ہیں“

اس نے میری طرف جملہ اٹھالتے ہوئے جواب دیا۔

”تو پھر یہاں والوں کا کیا ہوگا؟“

اس نے اپنے اندر انگلی ڈال کر ایک اور جملہ نکالا اور اسے میرے اندر چپکے اندر ڈال دیا۔

”یہ چھین جھپٹ کر کام چلا لیتے ہیں“

اسی لمحے میں اپنے اندر سے کوئی جواب تلاش کر کے اس کے سامنے رکھنا چاہتا تھا مگر

نما تیلے اور الفاظ اس وقت ایک دوسرے پر خونخوار مرغوں کی طرح جھپٹ رہے تھے۔

اس میں سے کوئی جملہ باہر آنے کو تیار نہ ہوا۔ شاید اس نے میری اس کیفیت کا اندازہ لگا لیا۔

”اب یہ باہر بھیجے جانے لگے ہیں۔“

”باہر۔؟ باہر سے تو یہ آتے ہیں۔“

اس نے میرا یہ جواب سن کر ٹھہری ہنکاردی مہری اور لیٹ کر اپنے اوپر پھر چادر تان لی۔  
 ”اب کیا ہوگا؟“ میں نے چادر سے باہر نکلے ہوئے اس کے پاؤں کو دیکھتے ہوئے  
 سوال کیا۔ میرے اندر اس سوال کے جواب کی بے چینی کی چنگاریاں اُٹنے لگیں اور میرے  
 وجود کی دیواروں سے ٹکرانے لگیں۔ کوئی جواب نہ پا کر میں نے اس کا شانہ دوبارہ ہڈیا۔

”اب ہوگا کیا آخر۔؟“

تو اس نے اندر ہی سے کہا ”ان کی جگہ اب نقاب آگئے ہیں۔“ میں نے یسٹن کر اس پر  
 اپنے قہقہے کے کنکر پھینکے چاہے تو اسی لمحے میرے اندر میرے اعصاب آپس میں گتھم گتھا ہو گئے  
 میں ان کے جھگڑے چکھنے کی ہمت نہ ہونے کے خوف کی بنا پر ان کی طرف جان بوجھ کر متوجہ  
 نہیں ہونا چاہتا تھا اس لئے میں اس کے اور قریب ہو گیا۔ وہ مجھ سے کاٹا پھوسی کرنے لگا۔  
 ”تمہیں برابر والی دکان سے یہ کم قیمت پر مل جائیں گے۔“

”دائیں یا بائیں۔“

”دائیں بائیں دونوں طرف۔“

میں نے اس کا یہ جملہ حیرت سے خود ہی دہرایا مگر دکان سے باہر دیکھ کر مجھے اس سے  
 کہیں زیادہ حیرت کا سامنا کرنا پڑا۔ اسی لئے میں نے اس کے جواب کو نظر انداز کر کے اور  
 گھبرا کر باہر دیکھا جہاں چند لوگ اپنے دریاں کھڑے ہوئے کے بدن کو نوچ رہے تھے۔  
 ”یہ سامنے کیا ہو رہا ہے؟“

دکاندار نے مجھے اپنی خاموشی کا طمانچہ مارا تو میں لڑکھڑا کر رہ گیا اور اپنے قدم اپنے ہاتھوں



سے اٹھا کر دکان سے باہر رکھے۔ اس وقت مجھے خدشہ تھا کہ کہیں میرے نکلتے ہی یہ لوگ یہی سلوک میرے ساتھ نہ کریں مگر بھانت بھانت کے لوگوں کے ہجوم کے سوا وہاں اب کچھ نہ تھا۔ سورج کی حدت سے لوگوں کے جسموں پر چڑھتی اضافی چربی کے پگھلنے سے ان کے اندر کی ستر اند فضا میں چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ سب اپنی لمبی لمبی زبانیں نکال لے گھبرائے گھبراتے پھر رہے تھے۔ میں نے دیکھا دائیں بائیں دونوں دکانوں پر خاصی بھیڑ تھی بلکہ لوگ ہنستے ہنستے بغیر کسی تھپک کے ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ میں بھی ان میں سے ایک میں گھس گیا اور بڑی تگ و دو کے بعد ایک نقاب خرید کر خوشی خوشی باہر نکلتے ہوئے میں نے سوچا کہ جاتے ہی شوکیس میں رکھے ہوئے اپنے اصلی چہرے پر اسے چڑھا دوں گا۔ پھر آزادی سے ہر جگہ جاؤں گا۔ ہر آدمی سے مل سکوں گا اور کسی بھی جگہ جا کر بیٹھ سکوں گا۔

اپنے گھر کی دیواروں کے اندر داخل ہوا تو لگا جیسے کسی گہری کھڈ میں داخل ہو گیا ہوں جھپٹ، دیواریں، دروازہ اور کھڑکیاں سب اپنی اپنی جگہ موجود تھیں مگر فرش نہ تھا۔ اس کی بجائے جگہ جگہ زمین میں گڑھے تھے۔ میں نے سوچا یہ گڑھے تو میں نے کہیں اور کھودے تھے یہاں گھر میں کیسے ہو گئے۔ میں اس تبدیلی پر زیادہ غور کرنے کی بجائے شوکیس کی طرف بڑھا جہاں اپنا اصلی چہرہ کچھ دیر پہلے چھوڑ گیا تھا۔

مگر اب وہ وہاں نہ تھا

میں نے ساری چیزوں کو ٹپٹ کر دیکھا اور پھر انہیں اٹھا اٹھا کر پھینک شروع کر دیا۔ اس اکھاڑ پچھاؤ سے گھبرا کر حیران و پریشان میری بیوی اندر سے نکل کر میرے پاس آئی۔ میرا اصلی چہرہ اس نے لگا رکھا تھا۔ اس پر غصے کی بجائے میں ایک بار پھر حیرت زدہ ہو گیا۔ اس وقت مجھے محسوس ہوا جیسے یہ گردن گردن دلدل میں کھڑا ہوں۔ خود ہی وہ بولی۔

”تیجھے کسے نے آکر اچانک میرا چہرہ اتار لیا۔ میں نے اُسے پکڑنا چاہا مگر وہ خود میرے اندر ہی گھس گیا۔ گھبراہٹ کے عالم میں تہا کی مدد لینے کے لئے اس کمرے میں آئی تو یہاں تہا چہرہ رکھاتا تھا۔“

مجھے اس کی اس تفصیل کے اندر لپٹی ہوئی غریاں حقیقت سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

”بازار بھی اب خالی ہو گیا ہے!“

”تو پھر اب کیا ہوگا۔“

”پتہ نہیں کیا ہوگا۔“

”اب جو بچہ ہے اس کی فکر کر دو۔“

”ہاں اس کے لئے ایک نقاب لے آیا ہوں۔“

یہ سن کر وہ خاموش ہو گئی۔ پھر اس کے تعقیبے بتدیج بند ہونے لگے۔ میں نے بیک کر

اس پر سے اپنا اصل چہرہ اُچک لیا اور میز پر رکھ کر اس پر احتیاط سے وہی نقاب مڑھے گا۔

وہ پاس کھڑی دیکھتی رہی لیکن اب وہ بے حد سنجیدہ ہو گئی تھی۔ گہری سوچ سے ابھرا ہوا

”اس چہرے کو لگا کے محنت میں نکلتی ہوں کوئی چہرہ مل گیا تو چپکے سے اٹھ لانا پڑے گا۔“

میں عدم اعتماد کی پھسلتی ڈھلان پر تہا کھڑا سوچ رہا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ میرا اصلی

چہرہ ملے کہ غائب ہو جائے اور پھر واپس نہ آئے۔ اس لئے پلک جھپکتے ہی وہ چہرہ اٹھا کر

باہر نکل گئی۔ میرے اندر کے تمام اعضاء باہر نکل کر اس کے پیچھے بولنے لگے مگر پھر دروازے سے

ہی واپس آگئے۔ میں نے وقت کو غنیمت جانتے ہوئے سامنے میز پر انہیں سجا دیا، خود پیٹنگ

پر بے فکری سے لیٹ گیا اور اپنی نگاہوں کی تاریکی چاروں طرف پھیلادی۔

چند ہی لمحے بعد باہر سے مختلف آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ میں نے گھبرا کر اپنے اعضاء کو

لپٹے اندر سمیٹا اور خود ہی یہ یقین کر لینے کے بعد کہ یہ میرا کھویا ہوا چہرہ واپس کرنے آئے ہیں۔  
خوشی کے عالم میں دروازے کی طرف دوڑا مگر اس جگہ اب دروازہ نہ تھا۔ میں نے چاروں  
طرف دیکھا، دروازہ کہیں نظر نہیں آیا۔ تو پھر میری بیوی کہاں سے نکل کر گئی تھی؟ باہر آوازیں  
بڑھتی جا رہی تھیں۔ میں نے کمرے کی سے جھانک کر دیکھا تو باہر تعجب خیز طور پر مختلف حلیوں میں  
تین آدمی کھڑے تھے۔ انہوں نے ایک آدا میں کہا۔

”ہاے چہرے کہیں کھینچ گئے ہیں؟“

”لیکن تمہارے چہرے تو موجود ہیں۔“

وہ ایک دوسرے کو تعجب سے دیکھنے لگے۔ پھر مل کر انہوں نے مجھے دیکھا۔

”یہ دوسروں کے ہیں؟“

”تو یہ چہرے تم کہاں سے لاتے ہو؟“

انہوں نے ایک دوسرے کو اسی تعجب سے دوبارہ دیکھا اور پھر مجھے دیکھا۔  
”تمہیں اس سے کیا؟“

”جن کے یہ چہرے ہیں وہ تم سے لینے نہیں آتے۔“

”ان پر یہ نقاب“

”اچھا میں سمجھ گیا۔“

میں نے اندر ہی اندر انہیں دیکھا ہی پا کر جیسا کہ میں سوچ رہا تھا، ایک انجانی خوشی  
محسوس کی جو بے جینی پر لپٹی ہوئی تھی۔

”یہ تمہاری لپٹیں تھیں انہوں نے کاہستہ بتاؤ۔“

میں نے ان کی نگوں ان کی اور اپنے سامنے ناچتے ہوئے بہت سے سوالیہ نشانات کو

نظر انداز کرتے ہوئے کہا

”میرا چہرہ بھی تو.....“

”جلدی کرو ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“

”دروازے سے اندر آ جاؤ۔“

”یہاں دروازہ نہیں ہے ورنہ تم سے اجازت کیوں لیتے۔“ مجھے یاد آیا کہ دروازہ اپنی

جگہ نہیں رہا تھا۔

”اب کیا ہو گا؟“

”کوئی راستہ بتاؤ!“

”اس کھڑکی سے۔“

”نہیں یہ تو بلندی پر ہے! کوئی چور دروازہ ہے؟“

یہ کہتے ہی ان کے بدن گھٹتے چلے گئے اور وہ محض بونے بن کر رہ گئے۔

”سمجھ میں نہیں آتا کہ اب کیا ہو گا؟“

”یہ تو ابھی تک نہیں معلوم۔“

مجھے محسوس ہوا جیسے میرے دونوں پاؤں پر درم آ گیا ہو۔ میں خود اپنی حالت پر چونک پڑا۔

”یہ معلوم کر کے آؤ کہ اب ہو گا کیا۔!“

پس کراہتوں نے میری طرف اپنا لعاب چھالنا جو خود ان پر گرا۔

”اُدھر نالی کا سُوراخ ہے اس سے اندر آ جاؤ۔“

یہ کہہ کر میں نے جلدی سے کھڑکی کے دونوں پٹ بند کر لئے اور جیسے وہ اسی راستے

کی تلاش میں تھے، اس راستے سے ایک کے بعد دوسرا آنے لگا۔ صل میں ان کا ایک ایک



عصوا اندر داخل ہو رہا تھا۔ اندر آکر ان کے تمام اعضاء ان میں واپس چلے گئے اور پھر بڑی جلدی جلدی وہ گھر کی چیزیں الٹ پلٹ کرنے لگے جیسے کوئی ان کی تلاش میں خود ان کا بھیجا کرتے ہوئے یہاں آنے والا ہو۔ اس دوران میں نے ان کے چہرے غور سے دیکھے تو ان میں سے ایک کا چہرہ وہی دوسرا چہرہ تھا جو میں اپنے گھر میں تلاش کر رہا تھا۔ میں نے فوراً اس پر چھپٹے ہوئے کہا۔  
 ”یہ چہرہ تم کہاں سے لائے۔“

وہ گھبرا گیا اور بیٹھے بیٹھے لمبے لمبے بولا۔

”یہ تو میں نے ایک عورت سے خریدا ہے۔“

عورت کے نام پر میں نے اندر سے تھر تھری ل اور میرے اندر کچکا پھٹ ظاری ہو گئی۔ میں نے دیکھا وہ خود بھی اندر سے لرز رہا تھا۔ اس کا ثبوت مجھے اس کی پیشانی پر آتے ہوئے قطرہوں سے ملاہم دونوں اس کے بعد ایک دوسرے سے چھپنے کی کوشش کرنے لگے۔ اسی اثنا میں میری بیوی بھی اسی مال کے راستے اندر آگئی۔ میرا اپنا اصل چہرہ جو وہ لگا کر گئی تھی غائب تھا اور اب اس کے ہاتھ میں صرف وہی نقاب لہرا رہا تھا۔ میری بیوی اس آدمی کو دیکھتے ہی میری آستین میں آکر چھپ گئی۔ اس ڈر سے کہ کہیں یہ لشکا نہ ڈھانڈے اور میرے اندر کی کہانی باہر نہ پھیل جائے میں نے اپنا ہاتھ نیچے لٹکایا۔ وہ دھڑام سے نیچے گر پڑی اور وہاں موجود سب پر عیاں ہو گئی۔ اُس آدمی نے چلاتے ہوئے کہا۔

”یہی ہے جس نے یہ چہرہ دیا تھا۔“

یہ سن کر میری بیوی اپنے وجود کے عدم اعتماد کے اندھے پن کے اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مارنے لگی۔ میں نے اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس سے یہ بھی نہ پوچھا کہ میرا چہرہ کہاں گیا۔ وہ اس کیفیت فنا کے بادل چھلانے کی کوشش میں بولی۔



”تمہارا چہرہ مجھ سے زبردستی چھین لیا گیا ہے۔“

یہ کہہ کر نقاب اس نے میرے اوپر اٹھچال دی اور کمرے میں پھیلی ہوئی ادا می کو ٹوٹتے ہوئے  
بڑبڑانے لگی۔

”کیا کریں۔ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”کس سلسلے میں؟“

”کسی بھی سلسلے میں۔“

میں اس آدمی سے کسی طرح وہ چہرہ پھین لینا چاہتا تھا جو میری بیوی نے اسے دیا تھا۔  
مگر میری بیوی نے میرے ارادے کو بھانپ کر ان کے ساتھ مل کر مجھے اپنے ہی گھر سے نکال  
دیا۔ باہر اندھے راستوں کے سوا مجھے کچھ نہ ملا۔

میں وہاں سے بھاگا بھاگا اپنے باپ کے پاس گیا۔ باپ بھائی اور بہنیں میرے چاروں  
طرف اس طرح جمع ہو گئے جیسے میرا مردہ جسم ان کے درمیان پڑا ہو۔ ان کے جسموں سے ایسی  
آوازیں آرہی تھیں جیسی خالی ڈبے میں کنکر ڈال کر ملانے سے آتی ہیں۔ مجھ سے میری کہانی سننے کی بجائے  
وہ اُٹھی اپنی اپنی داستان سنانے لگے۔ ان کے پاس صرف ایک چہرہ باقی بچا تھا جو وہ باری  
باری لگا لیتے تھے اس لئے مجھے اپنی اپنائیت دینے کی خاطر انہوں نے اپنی اپنی نقابیں میری  
طرف اٹھچال دیں۔ میرے پاس پہلے ہی ایک نقاب تھی جسے ہاتھ میں تھامے میں وہاں سے پھر  
بھاگ نکلا ان میں سے کسی نے مجھے نہ رد کیا اور نہ چھپا کیا۔ صرف میری بہن نے مجھے جاتے ہوئے  
کھڑکی میں سے ایک نظر دیکھا اور فوراً پردہ ڈال لیا۔ اس وقت مجھے یوں لگا جیسے میرے بدن  
کے تمام اعضاء علیحدہ ہو کر میرے ساتھ بھاگ رہے ہوں۔ راستے میں اسکول سے نکلے ہوئے  
مجھے اپنے بچے نظرائے جو اپنے چہرے اپنے ہاتھوں میں اٹھاتے میرے ساتھ ساتھ دوڑنے



لگے۔ مجھے چنداں یہ فکر نہیں تھی کہ کہیں کوئی آن کے چہرے نہ لے اُڑے۔ ان کے اندر سے بھی ایسی ہی آوازیں آرہی تھیں جیسی میرے باپ اور بہن بھائیوں کے جسموں سے مجھے سنائی دی تھیں۔ میں ان کے قدموں کی گرد اپنے بدن پر پڑتے محسوس کر رہا تھا۔ یہی گرد میری آنکھوں میں گھسنے لگی۔ کچھ ہی دُور جا کر وہ ایک ایک کر کے مجھ سے پیچھے ہٹتے چلے گئے اور راستے کی اُڑتی ہوئی گرد میں اوجھل ہونے لگے تو اُس وقت میرے اعضاء میرے اندر دوبارہ داخل ہو گئے۔ لیکن میں خواب بھی ان سے علیحدہ ہو کر بھاگ رہا تھا۔

پیچھے ہٹتے ہوئے راستوں کی بچپا کتی ہوئی گرد میرے بدن میں مساموں کے راستے داخل ہونے لگی لیکن میں رُکا نہیں حتیٰ کہ خاموشیوں کی فضا نے دفعتاً مجھے نکل لیا مجھے محسوس ہوا جیسے میں کسی بے پناہ کشش کے دائرے میں غراپ سے داخل ہو گیا ہوں۔ میرے اعضاء جن پر اس کشش کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا پیچھے رہ گئے۔ مگر میرے ہاتھ اب بھی میرے ساتھ رہے جو اُس نقاب کا بھی تک مضبوطی سے تھامے ہوئے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ کائنات میں پھیلی ہوئی ایک آواز میرے اندر سے یکبارگی ابھری۔ یہ آواز اُن جانی پہچانی تمام آوازوں کے قطعی مختلف تھی جو میں دُور پیچھے پھوڑ آیا تھا۔ اس لمحے مجھے لگا جیسے میں کوشش کے باوجود آگے نہیں بڑھ پا رہا ہوں۔ اس وقت میں پورے کا پورا آنسوؤں سے تر بہ تر تھا۔ سوانیزے پر سورج آ جانے سے میرا بدن ٹھلس چکا تھا اور زبان سُکھ کر باہر نکل آئی تھی۔ اب مجھے دہاں پہنچ کر پُر سکون ٹھنڈے اور خوشگوار سائے کا احساس ہوا۔ میں نے اپنے ہاتھوں سمیت وہ نقاب نفرت سے دُور اسی جانب پھینک دیا جہاں سے میں آیا تھا۔ اُسے پھینکنے کے بعد دیکھتے ہی دیکھتے روشنی کے ایک ہالے نے مجھے اپنے حصار میں لے لیا۔

میں نے دیکھا کہ میرے سامنے کتبے کی جگہ دہاں میرا اپنا اہل چہرہ نصب تھا۔ !!!

— ( ) —





Egbal NE hdi

طاہر نقوی کی شخصیت اور فن کو گرفت میں لانے کے مرحلے سے گزرنے کے لئے میں اپنے ذہن کے خیالات اور الفاظ کے  
اسلم خانے کا جائزہ لے رہا تھا کہ ایک قول یاد آیا اور اب میں اس میں اضافہ کرتے ہوئے یوں عرض کروں گا کہ اگر آدمی دل زندہ رکھتا  
ہو تو زندگی کو آنکھوں سے دیکھا، کانوں سے سنا، ذہن سے سوچا اور بندھلیوں سے بیان کیا جاسکتا ہے۔

طاہر نقوی کی فائز اور افسانہ نگاری انہیں عناصر سے عبارت ہے۔ ان کی طبیعت میں ایسی سلامت مدی ہے کہ ان کا  
سروش، غلط آہنگ نہیں ہوتا۔ آپ طاہر کے ان افسانوں میں انداز بیان اور دوبارے کے طریقوں کے تنوع کی ایک نیا دیکھیں گے  
جدید تنقید کے مصطلح کے مطابق تکنیک کا تنوع ہے مگر میں نے افسانہ نگار کو "توکس" کرتے ہوئے بات باندھ دی ہے۔

اس وقت افسانہ نگاری گروپوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ طاہر نقوی نے زندگی کو مکمل طور پر گرفت میں لینے کے لئے اپنے آپ کو  
کسی گروہ کے پیرو نہیں کر دیا ہے۔ وہ افسانہ نویسی کے قدیم اسلوب اور تکنیک سے لے کر جدید افسانہ اور بیان کے جدید اسلوب  
فائز میں لوگوں کے سفر کی داستان بیان کرنے کے سفر تک۔ یہی مرحلے سر کر چکے ہیں اور آج ہمارے ان افسانہ نگاروں میں شامل  
ہیں جنہوں نے اردو افسانہ کو زمان و مکاں اور تباہ ذات کی چوتھی سمت بھی عطا کر دی ہے، جواب سے پہلے منوعہ تو نہیں  
تھی مگر نا دریافت ضرور تھی۔ انہوں نے "سفر کے نقشے" کی "آنکھوں میں گھس گئے" اور  
ان کے چاروں طرف اندھیل چھپا گیا۔ اپنے دھبوں کے تحت انہوں نے اپنی ذات کے سوچے بڑے قدر کے اُسے ان کی  
باشی اندھیوں سے جیت گئی اور ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ "بند لبوں کی چیخ" اسی رخ کا اعلان نامہ ہے۔ طاہر کے لئے

ہر لحظہ نیت شوق ہی بتی تھی اللہ کہے مرحلہ شوق نہ ہوئے

ذکر الہامی کشتی